

Finales del siglo XV - Finales del siglo XVI

técnica: terracota esmaltada

medidas, diámetro mayor: 77,5 cm; diámetro menor: 52,7 cm

donación Fundación e Instituto Di Tella, 1971

inventario 7818

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7818/>

«°»

Sala 3. Arte europeo siglos XV al XVIII. Colección Hirsch

Talleres de François de La Planche y Marc de Comans

Oudenaarde, Bélgica 1573 – 1627

Amberes, Bélgica 1563 – ca. 1650

El capitán a caballo

(Serie La Historia de Artemisia)

ca. 1617

técnica: tapiz de lana, seda, hilos de oro, plata

medidas: 441 x 419 cm

donación Hirsch, 1983

inventario 8634

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8634/>

Esta tapicería fue bordada en la Real Manufactura de Gobelinos, durante el reino de Luis XIII y Ana de Austria. “La historia de Artemis”, inspirada en los poemas de Houel y ejecutada sobre cartones de La Planche, relata episodios de la vida de Artemis. Houel en sus poemas compara la vida de la reina griega con la de Catalina de Médici, esposa de Enrique II. El monograma “AM” bordado en sus laterales, corresponde a Ana Mauricia, Ana de

Austria, esposa de Luis XIII. El escudo es de la Casa de Saboya. Probablemente haya sido un obsequio de Luis XIII a su hermana María Cristina de Francia, casada con Vittorio Amadeo de Saboya.

Anónimo

Escuela Italiana, principios del siglo XVIII

Dios Pan

técnica: escultura en bronce

medidas: 30 x 9,5 x 11,5 cm

donación Hirsch, 1983

inventario 8639

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8639/>

«°»

Sala 6. Manierismo y Barroco

Everaert Leyniers

Bruselas, Bélgica 1597– Bruselas, Bélgica 1680

Le Banquet après le Triomphe (Banquete de Escipión después del triunfo)

1660

técnica: tapiz de lana, seda, hilos de oro, plata

medidas: 476 x 694 cm

origen: Sara Wilkinson de Marsengo

inventario 4956

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/4956/>

«°»

pecados, como en *La lujuria y la avaricia*. Se trata de un tema con el que ensayó una serie de planteos: el erotismo ligado a la idea de la muerte, la expresión dramática del cuerpo desnudo o el destino fatal de la condición humana.

Recién en 1917, se realizó la primera fundición en bronce de la puerta a partir de los moldes originales de algunas de estas figuras. Pero Rodin, quien murió poco antes de que estuviera terminada, no llegó a ver el resultado de su obra.

René François Auguste Rodin

París, Francia 1840 - Meudon (Hauts-de-Seine), Francia 1917

Amor fugit

1880-1882

técnica: modelado y vaciado en bronce patinado

medidas: 46 x 80 x 32 cm

inventario 8561

donación Antonio Santamarina 1975

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8561/>

René François Auguste Rodin

París, Francia 1840 - Meudon (Hauts-de-Seine), Francia 1917

La luxure et l'avarice (La lujuria y la avaricia)

circa 1887

técnica: modelado y vaciado en bronce patinado

medidas: 21 x 42 x 52 cm

inventario 8562

donación Antonio Santamarina 1975

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8562/>

Referencias en sala:

La lujuria y la avaricia

Es posible que Rodin tomase como fuente para esta pieza un poema escrito por Victor Hugo en 1836, titulado "Después de una lectura de Dante", donde se refiere a la "lujuria inmunda y la avaricia infame".

La representación de la figura del avaro con la cabeza hacia abajo tomando entre sus manos un puñado de monedas se entrelaza con el desnudo femenino de la mujer recostada –la lujuria–, en parte cubierto por los brazos musculosos del hombre. En 1900, Rodin expuso la obra con otro nombre: *El juicio final*.

La lujuria y la avaricia, proyectada para La puerta del infierno, ingresó al Bellas Artes en 1975 como parte de la donación del coleccionista Antonio Santamarina.

René François Auguste Rodin

París, Francia 1840 - Meudon (Hauts-de-Seine), Francia 1917

El beso

circa 1881-1882

técnica: modelado y vaciado en yeso

medidas: 182 x 113 x 112 cm

inventario 3659

donación René François Auguste Rodin, 1908

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3659/>

René François Auguste Rodin

París, Francia 1840 - Meudon (Hauts-de-Seine), Francia 1917

El beso, estudio

circa 1881-1882

técnica: modelado, terracota, yeso

medidas: 76 x 44 x 54 cm

inventario 2721

donación Banco Municipal de Préstamos, 1936

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2721/>

René François Auguste Rodin

París, Francia 1840 - Meudon (Hauts-de-Seine), Francia 1917

Cabeza de dolor

1882

técnica: modelado y vaciado en bronce

medidas: 23,5 x 27,2 x 22,5 cm

inventario 7767

donación Mercedes Santamarina, 1970

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7767/>

René François Auguste Rodin

París, Francia 1840 - Meudon (Hauts-de-Seine), Francia 1917

Jeune mère dans la grotte (Joven madre en la gruta)

1886

técnica: bronce patinado

medidas: 36 x 25,5 x 22 cm

inventario 7776

donación Mercedes Santamarina, 1970

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7776/>

René François Auguste Rodin

París, Francia 1840 - Meudon (Hauts-de-Seine), Francia 1917

La Terre et la Lune (La Tierra y la Luna)

1901-1904

técnica: talla en mármol

medidas: 133 x 97 x 89 cm

inventario 3656

Origen: Misión Schiaffino (al artista)

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3656/>

René François Auguste Rodin

París, Francia 1840 - Meudon (Hauts-de-Seine), Francia 1917

Cabeza monumental de Balzac

1898

técnica: bronce patinado

medidas: 49 x 46 x 42 cm

inventario 7036

donación Mercedes Santamarina, 1960

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7036/>

René François Auguste Rodin

París, Francia 1840 - Meudon (Hauts-de-Seine), Francia 1917

Cabeza de Balzac [Balzac, penúltimo estudio de cabeza]

1898

técnica: modelado y vaciado en yeso

medidas: 20 x 19 x 19 cm

inventario 8560

donación Antonio Santamarina, 1975

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8560/>

Referencias en sala:

La Cabeza de Balzac

En 1891, la Société des Gens de Lettres encargó a Rodin un

monumento para recordar al escritor Honoré de Balzac. En 1898 cuando presentó el yeso en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, se convirtió en una de las obras más controvertidas del escultor: fue rechazada por el comitente y por el público. El autor de *La comedia humana* había sido representado de cuerpo entero, vestido de entrecasa, con una larga bata, sin ceñirse a los parámetros que debía cumplir un monumento conmemorativo en el siglo XIX. El artista no terminó la obra, y solo después de su muerte fue valorada y pasada al bronce.

En la época en que realizó el retrato de cuerpo entero de Balzac, Rodin trabajó, además, modelando la cabeza del escritor, a la que dio una existencia autónoma y reprodujo varias veces en yeso. Los bronce de la Cabeza monumental de Balzac fueron fundidos en la década de 1920. En este caso, el escultor también evitó el parecido físico y se enfocó en un conjunto de rasgos que transmiten la fuerza expresiva del novelista, como el cabello alborotado y la mirada profunda.

«°»

Sala 11. Arte francés del siglo XIX. Colección Santamarina

Edgar Degas

París, Francia, 1834 - París, Francia, 1917

Danseuse debout (Bailarina de pie)

ca. 1877

técnica: pastel sobre papel sobre cartón

medidas: 46 x 49,5 cm

donación Mercedes Santamarina, 1970

inventario 7734



Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7734/>

Paul Gauguin

París, Francia, 1848 – Islas Marquesas, Fatu-Iwa, 1903

El llamado

s/f

técnica: lápiz sobre papel

medidas: 44 x 36 cm

inventario 7740

donación Mercedes Santamarina, 1970

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7740/>

«°»

Sala 12. Preimpresionismo

Gustave Frédéric Michel

París, Francia, 1851 - París, Francia, 1924

Bianca

ca. 1888

técnica: terracota esmaltada

medidas: 32 x 23,5 x 21,5 cm

inventario 5754

adquisición, 1898

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/5754/>

Edgar Degas

París, Francia, 1834 - París, Francia, 1917

Arlequin danse (Arlequín danzando)

ca. 1890

técnica: pastel sobre papel sobre cartón

medidas: 52 x 63 cm

inventario 2707

adquisición Julia Tejedor de Del Valle, 1901

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2707/>

Camille Pissarro

Saint-Thomas, Antillas, 1830 - París, Francia, 1903

Femme aux champs (campesina)

1882

técnica: óleo sobre tela

medidas: 88 x 48 cm

inventario 2717

adquisición Galerie Georges Petit, 1913

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2717/>

«^o»

Sala 13. Arte francés del siglo XIX

François Bonvin

París, Francia, 1817 – Saint-Germain-en-Laye, Francia, 1887

Limpiadora de cobres

1869

técnica: óleo sobre tela

medidas: 100 x 81 cm

inventario 2545

donación Carlos Madariaga y Josefa Anchorena, 1911

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2545/>

Víctor Gabriel Gilbert

París, Francia, 1847 - París, Francia, 1933

Paysanne arrosant (Aldeana regando)

técnica: óleo sobre tela

medidas: 56 x 46 cm

inventario 2495

adquisición Julia Tejedor de Del Valle, 1906

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2495/>

«°»

Sala 14. Impresionismo

Paul Gauguin

París, Francia, 1848 – Islas Marquesas, Fatu-Iwa, 1903

Vahine no te miti (Femme a la mer) (Mujer del mar)

1892

técnica: óleo sobre tela

medidas: 92,5 x 74 cm

inventario 2708

adquisición, Galerie Thannhauser (Berlín), a través de la Galería Müller (Buenos Aires), 1934

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2708/>

«°»

Sala 19. Arte argentino del siglo XIX

Ernesto de la Cárcova

Buenos Aires, Argentina, 1866 – Buenos Aires, Argentina, 1927

Sin pan y sin trabajo

1894

técnica: óleo sobre tela

medidas: 125,5 x 216 cm

Amedeo Modigliani

Livorno, Italia 1884 - París, Francia 1920

Figura de mujer

1917/1920

técnica: óleo sobre tela

medidas: 61 x 46 cm

inventario 9217

legado María Teresa Ayerza de González Garaño, 1990

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/9217/>

Kees Van Dongen

Rotterdam, Países Bajos 1877 - Monte Carlo, Mónaco, 1968

Aux acacias (Bois de Boulogne-París) (Entre las acacias, Bois de Boulogne, París)

circa 1904

técnica: óleo sobre tela

medidas: 81 x 100 cm

inventario 2690

donación Josefina Mihura de Pirovano, 1932

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2690/>

Pablo Picasso

Málaga, España 1881- Mougins, Francia 1973

Femme nue de dos (mujer desnuda de espaldas)

1905

técnica: acuarela sobre papel

medidas: 36,7 cm x 24,7 cm

inventario 7968

adquisición 1971

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7968/>

Alberto Lagos

La Plata, Argentina 1885 - Buenos Aires, Argentina 1960

La rama

1920

técnica: talla en mármol

medidas: 64,2 x 35,5 x 37,5 cm

inventario 3610

adquisición: Alberto Lagos, 1926

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3610/>

«°»

Sala 26. Vanguardias rioplatenses

Referencias en sala:

Las vanguardias regionales

En el viaje de formación a Europa, los artistas rioplatenses se encuentran en el cruce entre la comprensión de los antiguos maestros y la radicalidad de las vanguardias. Al regresar a sus países, agitan por el arte nuevo, en alianza con las vanguardias literarias.

La constelación moderna en el Río de la Plata la forman, principalmente, los dibujos abstractos y los collages cubo-futuristas de Emilio Pettoruti, el cubismo de Pablo Curatella Manes, el expresionismo y el neocriollo de Xul Solar, el vibracionismo de Rafael Barradas, el nativismo de Pedro Figari y el universalismo constructivo de Joaquín Torres García.

Emilio Pettoruti

La Plata, Argentina 1892 - París, Francia 1971

Dinámica del viento

1915

técnica: grafito sobre papel

medidas: 33 x 52,5 cm

inventario 7657

donación Fondo Nacional de las Artes, 1969

Código QR: <https://www.bellasartes.gov.ar/coleccion/obra/7657/>

Alejandro Xul Solar (Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari)

Buenos Aires, Argentina 1887 - Tigre, Argentina 1963

Proa

1925

técnica: acuarela sobre papel

medidas: 50 x 33 cm

inventario 9847

adquisición: Pan Klub Museo Xul Solar, 1996

Código QR: <https://www.bellasartes.gov.ar/coleccion/obra/9847/>

Alejandro Xul Solar (Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari)

Buenos Aires, Argentina 1887 - Tigre, Argentina 1963

Pupo

circa 1920

técnica: acuarela sobre papel montado sobre cartulina

medidas: 21,5 x 15,5 cm

inventario 9196

donación Fundación Antorchas, 1989

Código QR: <http://mnba.gov.ar/coleccion/obra/9196>

Emilio Pettoruti

La Plata, Argentina 1892 - París, Francia 1971

II Sifone o Lacerba (El Sifón)

1915

técnica: collage sobre papel sobre cartón

medidas: 45 x 35 cm

inventario 7659

donación Fondo Nacional de las Artes, 1969

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7659/>

Pablo Curatella Manes

La Plata, Argentina 1891 - Buenos Aires, Argentina 1962

La femme au gros manteau (La mujer del tapado grueso)

circa 1921/23

técnica: yeso

medidas: 40 x 27 x 17 cm

inventario 7241

donación Pablo Curatella Manes, 1956

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7241/>

Joaquín Torres García

Montevideo, Uruguay 1874 - Montevideo, Uruguay 1949

Arte constructivo

1942

técnica: óleo sobre tela

medidas: 98 x 78 cm

inventario 6411

adquisición: a Galería Muller, 1942

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6411/>

Joaquín Torres García

Montevideo, Uruguay 1874 - Montevideo, Uruguay 1949

Contraste

1931

técnica: óleo sobre tela

medidas: 73 x 59,9 cm

inventario 7828

donación Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1971

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7828/>

Norah Borges

Buenos Aires, Argentina 1901 - Buenos Aires, Argentina 1998

Chico apoyado

1935

técnica: Tinta sobre papel

medidas: 35,5 x 30,5 cm

inventario 11303

Legado Jorge Larco, 1968

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/11303/>

Rafael Barradas

Montevideo, Uruguay 1890 - Montevideo, Uruguay 1929

Hombre de mar (San Jan de Luz)

s/f

técnica: Grafito y lápiz color sobre papel

medidas: 23,7 x 19,3 cm

inventario 7023

donación Fondo Nacional de las Artes, 1960

Pedro Figari

Montevideo, Uruguay 1861 - Montevideo, Uruguay 1938

El beso

técnica: óleo sobre cartón

medidas: 39,7 x 39,5 cm

inventario 9224

legado María Teresa Ayerza de González Garaño, 1990

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/9224/>

Víctor Cúnsolo

Vittoria, Italia 1898 - Buenos Aires, Argentina 1937

Calle de la Boca o Calle Magallanes

1930

técnica: óleo sobre cartón

medidas: 70 x 80 cm

inventario 6804

donación María Luisa Boucau de De Cires, 1949

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6804/>

«°»

Sala 28. Vanguardias europeas y rioplatenses

Emilio Pettoruti

La Plata, Argentina 1892 - París, Francia 1971

Arlequín

1928

técnica: óleo sobre tela

medidas: 114 x 70 cm

inventario 1876

donación Comisión Organizadora del Homenaje a Emilio Pettoruti,

donación Martín de Álzaga, 1960

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7033/>

Georges Braque

Argenteuil-sur-Seine, Francia 1882 - París, Francia 1963

Nu assis à la corbeille de pommes (Desnudo sentado con canasta de manzanas)

1925

técnica: óleo sobre tela

medidas: 92 x 63 cm

inventario 7033

ofrecida en donación por Alberto Churba, 2019

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/s/i/>

Pablo Picasso

Málaga, España 1881- Mougins, Francia 1973

Femme allongée (Mujer acostada)

1931

técnica: óleo sobre tela

medidas: 129,8 x 195 cm

inventario 7967

adquisición: Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1971

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7967/>

Juan Del Prete

Vasto, Italia 1897 - Buenos Aires, Argentina 1987

Nocturno abstracto o *Abstracción en azul y rijo*

1959

técnica: óleo sobre tela

medidas: 165 x 271 cm

inventario 7167

adquisición: a Juan Del Prete, 1964

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7167/>

Vassily Kandinsky

Moscú, Rusia 1866 - Neuilly-sur-Seine, Francia 1944

Kreis (mit Braun) [Círculo (con castaño)]

1929

técnica: óleo sobre cartón

medidas: 51,5 x 38 cm

inventario 7964

adquisición: Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1971

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7964/>

Paul Klee

Münchenbuchsee, Suiza 1879 - Muralto, Suiza 1940

Ruehende Schilto (Barcos en reposo)

1927

técnica: témpera sobre cartón

medidas: 47,5 x 64,5 cm

inventario 7966

adquisición: Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1971

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7966/>

Sala 29. Arte moderno de entreguerras

Alfredo Guttero

Buenos Aires, Argentina 1882 - Buenos Aires, Argentina 1932

Mujeres indolentes

1927

técnica: carbonatos y pigmentos sobre tela

medidas: 134 x 145 cm

inventario 5611

adquisición: Amigos del Arte, 1928

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/5611/>

Marc Chagall

Witebsk, Bielorrusia 1887 - París. Francia 1985

Los amantes

1959

técnica: acuarela sobre papel

medidas: 64 x 49 cm

inventario 7970

adquisición: Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1971

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7970/>

Fritz Burmann

Wiedenbrück. Alemania 1892 - Schönnbrunn. Alemania 1945

Lamentación

1927

técnica: óleo sobre tabla

medidas: 67 x 54 cm

inventario 2267

adquisición: Exposición de Artistas Alemanes Buenos Aires, 1929

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2267/>

Moise Kisling

Cracovia, Polonia 1891 - Sanary-sur-Mer, Francia 1941

La femme au collier bleu (La mujer del collar azul)

técnica: óleo sobre tela

medidas: 46 x 38,5 cm

inventario 2696

adquisición: Atilio Larco, 1937

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2696/>

Boris Grigoriev

Moscú, Rusia 1886 - Cagues-sur-Mer, Fralicki 1931

Jeune Femme (Retrato) (Mujer joven)

técnica: óleo sobre tela

medidas: 116 x 81 cm

inventario 2691

adquisición: Atilio Larco, 1937

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2691/>

Léonard Tsuguharu Foujita

Edogawa, Japón. 1886 - Zurich, Suiza, 1968

Autorretrato

1931

técnica: óleo y tirita sobre tela

medidas: 100 x 65 cm

inventario 2694

donación Kenkichi Yokohama y familia, 1932

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2694/>

Felice Casorati

Novara, Italia 1883 - Turín, Italia 1963

Rosanna

circa 1929

técnica: óleo sobre tabla

medidas: 88 x102 cm

inventario 2343

adquisición: Amigos del Arte, 1931

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2343/>

Jorge Larco

Buenos Aires, Argentina 1899 - Buenos Aires, Argentina 1967

Desnudo

circa 1933

técnica: óleo sobre tela

medidas: 140,5 x 86,5 cm

inventario 1880

Canje por Pic-nic (Adquirida en el Salón de 1928)

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1880/>

Raquel Forner

Buenos Aires, Argentina 1902 - Buenos Aires, Argentina 1988

Bañista

1928

técnica: óleo sobre cartón

medidas: 96 x 71,2 cm

inventario 6105

donación Rafael Bullrich, 1936

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6105/>

Alfredo Guttero

Buenos Aires, Argentina 1882 - Buenos Aires, Argentina 1932

Anunciación

1928

técnica: yeso carbonato de calcio y pigmentos sobre aglomerado de madera

medidas: 184 x 121 cm

inventario 1907

donación Alfredo Guttero, 1936

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1907/>

Alfredo Guttero

Buenos Aires, Argentina 1882 - Buenos Aires, Argentina 1932

Cristo muerto

1931

técnica: yeso patinado sobre aglomerado de madera

medidas: 153,5 x 123,5 cm

inventario 1764

adquisición: 1940

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1764/>

Pablo Curatella Manes

La Plata, Argentina 1891 - Buenos Aires, Argentina 1962

Los acróbatas

1923 - 1924

técnica: modelado y vaciado en yeso

medidas: 268 x 127 x 85 cm

inventario 7254

donación Pablo Curatella Manes, 1949/1965

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7254/>

Aquiles Badi

Buenos Aires, Argentina 1894 - Buenos Aires, Argentina 1976

Naturaleza muerta

1927

técnica: óleo sobre tela

medidas: 130 x 81 cm

inventario 1722

adquisición: XVII Salón Nacional de Artes Plásticas

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1722/>

«°»

Sala 31

Raquel Forner

Buenos Aires, Argentina 1902 - Buenos Aires, Argentina 1988

El drama

1942

técnica: óleo sobre tela

medidas: 126 x 174 cm

inventario 6401

adquisición: Salón Nacional de Bellas Artes, 1942

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6401/>

Referencias en sala:

Raquel Forner

¿Cómo se teje el camino de una artista?

En el marco de la exhibición temporal *El canon accidental. Mujeres artistas de Argentina (1890-1950)*, te invitamos a recorrer una selección de obras de la colección para reflexionar en clave de género sobre el trabajo de mujeres artistas que, a pesar de su amplia trayectoria, han quedado en los márgenes de la historia del arte.

Escaneá el código para conocer y aprender más sobre las obras y el trabajo de sus creadoras. Descubrí esta señalización en otras obras

del recorrido para completar el mapa.

Código QR: <https://media.bellasartes.gob.ar/h/educacion/raquelforner.pdf>

¿Cómo se teje ...?

Mapa: <https://media.bellasartes.gob.ar/h/educacion/mapa.pdf>

Benito Quinquela Martín

Buenos Aires, Argentina 1890 - Buenos Aires, Argentina 1977

Riachuelo (Regreso de la pesca)

técnica: óleo sobre hardboard

medidas: 59 x 69 cm

inventario 8705

legado María Victoria Roffo de Yraizoz, 1985

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8705/>

Gertrudis Chale

Viena, Austria 1898 - La Rioja, Argentina 1954

Bocacalle de Sarandí

1940

técnica: témpera sobre cartón

medidas: 62 x 74,5 cm

inventario 8503

adquisición: Galería Rubbers, circa 1980

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8503/>

Referencias en sala:

Gertrudis Chale

¿Cómo se teje el camino de una artista?

En el marco de la exhibición temporal *El canon accidental. Mujeres artistas de Argentina (1890-1950)*, te invitamos a recorrer una selección de obras de la colección para reflexionar en clave de

género sobre el trabajo de mujeres artistas que, a pesar de su amplia trayectoria, han quedado en los márgenes de la historia del arte.

Escaneá el código para conocer y aprender más sobre las obras y el trabajo de sus creadoras. Descubrí esta señalización en otras obras del recorrido para completar el mapa.

Código QR: <https://media.bellasartes.gov.ar/h/educacion/gertrudischale.pdf>

¿Cómo se teje ...?

Mapa: <https://media.bellasartes.gov.ar/h/educacion/mapa.pdf>

Horado March

Buenos Aires, Argentina 1899 - Buenos Aires, Argentina 1978

Una calle de Barracas

1939

técnica: témpera sobre papel

medidas: 32 x 47 cm

inventario 8323

donación Simón Scheimberg y Aída Baidenbaum de Scheimberg, Augusto Bernardo y Olga María (Olica) Scheimberg, 1974

Código QR: <https://www.bellasartes.gov.ar/coleccion/obra/8323/>

Benito Quinquela Martín

Buenos Aires, Argentina 1890 - Buenos Aires, Argentina 1977

Elevadores a pleno sol

1945

técnica: óleo sobre tela

medidas: 200 x 164 cm

inventario 8823

Origen: Comisión Argentina de Fomento Interamericano, 1945

donación Simón Scheimberg y Aída Baidenbaum de Scheimberg,
Augusto Bernardo y Olga María (Olica) Scheimberg, 1974

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8431/>

Miguel Diomede

Buenos Aires, Argentina 1902 - Buenos Aires, Argentina 1974

Figura femenina en amarillo

técnica: óleo sobre tela

medidas: 63,5 x 52,5 cm

inventario 8724

legado Miguel Lermon, 1979

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8724/>

Eugenio Daneri

Buenos Aires, Argentina 1881 - Buenos Aires, Argentina 1970

La pérdida del hijo

1945

técnica: óleo sobre tela

medidas: 101 x 86 cm

inventario 6675

adquisición: Salón Nacional de Artes Plásticas; 1945

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6675/>

Lino Claro Honorio Enea Spilimbergo

Buenos Aires, Argentina 1896 - Córdoba, Argentina 1964

Figura

técnica: óleo sobre tela

medidas: 116 x 92 cm

inventario 1801

Donación Amigos y Admiradores de Lino E. Spilimbergo, 1931

Código QR: <https://www.bellasartes.gov.ar/coleccion/obra/1801/>

Luis Falcini

Buenos Aires, Argentina 1889 - Buenos Aires, Argentina 1973

Desesperación II

1961

técnica: escultura en bronce

medidas: 107 x 70 x 34 cm

inventario 11190

donación Fondo Nacional de las Artes, 1966/1968

Código QR: <https://www.bellasartes.gov.ar/coleccion/obra/11190/>

Ramón Gómez Cornet

Santiago del Estero, Argentina 1898 - Buenos Aires, Argentina 1964

Santiagoños

1927

técnica: óleo sobre tela

medidas: 60,5 x 50,5 cm

inventario 8815

donación Elena Sansinena de Elizalde, 1956

Código QR: <https://www.bellasartes.gov.ar/coleccion/obra/8815/>

Agustín Riganelli

Buenos Aires, Argentina 1890 - Buenos Aires, Argentina 1949

Madre del pueblo

1931

técnica: talla en madera de vivaró oscura

medidas: 78 x 78 x 43 cm

inventario 3655

adquisición: Dirección Nacional de Bellas Artes, 1933

afincó en la estancia El Palmar, de la localidad de Médanos. Desde este sitio y a caballo, recorrió la geografía entrerriana para “fijar la vida pasada, la vida guerrera y romántica de esa provincia. El gaucho se me presentaba a cada vuelta del camino, en cada pulpería surgían recuerdos de una airosa época que llenó los campos de ecos sentimentales y de rojas banderolas”.

En sus excursiones, el artista registró los usos y costumbres de los lugareños. Identificado con las ideas nacionalistas, reivindicó en su obra al gaucho del pasado rosista. Para realizar estos óleos, utilizó de modelo a los paisanos vestidos con sus prendas típicas.

Cesáreo Bernaldo de Quirós

Gualeguay, Entre Ríos, Argentina 1879 - Vicente López, Buenos Aires, Argentina 1968

El muchacho de los arreos

1927

técnica: óleo sobre tela

medidas: 162 x 118,5 cm

inventario 7086

donación Cesáreo Bernaldo de Quirós, 1962

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7086/>

Cesáreo Bernaldo de Quirós

Gualeguay, Entre Ríos, Argentina 1879 - Vicente López, Buenos Aires, Argentina 1968

El embrujador

1919

técnica: óleo sobre tela

medidas: 112 x 91 cm

inventario 1793

adquirido por la Comisión Nacional de Bellas Artes a Federico C. Müller en la exposición individual del artista en la Galería Müller, 1919

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1793/>

Mario Anganuzzi

Buenos Aires, Argentina 1888 - Buenos Aires, Argentina 1975

Cerril

s/f

técnica: óleo sobre tela

medidas: 104,5 x 94 cm

inventario 5968

adquisición: Comisión Nacional de Bellas Artes, 1929

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/5968/>

Fernando Fader

Burdeos, Francia 1882 - Loza Corral, Argentina 1935

El corral de las cabras

1926

técnica: óleo sobre tela

medidas: 80 x 100 cm

inventario 1752

adquisición: Galería Müller, 1926

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1752/>

Fernando Fader

Burdeos, Francia 1882 - Loza Corral, Argentina 1935

La mazamorra

1927

técnica: óleo sobre tela

medidas: 100 x 120 cm

inventario 1753

adquisición: Galería Müller, 1938

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1753/>

Ramón Silva

Buenos Aires, Argentina 1890 - Buenos Aires, Argentina 1919

Bosque

1912

técnica: óleo sobre tela

medidas: 72,5 x 60 cm

inventario 1693

adquisición: 1940

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1693/>

«°»

Referencias en sala:

Sara Facio

Nació en la Argentina en 1932. Obtuvo el grado de Profesora Nacional de Bellas Artes en 1953. Dos años mas tarde, viajó a París para estudiar artes visuales con una beca del gobierno francés. En 1957, comenzó a practicar fotografía en el estudio de Luis D'Amíco y luego en el de Annemarie Heinrich. Entre 1960 y 1985, tuvo un estudio junto con Alicia D'Amico, y se dedicó principalmente al retrato y a realizar producciones para diarios y revistas de Argentina, Europa y Estados Unidos Su trabajo se desarrolló entre la colaboración con distintos medios periodísticos y los ensayos fotográficos personales.

En 1973 con María Cristina Orive, fundó la editorial fotográfica La Azotea y en 1979 integró la comisión fundadora del Consejo Argentino de Fotografía. En 1985, creó la Fotogalería del Teatro General San Martín, que dirigió hasta 1998. En 1995 impulsó la formación de la colección de fotografía del Museo Nacional de Bellas Artes, de la que fue curadora hasta 2012.

Publicó una decena de libros de fotografías, algunos en colaboración con Alicia D'Amico, como *Buenos Aires, Buenos Aires* (1968), *Humanario* (1977) –ambos con textos de Julio Cortázar– y *Retratos y autorretratos* (1974). También realizó las publicaciones *Pablo Neruda* (1988), *Retratos* (1990) y *Perón* (2018), entre otras. Sus obras se conservan en las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, además de en prestigiosos acervos particulares.

Sara Facio

Argentina 1932

Pablo y Allende en palco

1970

técnica: fotografía blanco y negro

medidas: 24,5 x 36,5 cm

Colección Sara Facio

Sara Facio

Argentina 1932

Julio Cortázar

1967

técnica: fotografía sobre papel

medidas: 40 x 29 cm

inventario 11123

donación María Elena Walsh, 2009

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/11123/>

«°»

Sala 34

Referencias en sala:

El arte de posguerra: la nueva hegemonía

El arte de posguerra tiene por contexto la Guerra Fría entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. La disputa por la hegemonía cultural se simplifica en la polémica entre abstracción y figuración.

París es desplazada como capital del arte, y su lugar es ocupado por Nueva York. El arte debe ser la expresión del "mundo libre". Así, el nuevo modelo de artista es Jackson Pollock con el *action painting*, atacar la tela con gestos, chorreaduras y goteos. En Europa perduran los rastros de una modernidad de preguerra. La innovación surge desde las superficies texturadas, la búsqueda del gesto infantil o la violencia de colores contrastantes.

Luego de su estadía argentina, Lucio Fontana publica en Italia el *Manifiesto del Spazialismo* en 1947. El espacio se transforma en materia a partir del tajo, expansión hacia el interior y el exterior de la pintura, símil del mundo en continua transformación por la ciencia.

Fierre Alechinsky

Bruselas, Bélgica. 1927.

Lo perfectamente verde

1962

técnica: óleo sobre tela

medidas: 135 x 121 cm

inventario 7993

adquisición: Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1971

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7993/>

Emilio Vedova

Venecia, Italia. 1919 - 2006.

Contrastes

1958/1959

técnica: óleo sobre tela

medidas: 135 x 170 cm

inventario 7988

adquisición: Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1971

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7988/>

Jackson Pollock

Cody, E.E.U.U. 1912 - The Springs, E.E.U.U. 1956.

Shooting star (Estrella fugaz)

1947

técnica: óleo y barniz industrial sobre tela

medidas: 99 x 61 cm

inventario 7983

adquisición: Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1971

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7983/>

Henry Moore

Castleford, Inglaterra 1898 - Much Hadham, Inglaterra 1986.

Figura reclinada, formas externas

1953/54

técnica: modelado y vaciado en bronce

medidas: 80 x 210 x 104 cm

inventario 7973

adquisición: Fundación e Instituto Trcuato Di Tella, 1971

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7973/>

Franz Kline

Wilkes-Borre, EE.UU. 1910 - New York, EEUU 1962.

Black, blue and white (Negro, azul y blanco)

1959

técnica: óleo sobre tela

medidas: 197,5 x 160 cm

inventario 7981

adquisición: Fundación e Instituto Trcuato Di Tella, 1971

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7981/>

«°»

Sala 35

Referencias en sala:

Arte argentino: concretos y abstractos

En 1944, cuando en la Argentina avanza el nacionalismo cultural, aparece en Buenos Aires el único número de la revista Arturo, presentación de los artistas concretos. Desde sus páginas se anuncia la oposición radical al arte representativo en defensa de la invención, es decir, de la imagen sin referencia a objetos existentes. Las discusiones teóricas conforman distintos agrupamientos: Asociación Concreto-Invención, Madí y Perceptismo. Luego se su-

man los artistas abstractos independientes que trabajan desde la sensibilidad distante de la racionalidad de los concretos.

En los años 60, Víctor Magariños D. afirma la obra como ampliación perceptiva de los avances de la ciencia. César Paternosto prolonga la pintura hacia los laterales del bastidor para generar una continuidad espacial que subraya el carácter de objeto de la obra, aproximándose a las estructuras primarias. Alejandro Puente incorpora el análisis lingüístico como base de la "programación" del color. La grilla resultante puede ser asociada a los tejidos prehistóricos.

Emilio Pettoruti

La Plata, Argentina 1892 - París, Francia 1971.

L'hiver á Paris (Invierno en París)

1955

técnica: óleo sobre tela

medidas: 210 x 135 cm

inventario 7716

donación Alberto Sartoris, 1970

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7716/>

Anselmo Piccoli

Rosario, Argentina 1915 Buenos Aires, Argentina 1992

Equivalencias

1975

técnica: óleo sobre tela

medidas: 115 x 115 cm

inventario 12119

donación de Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes,
2015

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/12119/>

Sarah Grilo

Buenos Alias, Argentina 1920 - Madrid, España 2007

Pintura (en rojos)

1958

técnica: óleo sobre tela

medidas: 94,5 x 94,5 cm

inventario 7171

adquisición: Sarah Grilo, 1958/1964

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7171/>

Referencias en sala:

Sarah Grilo

¿Cómo se teje el camino de una artista?

En el marco de la exhibición temporal *El canon accidental. Mujeres artistas de Argentina (1890-1950)*, te invitamos a recorrer una selección de obras de la colección para reflexionar en clave de género sobre el trabajo de mujeres artistas que, a pesar de su amplia trayectoria, han quedado en los márgenes de la historia del arte.

Escaneá el código para conocer y aprender más sobre las obras y el trabajo de sus creadoras. Descubrí esta señalización en otras obras del recorrido para completar el mapa.

Código QR: <https://media.bellasartes.gob.ar/h/educacion/sarahgrilo.pdf>

¿Cómo se teje ...?

Mapa: <https://media.bellasartes.gob.ar/h/educacion/mapa.pdf>

«^o»

Sala 36

Antonio Berni

Santa Fe, Argentina 1905 - Buenos Aires, Argentina 1981

*Pesadilla de los Injustos (La conspiración del mundo de Juanito
Laguna trastorna el sueño de los injustos)*

1961

técnica: óleo y acrílico sobre tela

medidas: 300 x 405 cm

inventario 11131

adquisición: Secretaría de Cultura Presidencia de la Nación, 2009

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/11131/>

Luis Felipe Noé

Buenos Aires, Argentina 1933

Introducción a la esperanza

1963

técnica: óleo sobre tela

medidas: 201 x 214 cm

inventario 7849

donación Fundación e Instituto Torcuato Di Tella, 1971

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7849/>

Kenneth Kemble

Buenos Aires. Argentina 1923 - Buenos Aires, Argentina 1998

El Rey de los Pordioseros

1960

técnica: chapa, madera, arpillera, óleo sobre hardboard

medidas: 180 x 100 cm

inventario 11561

Émile-Antoine Bourdelle

Montauban, Francia, 1861 – Le Vésinet, Francia, 1929

Eloquence (La elocuencia)

1915

técnica: escultura, modelado, vaciado en bronce

medidas: 47 x 39 x 51 cm

inventario 7656

adquisición Casa Bullrich, 1969

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7656/>

Antonio Mancini

Albano Laziale, Italia1852 - Roma, Italia 1930

Canción alegre

técnica: óleo sobre tela

medidas: 100 x 60 cm

inventario 2327

legado Francisco B. Recondo, 1928

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2327/>

Antonio Mancini

Albano Laziale, Italia1852 - Roma, Italia 1930

Pensativa

circa 1888-1890

técnica: óleo sobre tela

medidas: 99 x 59 cm

inventario 2379

origen: Ángel y José Gallardo,

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2379/>

Emilio Gola

Milán, Italia 1851 - Milán, Italia 1923

El Naviglio de Milán

circa 1890/1892

técnica: óleo sobre tela

medidas: 101,5 x 149 cm

inventario 2479

adquisición: 1910

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2479/>

Giacomo Favretto

Venecia, Italia 1849 - Venecia, Italia 1887

Músicos ambulantes

circa 1881-1883

técnica: óleo sobre tela

medidas: 93,5 x 150,5 cm

inventario 2481

adquisición: 1897

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2481/>

Libero Andreotti

Pescia, Italia 1877 - Florencia, Italia 1933

Popolana (Campesina)

1916/1917

técnica: modelado y vaciado en bronce

medidas: 70 x 39 x 35 cm

inventario 3619

donación de la Colectividad Italiana en Buenos Aires, 1923

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3619/>

Augusto César Ferrari

San Possidonio, Italia 1871 - Buenos Aires, Argentina 1970

I giusti (Los justos)

1912

técnica: óleo sobre madera

medidas: 38 x 48,5 cm

inventario 10248

donación León Ferrari, 2004

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/10248/>

«°»

Referencias en sala:

LA REALIDAD DE LA LUZ

El arte italiano de la segunda mitad del siglo XIX coexistió con un momento de crisis y renovación que dieron lugar a la Unificación italiana.

En la ciudad de Florencia se formó el grupo de artistas conocido como los manchistas (*macchiaioli*). Provenientes de diversas regiones y tradiciones coincidieron en oponerse a la tiranía y retórica académica, interesándose en una visión verista, inmediata y esbozada de la naturaleza. Sus influencias fueron la luz de la pintura napolitana del 1700, y los paisajes franceses de Camille Corot y del grupo de Barbizon.

Los italianos propusieron la técnica de la *macchia* donde rápidas y densas pinceladas acentúan vibrantes contrastes de luces y sombras que estructuran las formas. Con este tratamiento precedieron a los impresionistas franceses.

El movimiento de los *macchiaioli* nació hacia 1856 y siguió vigente en las diversas variantes de la pintura al aire libre, las escenas costumbristas del campo y la ciudad, y el retrato como se evidencia en las obras expuestas en esta sala. Dichos temas les permitieron transmitir una visión al mismo tiempo fiel y emocional de la realidad.

La influencia de los *macchiaioli* alcanzó a los escultores que decidieron modelar los volúmenes insistiendo en superficies rugosas enfatizadas por la vibración de la luz.

«°»

Referencias en sala:

cayc chile | argentina | 1973 -1985 -2022

La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos

Eugenio Dittborn

Santiago de Chile, Chile. 1943

Diagonal

Referencias en sala:

Eugenio Dittborn

Santiago de Chile, 1943

Las *Pinturas aeropostales* fueron concebidas para ser enviadas por correo, y permitieron a Dittborn movilizar internacionalmente su producción durante los restrictivos tiempos de la dictadura, Estas piezas suelen exponerse mostrando de manera explícita los pliegues en el soporte, como marca la operación de traslado, y con el sobre de correo en el que se desplazan. Del grupo original que se exhibió en el CAYC, se incorporan aquí dos: *Diagonal* y *La Plata*.

Ambas fueron realizadas en papel de envolver y corresponden a aeropostales plegadas cuatro veces para obtener una pieza dividida en dieciséis compartimentos regulares, con pliegues sumamente marcados, con incrustación de plumas y sus respectivos sobres. La primera obra presenta imágenes de nativos americanos y australianos, así como un cántaro y una calavera con peluca, La segunda pieza expone la figura del boxeador cubano Benny "Kid" Paret, quien murió a raíz de los golpes recibidos por parte de Emile Griffith en la defensa del título mundial del año 1962. El evento, que había sido televisado en Europa y América, fue plasmado por Dittborn en clara alusión a la figura bíblica de La Piedad, que, en el contexto dictatorial chileno, cobraba un nuevo significado. El artista trabaja además, la relación medial de la fotografía, capturada en vivo y trasladada desde la pantalla de televisión al soporte de la obra.

Gonzalo Díaz

Santiago de Chile. Chile 1947

El Kilómetro 104

1985 – 2020

Serie de 6 láminas

técnica: serigrafía sobre papel de bambú

medidas: 200 x 125 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile

Referencias en sala:

Gonzalo Díaz

Santiago de Chile. 1947

Las seis grandes piezas que componen *El Kilómetro 104* fueron expuestas por primera vez en el CAYC. En esta obra, Díaz consignó

un largo proceso de reformulación y experimentación que dio cuenta de su interés por transgredir los límites de la pintura a través del grabado. La serie aborda el vínculo entre imagen y texto, que resulta en una mixtura de relaciones léxico-visuales extraídas de la cultura popular y de manuales de cirugía, además de imágenes naturalistas y de biología, y de instrumentos de medición, entre otros recursos. Los títulos de cada pieza operan como juego de palabras: *El primer amore*, *El pinturicchio primo*, *La masturbatio prima*, *La prima felatio*, *El primo baccio* y *La primera comunión* aluden a acciones primarias del ser humano, que en su transposición visual permiten una aproximación, por momentos irónica, a interacciones físicas, afectivas, sexuales, artísticas y religiosas. Para la muestra organizada en Santiago, durante 2020, el artista desarrolló una nueva versión utilizando las mismas técnicas, los elementos fotomecánicos originales y materiales equivalentes. La obra fue adquirida en 2021 por el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, y es la que se exhibe hoy en esta sala.

Referencias en sala:

Carlos Leppe

Santiago de Chile. 1962-2015

Proyecto de demolición de la cordillera de Los Andes fue la propuesta de Leppe para la exposición *Cuatro artistas chilenos en el CAYC*. De acuerdo con los registros fotográficos y testimoniales, la obra constaba de una serie de objetos que se dispusieron en la sala y que el artista comúnmente utilizaba en sus performances e instalaciones, como una escalera, componentes lumínicos, recipientes de porcelana con tintas de colores, tiza y yeso, entre otros. En

la instalación resaltaba el dibujo de un obelisco realizado en tiza blanca sobre una columna pintada de negro del edificio del CAYC. Su base estaba rodeada por ladrillos de construcción. Algunos elementos precarios, propios de la vida cotidiana de un albañil, completaban la propuesta. Más allá de la clásica postal porteña, en la versión de Leppe el obelisco aparece como una forma inestable, inacabada, dibujada con un material efímero como la tiza. La fragilidad del obelisco, en el contexto de la posdictadura en la Argentina y de plena dictadura en Chile, funciona como una reflexión irónica acerca de un símbolo de poder. Su relectura puede entenderse también como un gesto de desacato frente a la hegemonía fálica y vertical, un tanto fallida, en contraposición al bulto vendado con ramas y rosas, que alude a lo femenino y maternal, dañado o muerto. Para esta exposición, se ha realizado la reconstrucción a escala 1:1 de la columna y la sección de ladrillo, mientras que, por medio de un sistema de proyección del registro original, se trazó el dibujo a tiza. El montaje actual presenta también una serie de fotografías de la instalación original, realizadas por Facundo de Zuviría.

«°»

Segundo piso. Exposiciones temporarias

Alfredo Guttero

Buenos Aires, Argentina 1882 - Buenos Aires, Argentina 1932

Retrato de José André

1927

técnica: óleo sobre tela

medidas: 120 x 85 cm

Terracita

1932

técnica: óleo sobre tabla

medidas: 23,5 x 58,5 cm

inventario 8355

donación Simón Scheimberg y Aída Baidenbaum de Scheimberg, Augusto Bernardo y Olga María (Olica) Scheimberg, 1974

Código QR: <https://www.bellasartes.gov.ar/coleccion/obra/8355/>

Lino Claro Honorio Enea Spilimbergo

Buenos Aires, Argentina 1896 - Unquillo, Córdoba, Argentina 1964

Ilusión

1931

técnica: témpera sobre papel entelado

medidas: 71,4 x 50,3 cm

inventario 8517

donación Horacio Butler, 1981, en memoria de Lucía Capdepon de Butler

Código QR: <https://www.bellasartes.gov.ar/coleccion/obra/8517/>

Lino Claro Honorio Enea Spilimbergo

Buenos Aires, Argentina 1896 - Unquillo, Córdoba, Argentina 1964

Figura o Retrato de muchacho

1942

técnica: óleo sobre tela

medidas: 113 x 76 cm

inventario 6405

adquisición: Salón Nacional de Artes Plásticas, 1942

Código QR: <https://www.bellasartes.gov.ar/coleccion/obra/6405/>

Carlo Carrá

Quargnento, Italia, 1881 - Milán, Italia 1966

La casa roja

1927

técnica: óleo sobre tela

medidas: 91 x 78,5 cm

inventario 2344

donación Comité de la Exposición del Novecento Italiano, 1931

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2344/>

Mario Sironi

Sassari, Italia 1885 - Milán, Italia 1961

Periferia

circa 1921-1922

técnica: óleo sobre papel entelado

medidas: 54 x54 cm

inventario 8502

donación Galería Bonino circa 1986

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8502/>

Giorgio de Chirico

Votos, Grecia 1888 - Roma, Italia 1978

Piazza (Plaza)

1913

técnica: óleo sobre tela

medidas: 51.5 x 75,5 cm

inventario 7227

donación Fondo Nacional de las Artes, 1965

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7227/>

Referencia en sala: Vanguardias regionales

Pompeyo Audivert

L´Estartit, España 1900 - Buenos Aires, Argentina 1977

Ciudad

1929

técnica: xilografía sobre papel

medidas: 50 x 30 cm

inventario 8398

donación Simón Scheimberg y Aida Baidenbaum de Scheimberg;

Augusto Leonardo Scheimberg y Olga María (Olica), 1974

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8398/>

Grete Stern

Alemania 1904 - Buenos Aires, Argentina 1999

Autorretrato

1943

técnica: fotografía, montaje sobre papel

medidas: 21,9 x 30,5 cm

inventario 9464

donación Sara Facio, 1995

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/9464/>

Fernando López Anaya

Buenos Ainas, Argentna 1903 - Buenos Aires, Argentina 1987

Hemisferio Austral

1944

técnica: xilografía sobre papel

medidas: 48,3 x 32,4 cm

inventario 8882

Origen: Colección Ediciones Ellena 1995

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8882/>

Referencias en sala:

Grete Stern

¿Cómo se teje el camino de una artista?

En el marco de la exhibición temporal *El canon accidental. Mujeres artistas de Argentina (1890-1950)*, te invitamos a recorrer una selección de obras de la colección para reflexionar en clave de género sobre el trabajo de mujeres artistas que, a pesar de su amplia trayectoria, han quedado en los márgenes de la historia del arte.

Escaneá el código para conocer y aprender más sobre las obras y el trabajo de sus creadoras. Descubrí esta señalización en otras obras del recorrido para completar el mapa.

Código QR: <https://media.bellasartes.gob.ar/h/educacion/gretestern.pdf>

¿Cómo se teje ...?

Mapa: <https://media.bellasartes.gob.ar/h/educacion/mapa.pdf>

Raúl Soldi

Buenos Aires, Argentina 1905 - Buenos Aires, Argentina 1994

La hamaca (o Chica sentada o Sillón de hamaca)

circa 1932

técnica: óleo sobre tela

medidas: 80 x 107 cm

inventario 8515

donación Horacio Butler, 1981

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8515/>

Augusto Schiavoni

Rosario, Argentina 1893 - Rosario, Argentina 1942

La niña sentada

1929

técnica: óleo sobre tela

medidas: 100 x 100 cm

inventario 8652

donación Maria Laura Schiavon, 1977

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/8652/>

«^o»

Exposición temporaria

Eduardo Sívori

Buenos Aires, Argentina, 1847 – Buenos Aires, Argentina, 1918

El Valle de Chevreux

s/f

técnica: óleo sobre tela

medidas: 113 x 60 cm

Colección The Art Gallery Museum, Ciudad de Buenos Aires

Arco iris

s/f

técnica: óleo sobre tela

medidas: 90 x 99 cm

Colección Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino + Macro,
Rosario

Paisana dalmata

1891

técnica: óleo sobre tela

medidas: 49 x 32 cm

Colección Hebe Pinasco de Lakatos

Le lever de la bonne (El despertar de la criada)

1887

técnica: óleo sobre tela

medidas: 198 x 131 cm

inventario 1894

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Origen: Escuela Nacional de Artes Decorativas de la Nación

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1894/>

La mort d'un paysan (La muerte del marino)

1888

técnica: óleo sobre tela

medidas: 190 x 242 cm

Colección Museo Benito Quinquela Martín, Ciudad de Buenos Aires

Presentada en el Salón de París en 1888 esta gran tela fue adquirida por Benito Quinquela Martín para su museo en 1938 El artista boquense decidió incorporarla a su casa-museo con el título *La muerte del marino*. De este modo la pintura pasó de relatar la desgracia de una familia de campesinos europeos a representar el drama de un marinero, un tema más asimilable al contexto portuario de la joven institución.

Primavera

1914

técnica: óleo sobre tela

medidas: 120,2 x 64,3cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Origen: Salón Nacional de Artes Plásticas

inventario 5875

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/5875/>

Con esta pintura luminosa en la que una joven vestida de blanco posa en un patio al aire libre, Sívori fue premiado en el Salón Nacional de 1914. En el legajo de esta pieza conservado en los archivos del Museo Nacional de Bellas Artes, se consigna que la representada es Amalia Gandini, hija de una familia vecina amiga de los Sívori. Sin embargo, resulta evidente que no se trata de un retrato por encargo. Hay en esta obra una ecuación armónica y original entre la figura y su entorno doméstico suburbano.

Código QR: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/5875/>

Torso de hombre

s/f

técnica: óleo sobre tela

medidas: 92 x 66,5 cm

Colección Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, La Plata

Este notable desnudo de su período francés, revela el aprovechamiento de las sesiones de pose con modelo vivo en la Academia Colarossi, con un tratamiento minucioso de las carnaciones en idealizaciones convencionales. Las marcas de un bastidor anterior indican que la tela pudo haber sido recortada, una práctica habitual de Sívori en otras obras de esta época de formación.

«««°»»»»

