

juicios de la historia argentina: por la cantidad de hechos investigados, el número de imputados y los más de 800 testimonios presentados.

La condena de estos crímenes representa una reparación a las víctimas y sus familiares y permite fortalecer el proceso democrático iniciado en 1983. Los juicios son un ejercicio de memoria colectiva que garantiza a las futuras generaciones la no repetición de estos hechos.

«-»»



Escuela de Mecánica de la Armada. Pabellón Central

Edificio principal de la Escuela de Mecánica de la Armada, denominado Pabellón Central. Aquí funcionaban las aulas y gabinetes de enseñanza para los alumnos de la escuela, el despacho del Director y la Sala de Profesores. La instrucción técnica y manual se desarrollaba en otros edificios del predio. Miles de jóvenes, la mayoría provenientes de las distintas provincias del país, se inscribían anualmente con una edad aproximada de quince años.

A partir del golpe de Estado muchos de estos estudiantes, comandados por oficiales de la Armada, fueron asignados a distintos "operativos" dentro y fuera del predio. Algunos conformaron las llamadas "guardias rotativas" que controlaban a los secuestrados dentro del Casino de Oficiales. Estos guardias



Centro Cultural Haroldo Conti. Genocidio armenio

Política de memoria, verdad y justicia.

Reconocimiento del genocidio armenio por parte del Estado argentino

El genocidio armenio a 100 años de haber sido perpetrado sigue siendo negado como tal por la República de Turquía. El reconocimiento por parte del Estado argentino se enmarca en la política de memoria, verdad y justicia y en la denuncia de todos los crímenes de lesa humanidad.

Con el advenimiento de la democracia, amplios sectores de la dirigencia política acompañaron los reclamos de la comunidad armenia.

Los tres poderes del Estado se han pronunciado al respecto: el presidente Raúl Alfonsín lo hizo ante la comunidad armenia argentina en septiembre de 1987; en 2007 fue sancionada por el Congreso Nacional la Ley 26.199 y el 1° de abril de 2011, la sentencia del Juez Federal Norberto Oyarbide, en aplicación del derecho a la verdad, declaró como “verdad histórica” el delito de genocidio cometido en perjuicio del pueblo armenio y responsabilizó a Turquía por aquellos crímenes.

La Ley 26.199, aprobada por ambas Cámaras del Congreso Nacional durante 2006 y promulgada por el Poder Ejecutivo Nacional el 11 de enero de 2007 durante el gobierno de Néstor Kirchner, declara el día 24 de abril como el “Día de acción por la tolerancia y el respeto entre los pueblos” en conmemoración del genocidio sufrido por el pueblo armenio.

««-»»»

Centro Cultural Haroldo Conti. En memoria de Enrique Angelelli

¿Quién fue Enrique Angelelli?

Enrique Angel Angelelli nació en Córdoba el 17 de Julio de 1923. Cursó los primeros grados en la Escuela Misiones, haciendo la primera comunión en el Colegio del Huerto. En Villa Eucarística, en el Colegio de las Hermanas Adoradoras Españolas, terminó sus estudios primarios. A los 15 años ingresó al Seminario Metropolitano de Córdoba y cursó los tres últimos años de teología en Roma donde fue ordenado sacerdote el 9 de octubre de 1949, obteniendo además la Licenciatura en Derecho Canónico. De regreso a su Córdoba natal, en 1951, fue nombrado Vicario Cooperador en la Parroquia San José de Barrio



depositaban las armas y los chalecos antibalas que usaba el Grupo de Tareas. En el ala derecha de este salón, había oficinas con archivos. Las personas sobrevivientes recuerdan ficheros metálicos con legajos, ordenados alfabéticamente, y muebles con carpetas tamaño oficio. En una de las oficinas funcionaba una trituradora de papel, utilizada para destruir la documentación que pudiese comprometer a los represores.

Al producirse el golpe cívico-militar de 1976, la Armada reorganizó a sus fuerzas regulares en comandos operativos que debían ser ágiles y dinámicos para llevar adelante la represión de forma masiva. El Grupo de Tareas (GT) estuvo formado por oficiales y suboficiales de la Armada. También participaron miembros de Prefectura Naval, Policía Federal, Servicio Penitenciario Federal y algunos integrantes del Ejército. El Grupo de Tareas se desarrolló al margen de toda legalidad, con armas y medios facilitados por la Marina.

« « - » » »

Casino de Oficiales. La Capucha

El aislamiento y la reclusión

Capucha era el principal espacio de reclusión de prisioneros y prisioneras. Los detenidos eran ubicados sobre colchonetas en el piso y aislados en cubículos. Permanecían esposados de pies y manos y se les colocaba en la cara una capucha o un antifaz de tela, al que en algunos casos también denominaban tabique. En este lugar los prisioneros no eran reconocidos por sus nombres, sino designados por un número.

««-»»

Casino de Oficiales. La Pecera

A partir de 1977, el Grupo de Tareas de la ESMA montó una estructura similar a la de una agencia de noticias con algunos prisioneros obligados a trabajar allí. Las personas asignadas a este espacio fueron sometidas al llamado “proceso de recuperación”, mediante el cual se pretendía modificar ideologías y valores de las y los secuestrados. Esta zona fue dividida con paneles de acrílico transparente en una serie de oficinas, ubicadas a lo largo del pasillo central. En este lugar, un grupo de detenidos-desaparecidos seleccionado por los represos-

Dormitorios de los oficiales.

En el primer y segundo piso se encontraban los dormitorios de los oficiales destinados a la ESMA. Alojaban a miembros de los Grupos de Tareas, a oficiales que desarrollaban actividades en el predio y a profesores de la escuela. Los detenidos-desaparecidos no tenían acceso a estos espacios pero pasaban constantemente por la escalera central, engrillados y encapuchados, mientras eran conducidos a Capucha o al sótano.

««-»»

Ex Esma. Memoria viva. Los represores

Julio César Binotti. Alias: Ciscardo o Fernando

Entre 1982 y 1983, integró el Grupo de Tareas de la ESMA (para esa época, llamado Grupo Operativo Especial de la Armada, GOEA). Se unió al sector Operaciones tras la guerra de Malvinas. En la década del 2000, fue denunciado por haber realizado tormentos a un soldado argentino durante la guerra.

En 1983, se desempeñó como jefe de Operaciones y del sector Logística, con una oficina en *Los Jorges*.

««-»»

Ex Esma. Los Jorges.

A lo largo de un extenso pasillo estaban ubicadas las oficinas de los máximos jefes del Grupo de Tareas. Se cree que el lugar recibió la denominación de *Los Jorges*, por el nombre que tenían en común la mayor parte de los jefes de la ESMA. En sus oficinas se tomaban las decisiones administrativas y burocráticas del Centro Clandestino.

Breve información sobre Los Jorges,
en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=35isaDa-3_8

««-»»

Centro Cultural Haroldo Conti. El Ford Falcon

El terror se transmite, se construye, se representa y se simboliza. No se trata de la utilización simplemente de los instrumentos específicos del horror, como los Centros Clandestinos de Detención y Exterminio o los instrumentos de tortura como la piana eléctrica. El universo del horror en Argentina fue más amplio y en el medio de él se encuentran los Falcon. Inocultable textualidad

del camino hacia la desaparición y la muerte. Su uso precedió a la última dictadura y ya se había enseñoreado del espacio público con la dictadura anterior.

Los Falcon verdes o grises, muchas veces sin patentes indentificatorias, haciendo ulular sus sirenas y exhibiendo armas largas por la ventanillas, los hombres horribles con anteojos negros, son el símbolo de los 70' y de los 80'. Su paso generador de angustias y pánico –aún en los ciudadanos más alejados de las prácticas políticas y sociales– es el símbolo móvil del terrorismo de Estado. Sus amplios baúles sirvieron para trasladar a los secuestrados, previa llegada de improviso anunciando el arribo de los heraldos de la muerte.

Hoy su simbología macabra sigue encogiéndonos el corazón.

Eduardo Luis Duhalde

Secretario de Derechos Humanas de la Nación

««-»»

Centro Cultural Haroldo Conti. Falcon: un mito argentino

Un exitoso programa de TV mostraba, en los años 60', a una típica familia argentina y asociaba su nombre con el automóvil de mayores ventas. Eran los años del desarrollismo, de Primera Plana y la cultura para ejecutivos, de una renovada convocatoria a los sectores medios para sumarse a la utopía de una Argentina Industrial. Símbolo de la potencia productiva tanto como de la felicidad doméstica, el Ford Falcon era emblema de un modelo de país que –cruzado por los conflictos sociales y el autoritarismo militar– persistía en ignorar los fuegos que estaba incubando.

La memoria de los argentinos guarda otra imagen del Falcon, tan alejada de los sueños de la Argentina Potencia como de la tranquila vida familiar. Identificado a tal punto con los secuestros, la irrupción violenta en las viviendas, la presencia sigilosa y amenazante, pudo pensarse que el Falcon no sobreviviría al retorno de la democracia. Siguió produciéndose durante otros ocho años hasta completar el record histórico de ventas. Se lo calificó, entonces, con impudicia, como un mito argentino, como al jockey Leguisamo o a Carlos Gardel.



- (°) Colectivo Sub, cooperativa de fotógrafos/Argentina. Hospital Borda. Serie: Los malditos. 2012.
- (°) Colectivo Fundación Ph15/Carlos Barreto/Argentina. Sin título. Serie: Escuela. 2004.
- (°) Colectivo Sub, cooperativa de fotógrafos/Argentina. Vida cotidiana en un patio de conventillo de la Isla Maciel. Serie: Oxígeno cero. 2014.
- (°) Colectivo NINJA/Brasil. Sin título. Serie: Ruas de Junho. 2013.
- (°) Colectivo M.A.F.I.A./Argentina. El Grito. Serie: Repudio por el fallo en el caso Marita Verón. 2012.
- (°) Sub, cooperativa de fotógrafos/Argentina. Fausto, trabajador de barcos areneros en el Riachuelo. Serie: Oxígeno cero. 2011.

« « - » » »

Centro Cultural Haroldo Conti

Carta abierta de Rodolfo Walsh

Buenos Aires, 24 de marzo de 1977

CARTA ABIERTA A LA JUNTA MILITAR

1. La censura de prensa, la persecución a intelectuales, el allanamiento de mi casa en el Tigre, el asesinato de amigos queridos y la pérdida de una hija que murió combatiéndolos, son algunos de los hechos que me obligan a esta forma de expresión clandestina después de haber opinado libremente como escritor y periodista durante casi treinta años.

El primer aniversario de esta Junta Militar ha motivado un balance de la acción de gobierno en documentos y discursos oficiales, donde lo que ustedes llaman aciertos son errores, los que reconocen como errores son crímenes y lo que omiten son calamidades.

El 24 de marzo de 1976 derrocaron ustedes a un gobierno del que formaban parte, a cuyo desprestigio contribuyeron como ejecutores de su política represiva, y cuyo término estaba señalado por elecciones convocadas para nueve meses más tarde. En esa perspectiva lo que ustedes liquidaron no fue el mandato transitorio de Isabel Martínez sino la posibilidad de un proceso democrático donde el pueblo remediara males que ustedes continuaron y agravaron.

argentinas presupuestados para Seguridad y Defensa en 1977, cuatro mil nuevas plazas de agentes en la Policía Federal, doce mil en la provincia de Buenos Aires con sueldos que duplican el de un obrero industrial y triplican el de un director de escuela, mientras en secreto se elevan los propios sueldos militares a partir de febrero en un 120%, prueban que no hay congelación ni desocupación en el reino de la tortura y de la muerte, único campo de la actividad argentina donde el producto crece y donde la cotización por guerrillero abatido sube más rápido que el dólar.

6. Dictada por el Fondo Monetario Internacional según una receta que se aplica indistintamente al Zaire o a Chile, a Uruguay o Indonesia, la política económica de esa Junta sólo reconoce como beneficiarios a la vieja oligarquía ganadera, la nueva oligarquía especuladora y un grupo selecto de monopolios internacionales encabezados por la ITT, la Esso, las automotrices, la U. S. Steel, la Siemens, al que están ligados personalmente el ministro Martínez de Hoz y todos los miembros de su gabinete.

Un aumento del 722% en los precios de la producción animal en 1976 define la magnitud de la restauración oligárquica emprendida por Martínez de Hoz en consonancia con el credo de la Sociedad Rural expuesto por su presidente Celedonio Pereda: "Llena de asombro que ciertos grupos pequeños pero activos sigan insistiendo en que los alimentos deben ser baratos".¹⁴

El espectáculo de una Bolsa de Comercio donde en una semana ha sido posible para algunos ganar sin trabajar el cien y el doscientos por ciento, donde hay empresas que de la noche a la mañana duplicaron su capital sin producir más que antes, la rueda loca de la especulación en dólares, letras, valores ajustables, la usura simple que ya calcula el interés por hora, son hechos bien curiosos bajo un gobierno que venía a acabar con el "festín de los corruptos".

Desnacionalizando bancos se ponen el ahorro y el crédito nacional en manos de la banca extranjera, indemnizando a la ITT y a la Siemens se premia a empresas que estafaron al Estado, devolviendo las bocas de expendio se aumentan las ganancias de la Shell y la Esso, rebajando los aranceles aduaneros se crean empleos en Hong Kong o Singapur y desocupación en la Argentina. Frente al conjunto de esos hechos cabe preguntarse quiénes son los

11. Unión de Bancos Suizos, dato correspondiente a junio de 1976. Después la situación se agravó aún más.

12. Diario "Clarín".

13. Entre los dirigentes nacionales secuestrados se cuentan Mario Aguirre de ATE, Jorge Di Pasquale de Farmacia, Oscar Smith de Luz y Fuerza. Los secuestros y asesinatos de delegados han sido particularmente graves en metalúrgicos y navales.

14. Prensa Libre, 16-12-76.

La carta completa ha sido publicada, por ejemplo, por el Cels, en: <https://www.cels.org.ar/common/documentos/CARTAABIERTARODOLFOWALSH.pdf>

««-»»

Centro Cultural Haroldo Conti. Carta abierta de Rodolfo Walsh

En su momento, la Carta no fue publicada por ningún medio de comunicación. Tampoco denunciaron el secuestro y la desaparición de su autor a excepción del diario Buenos Aires Herald y el redactor y locutor de panoramas informativos Ariel Delgado, a través de Radio Colonia.

««-»»



Espacio Memoria, ex Esma
Los vuelos de la muerte. Avión Skyvan,
antiguo PA-51 de la Prefectura Naval Argentina

««-»»