Museo Benito Quinquela Martín

LaBoca, Buenos Aires.

Apuntes para la visita e índice de algunas de sus obras

«Ya llegan los inmigrantes, caen estrellas del cielo,
dos arlequines saludan y un bandoneón toca un viejo,
juega un nene a la pelota, se baila un tango orillero,
esto es parte de La Boca, el barrio que yo más quiero»
José Palmiotti - Lalo Sussi

«°»

Al abordar la colección del Museo Benito Quinquela Martín, se multiplican las capas de lectura. Las intenciones originales de su fundador versaban en torno a la conformación de un patrimonio argentino, tradicional y figurativo. El sentido de "lo nacional", expresado en los emblemas de la argentinidad, podía desprenderse de ese relato en imágenes, principalmente a partir de la identificación entre cada autor y su contexto de pertenencia.

Pero para el acervo de la institución, Quinquela también seleccionó piezas más asociadas al panorama artístico internacional, que subrayaron la fuerza con que su museo se insertaba en el campo cultural. Inaugurado en 1938, el Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos instauraba una postura clara de promoción y difusión de las producciones artísticas locales.

Ese mismo año, abrían sus puertas el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (CABA) y el Museo de Bellas Artes Juan Castagnino (Rosario), otras grandes colecciones de diversa composición.

El guión permanente del museo ofrece al público este enfoque, entre tantos posibles, orientado hacia la búsqueda de conceptos que estructuran de manera transversal a la colección. Son cuatro los núcleos de sentido que se presentan, teniendo como centro las nociones de territorialidad, modernidad pictórica, comunidad y debates plásticos, respectivamente. Una vez más, verificamos la actualidad del discurso planteado por Quinquela en su labor como gestor cultural, que lo convierte en una fuente inagotable de miradas para los ojos contemporáneos.

Curaduría: Yamila Valeiras

«°»

BIENVENIDOS A LA CASA MUSEO

En 1938 se abre al público el Museo de Bellas Artes de la Boca en los Altos de la "Escuela-Museo Pedro de Mendoza", inaugurada dos años antes, para la cual el artista dona dieciséis pinturas murales de su autoría. En el mismo Museo, Benito Quinquela Martín instala su vivienda y atelier, donde vivirá y trabajará gran parte de su vida.

Raúl Soldi
Casas de América

UN RÍO DE NOTICIAS

Reiteramos

Pequeños visitantes observan con atención las obras del museo y ... las reinventan! Te proponemos que te sumes a este grupo de chicos curiosos que luego de recorrer la sala de Arte Argentino dibujaron y pintaron para crear su versión de la obra de arte vista.

«°»

Cesáreo Bernaldo de Quirós

(1879-1968)

Domador de la encierra

s/d

técnica: óleo sobre tabla

medidas: 108,5 x 94 cm

inventario 0167

Alfredo Lazzari

(1871-1949)

Olavarría e Irala

1940

técnica: óleo sobre tela

medidas: 60 x 80 cm

inventario 0053

Benito Quinquela Martín
Puente de Barracas

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Puente de Barracas

ca. 1956

técnica: óleo sobre tela

medidas: 140 x 130 cm

inventario 0581

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

A pleno sol

1924

técnica: óleo sobre tela

medidas: 250 x 200 cm

inventario 0589

Audioguía: http://www.guiapp.com.ar/articulo/11

Paisaje Portuario: Sobresale en primer término la proa de una fragata, cuyos colores saturados enfatizan el dinamismo general que caracteriza a la obra. Las grandes edificaciones, así como la multiplicidad de chimeneas que se observan en el horizonte, jamás existieron en el Riachuelo. Acaso vemos aquí, el futuro de progreso que el artista soñaba para su barrio.

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Buque en reparación

1958

técnica: óleo sobre tela

medidas: 200 x 160 cm

inventario 0592

Audioguía: http://www.guiapp.com.ar/articulo/13

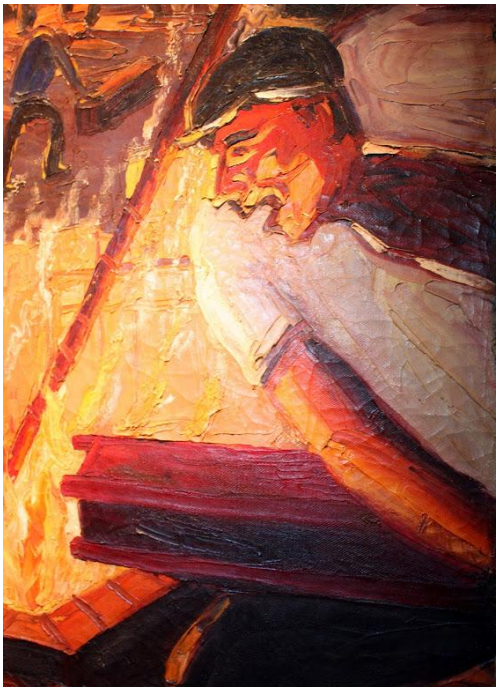
Escena Portuaria: Que representa el trabajo en los astilleros. Dividida la obra con una fuerte línea vertical; separa en dos grandes sectores a la obra. Se observa la gran proa en un rojo intenso, cuya monumentalidad reduce la

escala de la multitud de trabajadores que se esfuerzan en su reparación.

Benito Quinquela Martín
(1890-1977)
Día de trabajo
1958
técnica: óleo sobre tela
medidas: 185 x 155,5 cm
inventario 0582

Benito Quinquela Martín
(1890-1977)
Crepúsculo
1922
técnica: óleo sobre tela
medidas: 160 x 200 cm
inventario 0594
Audioguía: http://www.guiapp.com.ar/articulo/12
La monumentalidad del barco oscuro que ocupa gran parte del campo plástico, se acentúa por el intenso contraste con los tonos rojo-anaranjados del fondo. Dentro del área oscura del primer plano, descubrimos las figuras de trabajadores, perceptibles más por la densidad de la materia utilizada que por el contraste cromático. Esta obra fue exhibida en la exposición que Quinquela realizó en Roma en 1929. Allí, Benito Mussolini ofreció un cheque en blanco para comprarla, oferta que el artista rechazó argumentando "razones patrióticas".

Benito Quinquela Martín
(1890-1977)
Descarga del horno
1932
técnica: óleo sobre tela
medidas: 250 x 200 cm
inventario 0602



Benito Quinquela Martín
Fundición de hélices (detalle)

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Fundición de hélices

1932

técnica: óleo sobre tela

medidas: 140 x 130 cm

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Fundición de acero

1944

técnica: óleo sobre tela

medidas: 200 x 160 cm

inventario 0601

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Incendio de tanques de petróleo

1940

técnica: óleo sobre tela

medidas: 170 x 117 cm

inventario 0606

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Incendio en La Boca

1940

técnica: óleo sobre hardboard

medidas: 122 x 122 cm

inventario 0600

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Transporte de restos

1940

técnica: óleo sobre tela

medidas: 200 x 165 cm

inventario 0583

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Exclamación

ca. 1960

técnica: óleo sobre hardboard

medidas: 125 x 105 cm

inventario 0609

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Lluvia espiritual

s/d

técnica: óleo sobre hardboard

medidas: 151 x 108 cm

inventario 0637

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Clavado en el Riachuelo

1960

técnica: óleo sobre hardboard

medidas: 125 x 105 cm

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Los dos amigos

1960

técnica: óleo sobre hardboard

medidas: 121 x 121 cm

inventario 0610

Benito Quinquela Martín
Ternura espiritual (detalle)

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Ternura espiritual

1960

técnica: óleo sobre tela

medidas: 122 x 122 cm

inventario 0608

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Restos de la fragata "La Argentina"

1944

técnica: óleo sobre tela

medidas: 130 x 140 cm

Vicente Puig

(1882-1965)

Las dos edades

s/d

técnica: óleo sobre tela

medidas: 92 x 102 cm

inventario 0113

Ernesto Scotti

(1901-1957)

Interior

1945

técnica: óleo sobre tela

medidas: 200 x 150 cm

José Arato

(1893-1929)

Mujer I

s/d

técnica: óleo sobre tela

medidas: 108 x 73 cm

inventario 1111

Santiago Parodi

(1898-1970)

Desalojo

s/d

técnica: bronce

medidas: 55 x 26,5 x 19 cm

inventario 0669

Santiago Parodi
Desalojo

Antonio Berni

(1905-1981)

El niño y su moneda

1951

técnica: óleo sobre tela

medidas: 100 x 73 cm

inventario 0179

Raúl Soldi

(1905-1994)

Casas de América

1939

técnica: óleo sobre tela

medidas: 195 x 175 cm

inventario 0176

Joaquín Antonio Luque

(1914-s/f)

Lavandera

1945

técnica: óleo sobre tela

medidas: 114 x 84,5 cm

Luis Caputo Demarco

(1899-1994)

La perrera

s/d. Aguafuerte. 31 x 40 cm

Inv. 0506

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Casamiento de Pedrín

ca. 1940

técnica: aguafuerte

medidas: 65 x 50 cm

inventario 0831

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Alcoholismo

ca. 1940

técnica: aguafuerte

medidas: 65 x 50 cm

inventario 0824

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Fogata de San Juan

ca. 1940

técnica: óleo sobre tela

medidas: 125 x 105 cm

inventario 0605

Leónidas Maggiolo

(1898-1963)

Escena típica de Tilcara

s/d

técnica: aguafuerte

medidas: 46,5 x 54,3 cm

inventario 0247

Alfredo Gramajo Gutiérrez

(1893-1961)

La feria de Simoca

1937

técnica: óleo sobre tabla

medidas: 80 x 100 cm

inventario 0166

Luis Varela Lezana

(1900-1982)

La zamba

1944

técnica: óleo sobre tabla

medidas: 154,5 x 125 cm

inventario 0173

Benito Quinquela Martín

(1890-1977)

Cabaret boquense

ca. 1940

técnica: aguafuerte

medidas: 65 x 50 cm

Agustín Riganelli

(1890-1949)

La pobre madre

1928
técnica: algarrobo
medidas: 97 x 45 x 31 cm
inventario 0731

Benito Quinquela Martín
(1890-1977)
Motivo de puerto
1946
técnica: esmalte sobre hierro
medidas: 90 x 100 cm
inventario 0840

Fortunato Lacámera
(1887-1951)
Biblioteca casera
ca. 1938
técnica: óleo sobre aglomerado
medidas: 95 x 70 cm
inventario 0350

PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. ARTE ARGENTINO

Desde la década de 1880, de importancia fundacional en el campo plástico argentino, comenzaron a buscarse rasgos de identidad nacional en las representaciones de la pampa, la llanura y las costumbres gauchescas.

Durante la primera década del nuevo siglo, fue creciendo un nacionalismo que alcanzó todos los planos culturales y que tuvo también su expresión literaria encabezada por Ricardo Rojas, Leopoldo Lugones y Manuel Gálvez. Así, a fines del siglo XIX, no sólo la pampa comenzó a ser asumida como depositaria de una tradición nacional, sino también aquellos íconos de cada región del país que llegaron a consolidarse como postales.

En 1907, el grupo Nexus, formado en su mayoría por artistas que volvían de su estadía de formación en Europa, retomó el debate estético que rodeó la

celebración del Centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires a partir de una nueva mirada hacia el género del paisaje. Sus integrantes (Pío Collivadino, Cesáreo Bernaldo de Quirós, Carlos Ripamonte, Arturo Dresco, Alberto Rossi, Justo Lynch, Fernando Fader y Rogelio Yrurtia) procuraron una renovación pictórica en la que tuvieron un rol protagónico algunas herencias impresionistas, como la velocidad en la ejecución, el trazo corto y evidente, la densidad de la materia y las sombras coloreadas. Su principal aporte fue centrar el interés en la producción de imágenes sobre ambientes naturales y personajes rurales, lo que señalaría el principio de una ansiada independencia artística.

Mientras tanto, otros artistas como Eduardo Taladrid, Ceferino Carnacini o Mario Anganuzzi trabajan individualmente en distintos espacios del país, construyendo igualmente discursos plásticos por fuera de un planteo programático grupal.

Gregorio López Naguil
(1894-1953)
Pinos de Formentor (Mallorca)
1925
técnica: óleo sobre tela
medidas: 128 x 181 cm
inventario 0027

Ceferino Carnacini
(1888-1964)
Tarde serena
1952
técnica: óleo sobre tabla
medidas: 91 x 121 cm

«°»

MASCARÓN DE PROA

Sala de mascarones de proa de barcos hundidos en costas argentinas

Desde que el ser humano comenzó a navegar, buscó protección contra las fuerzas naturales o sobrenaturales que amenazaban sus travesías, armando a sus naves con amuletos, ídolos o imágenes de sus dioses: pintó ojos en las proas para divisar el buen camino, talló cabezas de dragones para intimidar a posibles enemigos, plantó el crucifijo o la hornacina del santo preferido junto al timón ...

La evolución del diseño de los barcos a vela, a partir del Renacimiento, creó navíos más bajos de cubiertas y más estilizados, con finas y aguzadas proas que fueron adornadas con figuras talladas que configuraron la identidad de cada buque. Y sí bien en las grandes naves mercantes o de guerra predominó la imaginería tomada de la Antigüedad clásica, también surgió otra, en los pueblos costeros de pescadores y mercaderes, en que los motivos elegidos pertenecieron a su propio medio. Amazonas, Neptunos y doncellas convivieron con hombres y mujeres del pueblo ataviados con sus ropas de gala o de trabajo.

La Boca, primitivo puerto de Buenos Aires, fue poblada por inmigrantes provenientes, en su mayoría, de Liguria o de la costa dálmata. Portadores de antiguas tradiciones culturales, reprodujeron en estas costas su modo de vida dedicándose a los oficios marineros y de construcción naval, poblando la Vuelta de Rocha de balandras, pailebotes, goletas, patachos y otras pequeñas embarcaciones que adornaron con los mascarones tallados por Francisco Parodi, sus discípulos y otros imagineros cuyo nombre no ha perdurado.

Cuando allá por 1935 los vecinos de La Boca se enteraron de que Quinquela Martín —el hijo del barrio que lo había hecho conocer en el mundo— tenía interés en estas obras de arte, quisieron contribuir a su rescate. Viejos armadores, patrones de buque, lancheros, carpinteros y hasta un buzo, acudieron con los viejos maderos para salvarlos del olvido y transmitir a las futuras generaciones el legado de hombres y mujeres que, provenientes de

lejanas tierras, anclaron en nuestras playas y contribuyeron con su idioma y sus costumbres, su trabajo y sus sueños, a conformar nuestra cultura popular.

«°»

Fue en su origen sirena de pintado barroco
y un larga rutina patinó su madera.
El tiempo fue borrando sus lilas y sus rosas
y ahora allí arrumbada, desolada, sin barco,
tiene algo de trágica corista envejecida
o extinta musicanta de bar de camareras
que se llamara Mary Celeste o Anne Lee.

¿No estaría mejor dentro de una botella
gigante y en la orilla dejado por descuido?
Allí recordaría el lírico armador
del remoto astillero ya deshecho en la niebla
que lo lanzó a la magia.
Y allí recogería como en los caracoles
la íntima resonancia de las ondas errantes,
la canción melancólica del viejo mar perdido.

Raúl González Tuñón

«°»

Mascarón de proa
Pailebot Carmen Ventura

Américo Bonetti

(Ciudad de Buenos Aires 1865 - 1931)

Angel

1889

técnica: talla en madera policromada

medidas: 116 x 52 x 30 cm

inventario 0760

Anónimo

Mascarón de proa

Pailebot "La Abundancia"

1870

técnica: talla en madera policromada

medidas: 109 x 34 x 36 cm

inventario 0708

Anónimo

Mascarón de proa

Pailebot "Comercio Concordia"

1860

técnica: talla en madera policromada

medidas: 94 x 27 x 32 cm

donación: Ambrosio Guelfo

inventario 0709

Anónimo

Mascarón de proa

Pailebot "Escudo Argentino"

1882

técnica: talla en madera policromada

medidas: 90 x 20 x 29 cm

inventario 0707

Anónimo

Mascarón de proa

Balandra argentina "Relámpago"

1863

técnica: talla en madera policromada

medidas: 70 x 30 x 29 cm

inventario 0691

Anónimo

Mascarón de proa

Pailebot "Carmen Ventura"

1869

técnica: talla en madera policromada

medidas: 85 x 33 x 28 cm

inventario 0703

Anónimo

Mascarón de proa

"Fiel Destino"

1868

técnica: talla en madera policromada

medidas: 79 x 25 x 27 cm

inventario 0702

Anónimo

Mascarón de proa

Balandra "Doña María"

1870

técnica: talla en madera policromada

medidas: 86,5 x 30 x 23 cm

inventario 0692

Anónimo

Mascarón de proa

Patacho italiano "Villa del Pilar"

Fines del siglo XIX

técnica: talla en madera policromada

medidas: 130 x 28 x 33 cm

inventario 0693

Embarcaciones

Patacho

También llamado *patache*, es una embarcación de dos palos ligera y de poco calado, entre un bergantín y una goleta. Originalmente fue un buque de guerra y su desplazamiento promedio era de unas treinta toneladas.

Pailebot

Del inglés *pilot's boat* (bote de práctico). Goleta pequeña sin gavias, muy rasa y fina, de dos palos con cangrejas y eventualmente un velacho. Su desplazamiento promedio era de 35 toneladas para río, 38 para cabotaje y 47 para ultramar.

Goleta

Su nombre procede del francés *goëlette*, de *goëland*, golondrina de mar, y éste del bretón *goelann*. En alemán: *schooner*; en inglés: *shooner*. Embarcación pequeña de hasta unas 200 toneladas de carga. Arbolaba dos palos y su velamen variaba según su función, pues las hubo mercantes y de guerra, pero siempre contaba con una *cangreja*. Su desplazamiento promedio era de 48 toneladas para río, 71 para cabotaje y 130 para ultramar.

Fragata

Buque de guerra de tres palos y una o dos cubiertas desarrollado durante el siglo XVII. Eran más livianas y maniobrables que los navíos de línea, desplazando hasta unas 400 toneladas y artilladas con hasta 30 cañones. En realidad tanto la fragata *Sarmiento* como la *Libertad* son *"clippers"*, embarcaciones diseñadas a partir de 1830, largas y angostas para desarrollar grandes

velocidades.

Balandra

El término proviene del holandés *by lander* (cerca de la costa). Embarcación con cubierta y un solo palo en el que se larga una vela *cangreja*. El desplazamiento de la balandra oscilaba entre 4 y 70 toneladas, siendo el promedio de las de río de unas 30.

Restauración y puesta en valor de los mascarones de proa Eolo y Venus

El Museo Benito Quinquela Martín cuenta con una de las colecciones de mascarones de proa más importantes del mundo, la mayoría de los cuales han sido elaborados en el barrio de La Boca. Las dos piezas que fueron tratadas recientemente provienen de naves escocesas de la firma Dermy Brothers y fueron donadas por Carlos Haynes.

Eolo y *Venus* constituyen dos ejemplos fundamentales de la tradición clásica europea, no solo por su iconografía sino por su lenguaje plástico, emparentado con las escuelas escultóricas de fines del siglo XIX. El academicismo de estas piezas contrasta con el tinte popular del resto de los mascarones de la colección, lo cual las convierte en objetos clave para entender algunos procesos simbólicos y materiales de los mascarones de proa. La restauración y puesta en valor fue encomendada a TAREA (Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de San Martín) y contribuyó enormemente con la protección del patrimonio cultural del país.

Salón Verde Textil. Genealogías del Verde

Exposición temporaria. 16 de setiembre al 21 de octubre, 2023

"Genealogías del Verde" propone indagar los simbolismos que se construyen alrededor de un color. La amplitud de esta consigna habilita la diversidad y permite vislumbrar a través dei arte, los intereses y problemáticas que afectan a los diferentes grupos sociales. Las obras de arte textil manifiestan la lucha de las mujeres y diversidades que estuvieron relegadas al ámbito doméstico y se expanden hoy de la mano del feminismo.

El convocante es el VERDE. Este color nos invita a repensar el sentido de la existencia, los modos en que habitamos este mundo, el alcance de los derechos humanos en nuestra vida cotidiana. El verde se asocia a la naturaieza y la vida, al cuidado y respeto del medio ambiente, y en Argentina y en Latinoamérica adquiere un nuevo significado: el derecho a decidir sobre el propio cuerpo.

La institución invitó a participar de un proyecto expositivo a artistas y colectivos argentinos y extranjeros residentes en el país o en el exterior con obras que incluyan todas las prácticas textiles contemporáneas con la curaduria del CAAT.

El CAAT, Centro Argentino de Arte Textil, es una asociación civil sin fines de lucro con 46 años de trayectoria, integrada por artistas textiles, que impulsa la exploración e innovación en el campo del Arte Textil en todas sus expresiones, propiciando el desarrollo de la actividad a través de salones, exposiciones, seminarios, talleres y mesas redondas, contando para elio con profesionales de excelencia y posee un archivo y biblioteca únicos en su disciplina.

María Eugenia Soldano

Animales fantásticos

2022

técnica: bordado a mano / hilos de algodón y tela de algodón

medidas: 52 x 59 cm

Marian Cvik

La Nave 3

2023

técnica: bordado a mano / lino, hilos

medidas: 70 x 100 cm

Aukán Gabriel Martínez Kramm

Cestería de lo falso

2023

técnica: cestería decorada con bordados / alambre y cables de cobre revestidos con plástico, botellas y bolsas desechables

medidas: 35 x 64 cm

«-»

La cestería como muchas otras artes textiles es algo que se hereda, mas no solo se pasa de una abuela o una madre, sino de la tierra misma. Recibimos del paisaje elementos que transformamos en cuerpos, en formas tanto utilitarias como estéticas. He viajado desde el sur hasta una capital gris, desde hace unos años atrás hasta un futuro gris. El paisaje ha cambiado, el follaje ha cambiado y a lo que llamábamos verde también. Sin juncos ni mimbre, las copas de los árboles reemplazadas por cableado eléctrico, las hojas del otoño con bolsas que vuelan al viento, jugosas frutas que ahora son botellas vacías. ¿Qué hace el artesano cuando migra? ¿Qué se hace cuando el verde ha migrado? Verde de viridis, verde de vida. Se ha de trabajar ahora con el color de la falsa vida, un falso verde, un alambre que finge ser junco, bolsas que quieren ser hojas, botellas que no son frutas. Juegan a ocultar algo que no pueden esconder, revelan nuestros falsos nuevos paisajes.

«««°»»»

Album de fotografías:

Historias de La Boca. Museo Quinquela

en: https://photos.app.goo.gl/nfJ6XVTfYMq1ZqB9A

«««°»»»

Catálogo oficial en línea:

Museo Benito Quinquela Martín

formato pdf, 266 pp, en: MBQM

♣♣♣♣♣

Octubre 2023 *Héctor Tierno*