

Carnavales

Colección “Cantando y bailando leyendas”

“El río oscuro del candombe encierra dentro suyo celebraciones antiguas,
lenguajes insondables, temores y risas que son ecos”.
y en homenaje a las murgas del Uruguay ...
Cuántas veces en los tiempos del silencio,
supieron transformarse en la voz popular.



Fiestas de Carnaval. Desfile de Llamadas.
Febrero 2014, Montevideo,

«««»»»

<i>índice de álbumes de imagen de esta colección</i>	<i>página</i>
<i>Carnavaleras</i>	<i>2</i>
<i>Carnavaleras. Una comparsa silenciosa (audiovisual)</i>	<i>3</i>
<i>Murgas y comparsas, carnavaleras y carnavaleros</i>	<i>3</i>
<i>Carnavaleros. Una canción a Montevideo (audiovisual)</i>	<i>3</i>
<i>Llamadas, Carnavales y Candombes. Repiques de antaño</i>	<i>3</i>
<i>Figuritas del Carnaval y de las Llamadas</i>	<i>3</i>
<i>Comparsas, Llamadas y Candombes. Repiques en el parque</i>	<i>3</i>
<i>Carnavales. Desfile inaugural 2017</i>	<i>4</i>
<i>Figuritas del candombe. Sinfonía de tambores (audiovisual)</i>	<i>4</i>
<i>Las cometas. Washington Carrasco y Cristina Fernández (audiovisual)</i>	<i>4</i>
<i>Repiques de La Nueva Escuela</i>	<i>5</i>

<i>Carnavales y Repiques. Candombes enganchados (audiovisual)</i>	5
<i>Identidades y Pareceres. Africa en América (audiovisual)</i>	5
<i>Identidades. Todos somos Afro (audiovisual)</i>	6
<i>Carnavales y Candombes. Bailando leyendas (audiovisual)</i>	6
<i>Llamadas, Carnavales y Candombes. Repicando Memorias</i>	6
<i>Llamadas, Carnavales y Candombes (audiovisual)</i>	6
<i>Carnavales y Margaritas. Murga (audiovisual)</i>	7
<i>Sitios por la Memoria y Carnavales. 2023</i>	7
<i>Carnavales por la Memoria. 2024</i>	7
<i>Carnavales por la Memoria. 2023</i>	8
<i>Carnavales por la Memoria. 2020</i>	8
<i>Carnavales por la Memoria. 2019</i>	8
<i>Carnavales por la Memoria. 2018</i>	8
<i>Carnavales por la Memoria. 2017</i>	8
<i>Carnavales por la Memoria. 2016</i>	8
<i>Carnavales por la Memoria. 2014</i>	8
<i>Carnavales por la Memoria. 2013</i>	9
<i>La flota. Sabalero y Diablos Verdes (audiovisual)</i>	9
<i>Murga. Juntos, los sueños son posibles (audiovisual)</i>	9

««««»»»»

Colección “Cantando y bailando leyendas”

(*) Carnavaleras

en: <https://goo.gl/photos/iC6aA3cfUGMGozsD7>

Descripción: Rostros femeninos en las fiestas populares del carnaval uruguayo, especialmente en las Llamadas, los desfiles y actuaciones de las comparsas lubolas. Dice Mauricio Ubal en el breve comentario que acompaña a los 2 CD (40 candombes), *Suena Candombe, uno | dos*, Ediciones Ayuí/Tacuabé, Montevideo, 2010:

«El río oscuro del candombe encierra dentro suyo celebraciones antiguas, lenguajes insondables, temores y risas que son ecos.

El río cruzó el océano en las venas y la saliva de los negros esclavizados, en las pupilas abiertas por el asombro y el miedo, en el fondo maloliente del barco donde se hacinaron hombres, mujeres, dialectos, ritos, olores y enfermedades. Ríos que llegaron a Montevideo colonial y desembarcaron en sus casas, en la vida doméstica, en los mates y la conversación y que lentamente se fueron animando a ser domingo, a salir de las murallas. Ríos que se animaron a vestirse con la ropa vieja de sus amos, a sentirse libres en sus ‘naciones’, pequeños territorios donde reconstruyeron su identidad, sus jefes, sus dioses, sus nombres y donde aprendieron a no olvidar. Aquel ancestral, espejo profundo e íntimo donde se miraron y penetraron los esclavos africanos de Montevideo, comenzó a arder.

Ardió en sonido y bailes y fueron llamándolo candombe.

Ellos cuidaron ese fuego con orgullo, con celo, sabedores que estaban custodiando su propia alma».

Eti: #candombe #carnaval #comparsa #escueladesamba #llamadas #lubolo #MamaVieja #Montevideo #Uruguay

(*V) Carnavaleras. Una comparsa silenciosa

en: <https://www.youtube.com/watch?v=rlXexIcsioU>

Descripción: Audiovisual (7'29").

Rostros femeninos en las fiestas populares del carnaval uruguayo, especialmente en las llamadas, los desfiles y actuaciones de las comparsas lubolas.

Música:

1) *Comparsa silenciosa*,

de y por *Larbanois y Carrero*

(Eduardo Larbanois y Mario Carrero, guitarras).

2) *Negra María*,

Música de Lucio Demare, Letra de Homero Manzi, ritmo original: milonga, interpretada por el *Cuarteto RicaCosa*, (Martín Tejera, Sebastián Rey, Matías Romero y Camilo Vega, guitarras).

Eti: #carnaval #candombe #comparsa #llamadas #lubolo #llamadas #tambor #murga #negro #lubolo #afrodescendiente #mujer #murguista #guitarra #milonga #EduardoLarbanois #MarioCarrero #Comparsasilenciosa #LucioDemare #HomeroManzi #CuartetoRicaCosa #NegraMaria #Montevideo #Uruguay

(*M) Murgas y comparsas, carnavaleras y carnavaleros

en: <https://goo.gl/photos/9UH6D1xUaN7qD54a8>

Descripción: Carnaval en el Uruguay.

Eti: #carnaval #comparsa #murga #Montevideo #Uruguay

(*V) Carnavaleros. Una canción a Montevideo

en: <https://www.youtube.com/watch?v=ES72IEWfdyM>

Descripción: Audiovisual. Duración: 5'40"

Una canción a la ciudad, imágenes de una fiesta popular, retratos, principalmente de murguistas, del carnaval en el Uruguay.

*Música: *Una canción a Montevideo*, de y por *Mauricio Ubal*

Eti: #carnaval #comparsa #llamadas #lubolo #candombe #tambor #murga #murguista #fiesta #mar #RiodelaPlata #MauricioUbal #UnacancionaMontevideo #Montevideo #Uruguay

(*M) Llamadas, Carnavales y Candombes. Repiques de antaño

en: <https://photos.app.goo.gl/7h7tBZT7GJQs7b78>

Descripción: Desfile de Llamadas 2020

Eti: #carnaval #candombe #comparsa #lubolo #desfile #tambor #Montevideo #Uruguay

(*M) Figuritas del Carnaval y de las Llamadas

en: <https://photos.app.goo.gl/s4Onxouzbq2GFPsc2>

Descripción: Desfile de Llamadas 2020

Eti: #carnaval #llamadas #comparsa #desfile #Montevideo #Uruguay

(*M) Comparsas, Llamadas y Candombes. Repiques en el parque

en: <https://photos.app.goo.gl/fgiZejhDXm7nw7on9>

Descripción: Por las conocidas como "Llamadas de admisión", desfilan 44 comparsas por la avenida Delmira Agustini, entre las avenidas Buschental y León Ribeiro, en el marco de la instancia clasificatoria para el Desfile Oficial de Llamadas 2020. De las comparsas participantes, 30 son de Montevideo y 14 de Río Negro, Canelones, Maldonado, San José, Durazno y Paysandú. Las 23 que resulten clasificadas desfilarán en la segunda jornada de las Llamadas 2020.

Orden del desfile de Llamadas de Admisión, sábado 28, desde la hora 13: 1) La Picapiedra, 2) Makondo, 3) El Sonar, 4) La Covacha, 5) Kalumkembe, 6) Kimbara, 7) Kindú, 8) Sonidanza, 9) Aguanile, 10) Senegal, 11) De San Carlos, 12) Maldombe, 13) La Mazumba, 14) Mandinga, 15) Kalema, 16) Alma Africana, 17) La que Mueve Ciudad del Plata, 18) La Fuerza, 19) La Sandunguera, 20) La que Toca, 21) LCV, 22) Lulonga.

Eti: #carnaval #candombe #comparsa #lubolo #desfile #tambor #Montevideo #Uruguay



Oleo de Ruben Galloza - 1998

(*) Carnavales. Desfile inaugural 2017

en: <https://photos.app.goo.gl/J8dRCbtZoeCjoDXv9>

Descripción: Carnaval en el Uruguay, 2017. Desfile inaugural en Montevideo por la Avenida 18 de Julio.

Eti: #carnaval #comparsa #murga #desfile #Montevideo #Uruguay

(*V) Figuritas del candombe. Sinfonía de tambores

en: <https://www.youtube.com/watch?v=kv-tI1fztXM>

Descripción: Audiovisual. Duración: 3'17"

Candombe: Identidad, danza y tambor. "Figuritas", un mazo de cartas con recortes de imágenes de las "Llamadas de San Baltasar", llevadas a cabo en Montevideo, por la calle Isla de Flores, el 6 de enero de 2016.

* Audio: Sinfonía de tambores, de Eduardo Da Luz, integrada con piezas de Beethoven y Mozart e interpretada por Eduardo Da Luz y su conjunto.

Eti: #carnaval #llamadas #comparsa #danza #tambor #desfile #Montevideo #Uruguay

(*V) Las cometas. Washington Carrasco y Cristina Fernández

en: https://www.youtube.com/watch?v=_QEyHVbQNRy

Descripción: Audiovisual. Duración: 3'18"

Espectáculo "Washington y Cristina cantan a los trabajadores", realizado el 12 de noviembre de 2014 y con el cual Washington Carrasco y Cristina Fernández, con la participación de Gustavo Di Landro (teclados) y Mario Ipuche (percusionista), se presentan en la sede central sindical del Pit-Cnt, en Montevideo, Uruguay.

* Audio: Las cometas. Letra: poema de Juan Carlos Legido. Música: Washington Carrasco, arreglos de Mario Ipuche, interpretada por Cristina Fernández y Washington Carrasco. Con la participación de Gustavo Di Landro (teclados) y Mario Ipuche (percusionista).

Eti: #carnaval #música #JuanCarlosLegido #WashingtonCarrasco #CristinaFernandez #MarioIpuche #Lascometas #Montevideo #Uruguay

(*) Repiques de La Nueva Escuela

en: <https://photos.app.goo.gl/TQ5KgZAMVpuUjUEv9>

Descripción: Presentación de la comparsa La Nueva Escuela, en la calle Durazno, Montevideo.

Eti: #carnaval #candombe #comparsa #lubolo #tambor #Montevideo #Uruguay

(*V) Carnavales y Repiques. Candombes enganchados

en: <http://www.youtube.com/watch?v=sDeTgIc2koQ>

Descripción: Audiovisual. Duración: 6'15"

Fantasías del carnaval. Cantar de las murgas y repicar de tambores, danza de las comparsas y de las escuelas de samba; candombes y batucadas; baile y son, alegría de los barrios.

* Música. *Candombes enganchados*, interpretados por Murga *Los Saltimbanquis*

Eti: #carnaval #curso #comparsa #llamadas #lubolo #candombe #tambor #murga #baile #danza #escueladesamba #LosSaltimbanquis #Candombesenganchados #Montevideo #Uruguay

(*V) Identidades y Pareceres. Africa en América

en: http://www.youtube.com/watch?v=6wX_owLxR3M

Descripción: Audiovisual

*Recomponiendo identidades

Dice Pedro Figari: "Mi pintura no es 'una manera de hacer pintura', sino un modo de ver, de pensar, de sentir y sugerir." Es decir, un lenguaje y una propuesta, una mirada y un subrayado, una lectura de la evidencia y fundamentalmente de los intersticios; cada imagen encierra ese pensar, ese sentir y sugerir, y a cada imagen se le sobreponen nuestras sugerencias; se reconstruyen historias y se recomponen identidades; se recompone nuestra historia y nuestra identidad, y sin quizás escuchando esas historias se puede seguir soñando futuros.

La identidad de la que se habla en este caso es la de la población afrodescendiente en Latinoamérica, en el Uruguay; mejor dicho, el sabor afro de la cultura oriental. ¿Cómo llegaron, quiénes eran, qué hacían, cómo y dónde vivían, qué cantaban, por qué cantaban, por qué bailaban los negros del Uruguay? Y cómo esos por qué fueron coloreando y componiendo la cultura de los uruguayos.

Las obras que se presentan son todas de autores uruguayos y en su mayoría pertenecen a Pedro Figari. Entre otros, el Museo Nacional de Artes Visuales, el Museo Blanes y el Museo Figari de Montevideo exponen obras de este artista.

También se incluyen obras de: Juan Carlos Amoretti, Ruben Galloza, Carlos Páez Vilaró y Marta Szerel.

Se presentan también algunas imágenes de figuras en papel maché de claro corte figariano (como el árbol, el abrazo, el negro con el tamboril), que pertenecen a la obra "Kit Básico para la fundación de un pueblo", de Cecilia Mattos y Nacho Seimanas, obra hecha con la idea de compartir comunitariamente esa reconstrucción de identidades retomando la iconografía figariana. La obra fue expuesta en abril de 2011 en el Museo Figari de Montevideo.

*Fotografías. Una gran parte de las fotografías expuestas son el hoy de ese sentir cultural de los uruguayos, expresado en este caso en la fiesta de carnaval que residentes uruguayos en Argentina realizaron en Buenos Aires, el 5 de marzo de 2011, en Avenida de Mayo; una fiesta de identidad oriental y rioplatense, otro abrazo de claro corte afrodescendiente.

*Música. Imágenes cantadas con:

- 1) Jacinto Vera (de Yamandú Beovide y Roberto Darwin), (candombe),
- 2) Candombe del mucho palo (de Carlos Barea y Ricardo Zubiría).

Interpretadas por Pareceres y Jorge Do Prado.

Eti: #arte #pintura #cultura #afrodescendiente #culturaafroenAmerica #musica #carnaval #comparsa #lubolo #candombe #tambor #PedroFigari #JuanCarlosAmoretti #RubenGalloza #CarlosPaezVilaro #MartaSzerel #Pareceres #JorgeDoPrado #JacintoVera #Candombedelmuchopalo #Uruguay #Latinoamerica

(*V) Identidades. Todos somos Afro

en: <https://www.youtube.com/watch?v=E09iVIEchyY>

Descripción: Audiovisual. Duración: 6'36"

*Recomponiendo identidades. Se balancea furioso el tambor mayor.

Fotografías. Una gran parte de las fotografías expuestas son el hoy de ese sentir cultural de los uruguayos, expresado en las fiestas de carnaval y en particular en los desfiles de Llamadas, de comparsas de negros lubolos .

*Música. Fragmentos de:

- 1) Duerme Negrito (canción de cuna, de autor anónimo, en la versión de Daniel Viglietti);
- 2) Río de los pájaros (de Aníbal Sampayo, interpretada por Arlett Fernández);
- 3) A mi gente (de José Carbajal, "el Sabalero", interpretada por la murga Araca la Cana);
- 4) Silencio (de Rodolfo Morandi, interpretada por la murga Los saltimbanquis);
- 5) Cuerda de tambores (comparsa lubola Morenada).

Eti: #arte #pintura #cultura #afrodescendiente #culturaafroenAmerica #musica #carnaval #comparsa #lubolo #candombe #tambor #murga #DanielViglietti #DuermeNegrito #AnibalSampayo #ArlettFernandez #Riodelospajaros #JoseCarbajal #Sabalero #AracalaCana #Amigente #RodolfoMorandi #Lossaltimbanquis #Silencio #Morenada #Cuerdadetambores #PedroFigari #JuanCarlosAmoretti #RubenGalloza #CarlosPaezVilaro #MartaSzerel #Uruguay #Latinoamerica

(*V) Carnavales y Candombes. Bailando leyendas

en: <http://www.youtube.com/watch?v=gQpozC2oU3k>

Descripción: Audiovisual

*Carnavales y Candombes. No dejes de cantar y soñar con tu pueblo

La antigua tradición musical del Candombe y los festejos carnavalescos en Uruguay.

Antigua fiesta de las "Llamadas" con participación de las "Agrupaciones de negros lubolos" y comparsas.

*Bailando leyendas. ¡Qué lejos y qué cerca!

- Africa en América

Música y esperanzas de esclavos negros que luchan por la libertad de los pueblos latinoamericanos.

- Cita del poeta uruguayo Líber Falco:

¡Qué grande que es el mundo y qué pequeño,
qué lejos los amigos y qué cerca!

*Fotografías de las "Llamadas del Rey Baltasar" (Montevideo, 6 de enero de 2010) y Desfile de Carnaval llevado a cabo en Montevideo, Uruguay, enero de 2010.

*Música:

- 1) Al son de los tambores, Mariana Ingold
- 2) Silencio (parte), murga Saltimbanquis
- 3) Cuerda de tambores, Agrupación Lubola Morenada

*Son célebres algunas bailarinas y cantantes del Candombe: Martha Gularte, Rosa Luna y Lágrima Ríos.

Eti: #carnaval #comparsa #llamadas #negro #afrolatino #lubolo #candombe #tambor #Alsondelostambores #MarianaIngold #Silencio #murga #Saltimbanquis #Cuerdadetambores #Morenada #MarthaGularte #RosaLuna #LagrimaRios #RubenGalloza #MartaSzerel #JoaquinTorresGarcia #Montevideo #Uruguay #Africa #Latinoamerica

(*L) Llamadas, Carnavales y Candombes. Repicando Memorias

en: <https://goo.gl/photos/PxvrejviPAHyiB7t9>

Descripción: Desfile de comparsas. Montevideo, 2012.

Eti: #candombe #carnaval #comparsa #llamadas #lubolo #Montevideo #Uruguay

(*V) Llamadas, Carnavales y Candombes

en: http://www.youtube.com/watch?v=PWBrEJBC_Gk

Descripción: Audiovisual (15'44").

Repicando Memorias. Imágenes de desfile de Llamadas. Montevideo, 2012. Acompañan pinturas, todas de autores uruguayos: Juan Carlos Amoretti, Pedro Figari, Ruben Galloza, Hugo Longa, Carlos Páez Vilaró y Joaquín Torres García.

Música e intérpretes.

- 1) Bajó del árbol un tambor, (música de Wáshington Carrasco, letra de Humberto Megget), Lágrima Ríos,
- 2) Camino verde, Grupo del Cuareim,
- 3) Romance de las Llamadas, (música de Marcel Chaves), El Cuarteto (guitarras)
- 4) Yacomienza (Yacumenza), de y por José Carbajal, el 'Sabalero',
- 5) Cuerdas de tambores, Toques de calle (fragmentos), por las comparsas La Figari y Yambo Kenia.

Eti: #candombe #carnaval #comparsa #llamadas #lubolo #Montevideo #Uruguay

(*V) Carnavales y Margaritas. Murga

en: <http://www.youtube.com/watch?v=-XAfGkrlsOo>

Descripción: Audiovisual

Cantando leyendas, no dejes de cantar y soñar con tu pueblo.

Grabación en vivo en el tablado del Velódromo Municipal de Montevideo (Uruguay), Enero de 2010.

Actuación de la murga La Margarita, Carnaval del Uruguay 2010.

Eti: #carnaval #murga #LaMargarita #Montevideo #Uruguay

(*S) Sitios por la Memoria y Carnavales. 2023

en: <https://photos.app.goo.gl/2pXCKqhnuxzBheo39>

Descripción: Carnaval en la Plaza Primero de Mayo, Montevideo.

Festival de la Red Nacional de Sitios de Memoria. 9 de marzo de 2023

Conjuntos participantes, orden de actuación: 1) Murga Asaltantes con Patente, 2) Murga Queso Magro, 3) Murga La Gran Muñeca, 4) Murga Metele que son Pasteles, 5) Murga Los Diablos Verdes, 6) Murga Curtidores de hongos, 7) Murga Gente Grande, 8) Murga A la Bartola.

Eti: #carnaval #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

hongos - Los Diablos Verdes - Queso Magro - Doña Bastarda - La Gran

** Nos Obligan a Salir - Curtidores de*



*Muñeca - Asaltantes con Patente **

*** CARNAVAL SOLIDARIO 2024 ***

(*S) Carnavales por la Memoria. 2024

en: <https://photos.app.goo.gl/nM8zBnpXjRusbTww9>

Descripción: Carnaval en el Velódromo Municipal. En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos. 9 de marzo de 2024

Conjuntos participantes, orden de actuación: 1) Murga Nos Obligan a Salir; 2) Murga Curtidores de hongos; 3) Murga Los Diablos Verdes; 4) Murga Queso Magro; 5) Murga Doña Bastarda 6) Murga La Gran Muñeca; 7) Murga Asaltantes con Patente.

Un gracias a las murgas del Uruguay. Cuántas veces, en los tiempos del silencio, supieron transformarse en la voz popular.

Eti: #carnaval #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

(*) Carnavales por la Memoria. 2023

en: <https://photos.app.goo.gl/Eyb3ci5rcaQ6xt3u5>

Descripción: Carnaval en el Velódromo Municipal. En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos. 4 de marzo de 2023

Conjuntos participantes, orden de actuación: 1) Murga Asaltantes con Patente, 2) Murga La Gran Muñeca, 3) Murga Los Diablos Verdes, 4) Murga La Venganza de los Utileros, 5) Murga Doña Bastarda, 6) Murga Curtidores de hongos.

Eti: #carnaval #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

(*) Carnavales por la Memoria. 2020

en: <https://photos.app.goo.gl/US5t82zPAKFgp6WY7>

Descripción: Descripción: Carnaval Solidario en el Velódromo Municipal.

En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

2 de marzo de 2020

Conjuntos participantes, orden de actuación: 1) Murga La Mojigata, 2) Murga Cayó la Cabra, 3) Murga Metele que son pasteles, 4) Murga Un título viejo, 5) Murga Curtidores de hongos, 6) Murga La Trasnochada.

Eti: #carnaval #murga #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

(*) Carnavales por la Memoria. 2019

en: <https://photos.app.goo.gl/tkKMLr5TEJ9pgFBW9>

Descripción: Carnaval Solidario en el Velódromo Municipal. En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

Carnaval en el Velódromo (11/03/2019).

Murgas participantes: La Consecuente (ex Los Diablos Verdes), Cayó la Cabra, Doña Bastarda, La Trasnochada, Metele que son pasteles, La Mojigata.

Eti: #carnaval #murga #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

(*) Carnavales por la Memoria. 2018

en: <https://photos.app.goo.gl/3sb944M8hdnVNUuy2>

Descripción: Carnaval Solidario en el Velódromo Municipal. En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

4 de marzo de 2018

Eti: #carnaval #murga #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

(*) Carnavales por la Memoria. 2017

en: <https://photos.app.goo.gl/ZEGImHZC7cW3tk552>

Descripción: Carnaval Solidario en el Velódromo Municipal. En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

20 de febrero de 2017

Eti: #carnaval #murga #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

(*) Carnavales por la Memoria. 2016

en: <https://photos.app.goo.gl/Yl6jEBsBfToK3dR43>

Descripción: Carnaval Solidario en el Velódromo Municipal. En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

3 de marzo de 2016

Eti: #carnaval #murga #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

(*) Carnavales por la Memoria. 2014

en: <https://photos.app.goo.gl/RPnmFsAO6VHB9eGV2>

Descripción: Carnaval Solidario en el Velódromo Municipal. En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

26 de febrero de 2014

Eti: #carnaval #murga #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

(*) Carnavales por la Memoria. 2013

en: <https://goo.gl/photos/KGzmEeLBRz58MYHw7>

Descripción: Carnaval Solidario en el Velódromo Municipal.

En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

25 de febrero de 2013

Eti: #carnaval #murga #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

(*V) La flota. Sabalero y Diablos Verdes

en: <https://www.youtube.com/watch?v=r3tcZyGh4Ms>

Descripción: Audiovisual. Duración: 5'11"

Cantos de lucha y esperanza. Imágenes de la actuación de la murga Diablos Verdes en el Velódromo Municipal. Carnaval Solidario con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos. 20 de febrero de 2017.

* Música: La Flota de José Carbajal, "El Sabalero", interpretada por José Carbajal con la murga Diablos Verdes.

"La flota" fue grabada en 1983, en un año que fue de gran crecimiento de la resistencia del pueblo uruguayo a la dictadura, un momento en que para los exiliados uruguayos, como el mismo Sabalero declaraba, ya parecía más cercana la vuelta al país, a la querida tierra. Primeramente "el Sabalero" la cantó con Pepe Guerra y luego con la murga Falta y Resto, y la canción se convirtió rápidamente en uno de los cantares de la resistencia y en expresión de ese anhelo de reencuentro del pueblo uruguayo.

Eti: #carnaval #solidaridad #Desaparecidos #JoseCarbajal #Sabalero #DiablosVerdes. #LaFlota #murga #musica #VelodromoMunicipal #Montevideo #Uruguay

(*V) Murga. Juntos, los sueños son posibles

en: http://www.youtube.com/watch?v=1Zk9_SAFbGE

Descripción: Audiovisual

Carnavales. La voz popular de las murgas del Uruguay.

Imágenes del pasado para el futuro. Juntos, los sueños son posibles.

Música: "La canción de mi pueblo" y "La compañera", interpretadas por la murga Araca la Cana.

Eti: #carnaval #murga #AracalaCana #Lacanciondemipueblo #Lacompañera #Uruguay #Latinoamerica



Murga A Contramano. Actuación en el "Carnaval solidario, con Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos". 25 de febrero de 2013, Velódromo Municipal de Montevideo.

