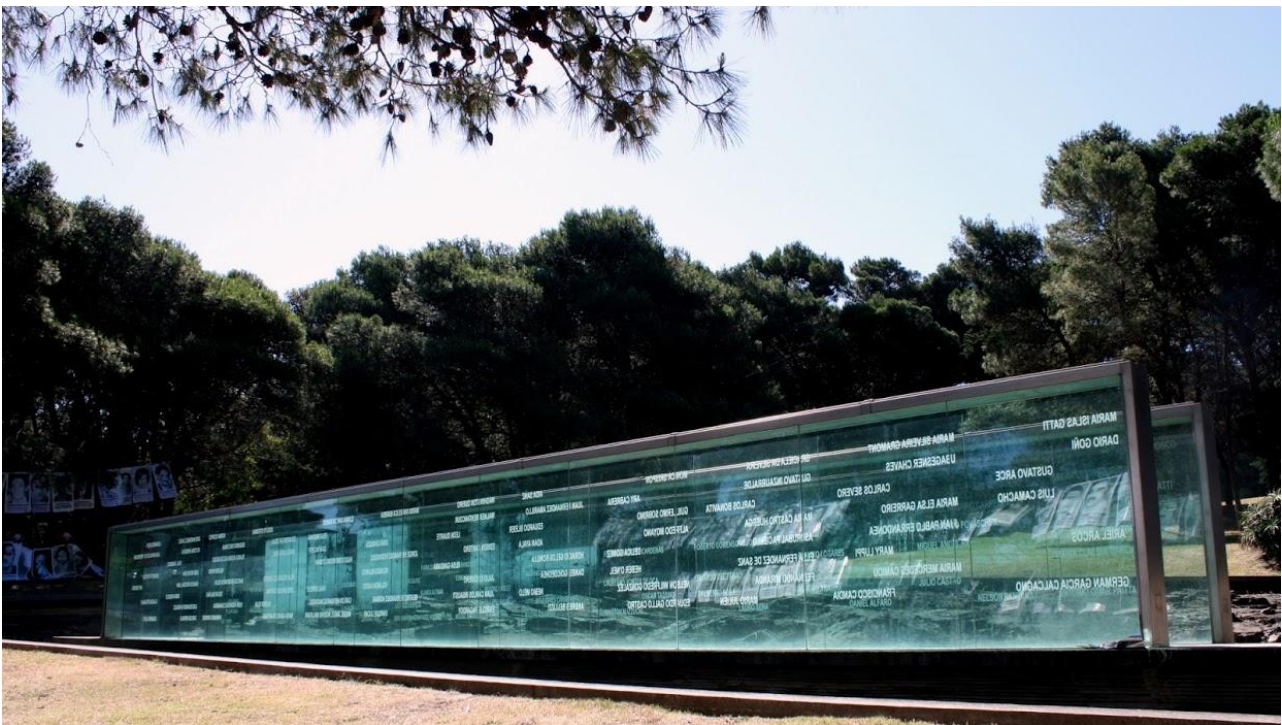


# Crónicas de la resistencia

Colección “Tejiendo Memorias”  
Al final de este viaje en la vida quedará  
nuestro rastro invitando a vivir.  
Silvio Rodríguez, “Al final de este viaje”



*Sus nombres ... sus figuras ..., iestán presentes!*  
*Memorial de los Desaparecidos. Parque Vaz Ferreira, Villa del Cerro, Montevideo*

««««»»»»

## Albumes fotográficos de la Memoria

### **(\*) Las Muchachas de Abril. Diana, Laura y Silvia**

en: <https://goo.gl/photos/ZjcHHraz6vhpvDqMA>

Descripción: *Marcas de la Memoria*

*Por Verdad y Justicia. ¡Nunca Más!*

Patrimonios de cultura y lucha populares

*La historia de nuestra gente y nuestros barrios forma parte de nuestro Patrimonio.*

Homenaje a tres luchadoras sociales:

Diana Maidanik, Silvia Reyes y Laura Raggio.

Eti: #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Rompemos el silencio. Memoria en Libertad**

en: <https://photos.app.goo.gl/tA8kJiYsQmv4EDr2A>

Descripción: Imágenes del acto convocado por el colectivo Memoria en Libertad y llevado a cabo el 14 de octubre de 2019 en el Paraninfo de la Universidad de la República, Montevideo, para dar a conocer públicamente el pedido de la Institución Nacional de Derechos Humanos para que niñas, niños y adolescentes vulnerados y afectados por el terrorismo de Estado sean considerados como víctimas directas del mismo.

Nunca más terrorismo de Estado.

Eti: #niñas #niños #adolescentes #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Construyendo Memoria, reconstruyendo identidades**

en: <https://photos.app.goo.gl/kfUXjc6CBWtBAHho9>

Descripción: Rescate de Aída Sanz, desaparecida en diciembre de 1977. El 11 de setiembre de 2019 se realizan actividades en los sindicatos de la salud donde Aída tuvo actividad: Afusmi (Asociación de Funcionarios del Smi) y en Afcasmu (Asociación de Funcionarios del Casmu).

El 22 de setiembre de 2019 se realiza un mural dedicado a Aída en el que fuera su barrio: Villa Española, frente a Funsu, en el predio del Centro Social “El Galpón de Corrales”.

Eti: #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Aída Sanz. Todo está guardado en la Memoria**

en: <https://photos.app.goo.gl/XysDVnwCSt1CMzqQ8>

Descripción: Rescate de Aída Sanz, desaparecida en diciembre de 1977. El 11 de setiembre de 2019 se realizan actividades en los sindicatos de la salud donde Aída tuvo actividad: Afusmi (Asociación de Funcionarios del Smi) y en Afcasmu (Asociación de Funcionarios del Casmu).

Eti: #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Nibia Sabalsagaray. Exposición en Juan Lacaze**

en: <https://goo.gl/photos/YiPRVsd22C4xK1tUA>

Descripción: Al pie de la parva

Retacitos de la Memoria

El domingo 29 de junio de 2014 fue inaugurada en Juan Lacaze, departamento de Colonia, una muestra itinerante de homenaje a Nibia Sabalsagaray, a 40 años de su asesinato (crimen por el cual fue condenado el general Miguel Dalmao).

El evento fue organizado por el Museo de la Memoria, la Biblioteca “José Enrique Rodó” de Juan Lacaze, y auspiciado por el Ministerio de Educación y Cultura.

Llevando a cabo la inauguración, hablaron: Conrado Gyurkovits, presidente de la directiva de la Biblioteca Rodó; Elbio Ferrario, director del Museo de la Memoria; Omar Moreira, escritor y profesor (que también fuera profesor de literatura de Nibia); Rosario Peyrou y Antonia Yáñez, profesoras y amigas de Nibia.

Por la vida y la alegría ...

Por Verdad y Justicia. ¡Nunca Más

Nota: el álbum contiene también el audiovisual “Al pie de la parva”

Eti: #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Trabajadores del mar. Julio Correa ¡Presente!**

en: <https://photos.app.goo.gl/kXvXwrDweqe8pjxm7>

Descripción: Imágenes del Día del Trabajador del Mar (16 de diciembre), celebrado por el SUNTMA (Sindicato Unico Nacional de Trabajadores del Mar y Afines), realizado en la sede sindical de la Federación de Obreros y Empleados Molineros y Afines (Foemya) y del Sindicato Único del Transporte de Carga y Ramas Afines (Sutcra), en Montevideo, Agraciada esquina General Fraga.

Pancartas de la Memoria

Julio Gerardo Correa Rodríguez, detenido desaparecido.

Proceso de Desaparición. Fue detenido y secuestrado en su domicilio, Martín C. Martínez 1304, Montevideo, el 16 de diciembre de 1975, entre las 0:30 y la 01:30 hs.

Julio Correa era dirigente sindical del Suntma y en su memoria el día de su secuestro y desaparición se transformó en el Día del Trabajador del Mar.

Texto en la pared de la sede sindical:

«Voy con la rienda tensa, como refrenando el vuelo porque no es lo importante (pues lo importante no es)

llegar solo y primero

sino todos juntos y a tiempo.»

León Felipe

Eti: #trabajadoresdelmar #sindicato #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Tejiendo Memorias. Julio Correa ¡Presente!**

en: <https://photos.app.goo.gl/cAjhyq1yTX8p4zmz7>

Descripción: Imágenes del acto en memoria de Julio Correa, realizado el 21/10/2019 en la sede sindical del SUNTMA (Sindicato Unico Nacional de Trabajadores del Mar y Afines), Ciudadela y Rincón, Montevideo Uruguay.

Pancartas de la Memoria:

Julio Gerardo Correa Rodríguez, detenido desaparecido.

Nació en Montevideo, el 14 de octubre de 1919.

Proceso de Desaparición. Fue detenido y secuestrado en su domicilio, Martín C. Martínez 1304, Montevideo, el 16 de diciembre de 1975, entre las 0:30 y la 01:30 hs.

Datos al momento de su detención: edad: 56 años; nacionalidad: uruguaya; estado civil: casado; hijos/as: 1; domicilio: Martín C. Martínez 1304, Montevideo; ocupación: empleado portuario, periodista del diario Justicia; militancia política: Partido Comunista (P.C.U.), Frente Amplio (FA); militancia gremial/sindical: dirigente del Sindicato Único del Transporte Marítimo (SUTMA), Convención Nacional de Trabajadores (C.N.T).

Reclusión: centro clandestino de detención conocido como “300 Carlos”, “El Infierno Grande” o “La Fábrica”, que funcionaba en las instalaciones del Servicio de Material y Armamento del Ejército (SMA), a los fondos del Batallón de Infantería Mecanizada Nº 13, en Av. de las Instrucciones. Dicho centro –en función de la información acumulada hasta el momento– fue el primer centro clandestino de detención dirigido por el OCOA (Organo Coordinador de Operaciones Antisubversivas). El funcionamiento se extendió desde noviembre de 1975 y hasta por lo menos abril de 1977, según los testimonios obtenidos hasta la fecha.

Ultimo lugar en el que se atestigua la presencia de Julio Correa: Centro clandestino de detención y tortura “300 Carlos”, “El Infierno Grande”, Montevideo. Según figura en una denuncia realizada, Aurelio Pérez González lo vio luego de las torturas en muy malas condiciones físicas, en el “300 Carlos”.

Posible circunstancia de muerte: según el informe de la Comisión para la Paz, falleció el 18 de diciembre de 1975 a causa de un paro cardiaco respiratorio ocasionado por las torturas a las que fue sometido.

Nunca más terrorismo de Estado.

Eti: #trabajadoresdelmar #sindicato #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Tejiendo Memorias. Eduardo Bleier ¡Presente!**

en: <https://photos.app.goo.gl/5Ljs6Ebi4nmj7GS28>

Descripción: Eduardo Bleier Horovitz

La dictadura lo detuvo en 1975, lo asesinó en 1976 y lo mantuvo desaparecido. Sus restos fueron encontrados en el Batallón 13 el 27 de agosto de 2019. Nunca más terrorismo de Estado.

Imágenes del velatorio de los restos de Eduardo Bleier llevado a cabo el 14 de octubre de 2019 en el Paraninfo de la Universidad de la República, Montevideo.

Pancartas de la Memoria

Eduardo Bleier Horovitz

Nació en Montevideo el 12 de noviembre de 1927.

Detenido Desaparecido en Montevideo el 29 de octubre de 1975, entre las 21 y 22 hs.

Datos al momento de su detención: edad: 47 años; nacionalidad: uruguaya; estado civil: casado; hijos: 4; domicilio: San José 1276, Montevideo; ocupación: odontólogo. militancia: miembro del Comité Central, Secretario Departamental de Finanzas, Partido Comunista (PCU), Frente Amplio (FA).

Reclusión: Casa en Punta Gorda (Rambla República de México N° 5515), centro clandestino de detención dependiente del Organismo Coordinador de Actividades Antisubversivas (COCA), conocido como el “Infierno Chico”. Trasladado luego al centro clandestino de detención conocido como “300 Carlos”, “El Infierno Grande” o “La Fábrica”, que funcionaba en las instalaciones del Servicio de Material y Armamento del Ejército (SMA), a los fondos del Batallón de Infantería Mecanizada N° 13, en Av. de las Instrucciones. También es internado en el Hospital Militar.

Ultimo lugar en el que se atestigua su presencia: Centro clandestino de detención y tortura “300 Carlos”, “El Infierno Grande”, Montevideo.

Los restos de Eduardo Bleier fueron hallados el 27 de agosto de 2019, en el Batallón N° 13, de Montevideo.

Eti: #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Senderos de la Memoria. Piriápolis**

en: <https://photos.app.goo.gl/LNpwInmZpRm13rii>

Descripción: Fotografías de la intervención «Senderos de la Memoria» llevada a cabo los días 3 y 4 de febrero de 2018, en la Plaza Artigas de Piriápolis, y convocada por Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos, la Coordinadora de Apoyo y Crysol Piriápolis.

Eti: #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Jornadas por la Memoria en el Cerro**

en: <https://photos.app.goo.gl/qkETs7QEzYYjvNi53>

Descripción: Fotografías de la intervención llevada a cabo el día 10 de diciembre de 2017, para el acto del Día Internacional de los Derechos Humanos en el Memorial a los Detenidos Desaparecidos, en el Parque Vaz Ferreira del Cerro de Montevideo.

Eti: #derechoshumanos #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Jornadas por la Memoria en el Buceo**

en: <https://photos.app.goo.gl/KBugJK8Pb6DYvQrE3>

Descripción: Fotografías de la intervención llevada a cabo los días 24 y 25 de noviembre de 2017, por la Coordinadora de Apoyo a Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos, en Montevideo, Buceo, terraplén ubicado en Rambla y Propios, en preparación de la jornada del 10 de diciembre, Día Internacional de los Derechos Humanos.

Eti: #derechoshumanos #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Todo está guardado en la memoria. 2018**

en: <https://photos.app.goo.gl/WRLcoF8dQPhYoYm27>

Descripción: Acto del 30 de agosto de 2018, Día Internacional del Detenido Desaparecido, llevado a cabo en Montevideo, en el Salón de actos de la Facultad de Artes, anexo en la Avda. 18 de Julio, y convocado por Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos y Coordinadora de Apoyo.

Impunidad. Responsabilidad del Estado. Ayer y hoy

Eti: #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Todo está guardado en la memoria 2017**

en: <https://photos.app.goo.gl/NiEloqqrWQCGZkv33>

Descripción: Fotografías del acto del 30 de agosto de 2017, Día Internacional del Detenido Desaparecido, llevado a cabo en Montevideo, en la Sala Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional, y convocado por Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos y Coordinadora de Apoyo.

Eti: #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

**(\*) Marcas de la resistencia. Espacio Memorial Penal de Libertad**

en: <https://photos.app.goo.gl/4guMXNmEbnjrIWcc2>

Descripción: Memorias. Marcas de la resistencia.

Espacio Memorial Penal de Libertad.

Ubicación: Ruta 1, km. 52.500, en la intersección con la Ruta 89, Departamento de San José, Uruguay.

Inauguración: 15 de mayo de 2018.

Memorias. Marcas como huellas.

*Vivir ...*

*con renovada alegría*

*la esperanza que un día / fue*

*tu calor tierra mía, / y se ...,*

*se perdió en el adiós.*

...

*La gente manda cariño,*

*manda nostalgia,*

*manda tristeza.*

*La gente no cree en la muerte,*

*quiere la vida, busca belleza.*

En 'La flota', canción de José Carbajal, "el Sabalero".

Eti: #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

**(\*) Por todos ellos, junto a madres y familiares**

en: <https://photos.app.goo.gl/Xdq7734XqnwxwGA42>

Descripción: Encuentro de fin de año en Crysol, asociación de ex presos políticos, y entrega de una placa a Alba González, madre de Rafael Lezama, desaparecido en Buenos Aires, el 1° de octubre de 1976.

Eti: #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

**(\*) Crónicas Crysoleras**

en: <https://photos.app.goo.gl/gWjxjMd5LaBY3JtLA>

Descripción: Contiene distintas instancias atinentes a Crysol con las que no se ha creado un álbum propio.: 22/06/2019. Buseca.

Eti: #presopoliticos #memoria #verdad #justicia #reparacion #Uruguay



*Justicia, Verdad y Memoria. Nunca más terrorismo de Estado  
Espacio Memorial Penal de Libertad, Ruta 1, km. 52.500, intersección con la Ruta 89, Departamento de  
San José, Uruguay. Acto de inauguración, 15/05/2018.*

**(\*) Las mujeres construimos historia defendiendo la vida**

en: <https://photos.app.goo.gl/PbkteGp758jMGaWCA>

Descripción: Celebración del aniversario de la Declaración universal de los Derechos del Hombre, llevada a cabo donde será construido el Memorial de las ex Presas Políticas, en Montevideo, Avda. de las Leyes y Avda. Agraciada (Espacio Julia Arévalo De Roche) (18/12/2019).

Participan: Comparsa de mujeres La Melaza, Escuela de Candombe de Mundo Afro y la murga La Martingala. Conduce: Alejandra Casablanca.

Eti: #carcel #mujer #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

#### **(\*) A galopar. Memorias de Punta Rieles**

en: <https://photos.app.goo.gl/guxvsu7VJ7nM58s72>

Descripción: Imágenes de la cárcel y de la Plaza de la Memoria en Punta de Rieles, en Montevideo.

Eti: #carcel #mujer #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

#### **(\*) A 47 años de la huelga general, seguimos luchando**

en: <https://photos.app.goo.gl/4TFYxsG7DUosF7gc8>

Descripción: Actividades preparatorias y marcha llevada a cabo el 27 de junio de 2020, en conmemoración del golpe cívico-militar de 1973 y de la huelga general que tuvo como respuesta.

Eti: #golpedeestado #terrorismodeEstado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

#### **(\*) Memoria y Resistencia. Yo soy familiar**

en: <https://photos.app.goo.gl/PtWnNkVZk9rC1NVN9>

Descripción: 27 de Junio. Aniversario del golpe de Estado. Colectivo Catalejo.

Nosotros elegimos homenajear la memoria.

Te invitamos a sumarte en las redes con el hashtag #YoSoyFamiliar, para pedir verdad y justicia.

Puede verse en Youtube, en: [https://www.youtube.com/watch?v=UBRxx3I\\_l-k](https://www.youtube.com/watch?v=UBRxx3I_l-k)

Carnavales por la Memoria y otros aportes.

Carnavales por la Memoria. #YoSoyFamiliar y carnavales en el Velódromo Municipal de Montevideo en solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

Eti: #carnaval #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

#### **(\*) Carnavales por la Memoria. 2020**

en: <https://photos.app.goo.gl/US5t82zPAKFGp6WY7>

Descripción: Descripción: Carnaval Solidario en el Velódromo Municipal.

En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

2 de marzo de 2020

Conjuntos participantes, orden: de actuación: 1) Murga La Mojigata, 2) Murga Cayó la Cabra, 3) Murga Metele que son pasteles, 4) Murga Un título viejo, 5) Murga Curtidores de hongos, 6) Murga La Trasnochada.

Eti: #carnaval #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

#### **(\*) Carnavales por la Memoria. 2019**

en: <https://photos.app.goo.gl/tkKMLr5TEJ9pgFBW9>

Descripción: Carnaval Solidario en el Velódromo Municipal. En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

Carnaval en el Velódromo (11/03/2019).

Murgas participantes: La Consecuente (ex Los Diablos Verdes), Cayó la Cabra, Doña Bastarda, La Trasnochada, Metele que son pasteles, La Mojigata.

Eti: #carnaval #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

#### **(\*) Carnavales por la Memoria. 2018**

en: <https://photos.app.goo.gl/3sb944M8hdnVNUuy2>

Descripción: Carnaval Solidario en el Velódromo Municipal. En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

4 de marzo de 2018

Eti: #carnaval #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

#### **(\*) Carnavales por la Memoria. 2017**

en: <https://photos.app.goo.gl/ZEGImHZC7cW3tk552>

Descripción: Carnaval Solidario en el Velódromo Municipal. En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

20 de febrero de 2017

Eti: #carnaval #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

#### **(\*) Carnavales por la Memoria. 2016**

en: <https://photos.app.goo.gl/Yl6jEBsBfToK3dR43>

Descripción: Carnaval Solidario en el Velódromo Municipal. En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

3 de marzo de 2016

Eti: #carnaval #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Carnavales por la Memoria. 2014**

en: <https://photos.app.goo.gl/RPnmFsAO6VHB9eGV2>

Descripción: Carnaval Solidario en el Velódromo Municipal. En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

26 de febrero de 2014

Eti: #carnaval #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Carnavales por la Memoria. 2013**

en: <https://goo.gl/photos/KGzmEeLBRz58MYHw7>

Descripción: Carnaval Solidario en el Velódromo Municipal.

En solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

25 de febrero de 2013

Eti: #carnaval #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) El exilio y un viaje de ordinaria utopía**

en: <https://photos.app.goo.gl/Zk79reM5mkFyti122>

Descripción: Recuperando a los hijos. Re-construyendo identidades.

Marcas de la Memoria, Marcas como Abrazos: Niños en vuelo desde el exilio, 26 de diciembre de 1983.

Apuntes para la Memoria

En el marco de los 40 años del golpe de Estado en Uruguay, el 5 de diciembre de 2013, se inauguró una nueva “Marca de la Memoria” en el local sindical de la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay (AEBU), Camacúá 575 esq. Brecha, Ciudad Vieja, Montevideo. En la placa conmemorativa se lee: «AEBU: lugar permanente de encuentro de opositores a la dictadura y activo participante en el proceso de reorganización sindical.»

En esa misma jornada se conmemoraron también los 30 años del viaje de 154 niños provenientes del exilio uruguayo, que a su llegada a Uruguay, el 26 de diciembre de 1983, desde el aeropuerto de Carrasco fueron conducidos a este local en una caravana de ómnibus. La Coordinadora del Transporte del Pit-Cnt se encargó de los vehículos, los niños pudieron abrazar a sus familias y un pueblo se volcó a la calle a recibir a sus hijos.

Re-construyendo identidades

Se agregan fotografías del encuentro de familiares e hijos de uruguayos que participaron del viaje desde el exilio a Uruguay realizado en diciembre de 1983. El encuentro tuvo lugar en Montevideo, en el local de la Foeb de la calle Grito de Asencio, el 19 de noviembre de 2017.

Eti: #exilio #niños #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Pancartas de la Memoria. Los ocho de la 20**

en: <https://photos.app.goo.gl/TOK6fwxV9NP9IFdd2>

Descripción: Imágenes relativas a la conmemoración del asesinato de los ocho asesinados en el local del seccional 20 del Partido Comunista del Uruguay.

El 17 de abril de 1972, fue asaltado el local del Seccional 20º del Partido Comunista de Uruguay, por más de 500 efectivos militares, policiales y paramilitares fascistas. Ocho obreros comunistas fueron asesinados: José Ramón Abreu, Elman Milton Fernández, Raúl Gancio Mora, Ricardo Walter González, Rubén Claudio López, Luis Alberto Mendiola, Justo W. Sena y Héctor Cervelli, que fallece el 28 de abril del mismo año en el Hospital Central de las Fuerzas Armadas.

En 2014 el seccional 20 de Montevideo, sito en Avda. Agraciada 3715 y Valentín Gómez, fue declarado Monumento Histórico Nacional.

El 21 de abril de 2018, conmemorando esos hechos, se colocó en el frente del local una placa que dice: «En este local partidario fueron asesinados por el fascismo, 8 obreros comunistas. Que sus nombres nunca se asocien a la tristeza. Nunca más terrorismo de Estado».

Eti: #comunista #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Una flor para Sendic**

en: <https://goo.gl/photos/qHC7ywqyMvzvZVut5>

Descripción: Contiene los audiovisuales “Una flor para Sendic” (2014, 3’01”) y “Recordando al Bebe Sendic” (2018; 9’01”).

«Una flor para Sendic»

Memorias de la Patria Grande

Homenaje a Raúl “Bebe” Sendic

Acto realizado el 26 de abril de 2014, en el cementerio de La Teja, Montevideo, en conmemoración de los 25 años de la muerte de Raúl “Bebe” Sendic.

Audiovisual con música “Sólo digo compañeros”, de Daniel Viglietti, interpretada por Ezequiel Fascioli en dicho acto.

«Recordando al Bebe Sendic», por Washington Rodríguez Belletti

Acto realizado el 28 de abril de 2018, en el cementerio de La Teja, Montevideo, en conmemoración de los 29 años de la muerte de Raúl “Bebe” Sendic.

La hija de Washington Rodríguez Belletti leyó las palabras que su padre, al cumplir sus 90 años, dedicó al Bebe Sendic.

Audiovisual con la grabación en vivo de Washington Rodríguez Belletti con ocasión del festejo sus 90 años.  
Eti: #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) De todas partes vienen ... Marcha del Silencio 2020 (2)**

en: <https://photos.app.goo.gl/zPckrt36kapaAzJ99>

Descripción: El álbum contiene solamente fotos que me fueron enviadas o que fueron compartidas en las redes sociales. Actividades vinculadas con la 25ª. Marcha del Silencio, en memoria de los detenidos desaparecidos.

20 de mayo de 2020

Eti: #marcha #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) De todas partes vienen ... Marcha del Silencio 2020 (1)**

en: <https://photos.app.goo.gl/nrP2dxtJ7PMDRngM8>

Descripción: Actividades vinculadas con la 25ª. Marcha del Silencio, en memoria de los detenidos desaparecidos.

20 de mayo de 2020

Eti: #marcha #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Pancartas de la Memoria. Marcha del Silencio 2019**

en: <https://photos.app.goo.gl/WafZcaNv6mqnoR7g9>

Descripción: 24ª. Marcha del Silencio en Montevideo.

Eti: #marcha #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) El día en que el silencio grita. Marcha del Silencio 2018**

en: <https://goo.gl/photos/gqevqKMvMUIR1bYX7>

Descripción: La Marcha del Silencio, en Memoria y por Verdad y Justicia por los crímenes cometidos durante el terrorismo de Estado.

Impunidad. Responsabilidad del Estado. Ayer y hoy

Eti: #marcha #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Pancartas de la Memoria. Marcha del Silencio 2014**

en: <https://goo.gl/photos/d9TlxLTfentGeexMA>

Descripción: 19ª marcha del silencio. “¿Dónde están? ¿por qué el silencio?”

El martes 20 de mayo de 2014, como desde hace 19 años, se volvió a marchar por Verdad, Justicia, Memoria y Nunca Más.

\*

Patrimonios de cultura y lucha populares

Marcas de la Memoria

Con un nuevo acto de (re)construcción de la memoria colectiva del pueblo uruguayo y en ocasión de la Marcha del Silencio, fue inaugurada una nueva Marca de la Memoria y la Resistencia, en la Plaza Libertad de Montevideo:

“Lugar permanente de encuentro en dictadura, de los familiares de los presos, muertos y desaparecidos.”

\*

Ahora es el momento

Avancemos en todos los derechos humanos

“Perpetuar la impunidad es la garantía para denigrar a la condición humana en todas sus expresiones y la certeza de construir sociedades cada vez más injustas y violentas para las generaciones venideras.”

(Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos,

Comunicado a la Opinión Pública, 14/02/2013).

Eti: #marcha #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Pancartas de la Memoria. Marcha del Silencio 2013**

en: <https://goo.gl/photos/PpZn2u7AVSQ6ovCb9>

Descripción: 18ª. Marcha del Silencio en Montevideo.

Eti: #marcha #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) ¡Basta de impunidad! ¡Nunca más!**

en: <https://goo.gl/photos/oi66wCCfcNPooTiT9>

Descripción: Fotografías de la intervención llevada a cabo en las Canteras del Parque Rodó, los días 13 y 14 de abril de 2017, organizada por la Coordinadora de Apoyo a Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos y en preparación de la Marcha del Silencio.

Eti: #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Memorias de los trabajadores. Primero de Mayo 2020**

en: <https://photos.app.goo.gl/YiprXHZPhkrEjgxJA>

Descripción: Actividades por el Primero de Mayo llevadas a cabo en Montevideo, en el 2020.

Eti: #primerodemayo #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Memorias de los trabajadores. Primero de Mayo 2019**

en: <https://photos.app.goo.gl/2jMb6XEJzyuYRUzvg>

Descripción: Acto por el Primero de Mayo llevado a cabo en la Plaza Mártires de Chicago, en Montevideo, en el 2019.

Eti: #primerodemayo #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Memorias de los trabajadores. Primero de Mayo 2018**

en: <https://goo.gl/photos/T1oLYcyEL47dm7Sp6>

Descripción: Acto realizado el 1° de mayo de 2018, en la Plaza Mártires de Chicago de Montevideo, y convocado por la Central Sindical de los Trabajadores del Uruguay Pit-Cnt.

El álbum contiene un audiovisual con La Internacional, el himno de las trabajadoras y trabajadores, en versión realizada por la Confederación Latinoamericana y del Caribe de Trabajadores Estatales (CLATE).

Eti: #primerodemayo #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Memorias de la tierra. La llama no se apaga**

en: <https://goo.gl/photos/YokCsvtouEAL47iq9>

Descripción: Presentación del libro «La llama no se apaga», de Nélide ‘Chela’ Fontora, en Montevideo, en la sede central de la asociación sindical Pit-Cnt (11/abril/2018) y en la asociación de expresos políticos Crysol (3/mayo/2018).

Eti: #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Rueda que te rueda, hacia la vida nueva**

en: <https://photos.app.goo.gl/FlYooXIoET577sWT2>

Descripción: Memoria viva en el Parque de los fogones. Fotografías del espectáculo en homenaje a Daniel Viglietti y dedicación a su figura del escenario existente en el Parque de los fogones. Acto llevado a cabo el día 9 de diciembre de 2017, en vísperas del Día Internacional de los Derechos Humanos.

Estuvo presente Lourdes Villafaña, compañera de Daniel Viglietti.

Artistas y conjuntos participantes: 1) Andrés «El Abuelo» Ambrosio, 2) Magaluna, 3) Laura González Cabezudo, 4) Numa Moraes y Daniel Moraes, 5) Diego Kuropatwa, 6) Rubén Olivera, 7) Mauricio Ubal y Carlos “Boca” Ferreira, en percusión, 8) El Alemán (Gerardo Dorado Dietrich), 9) Mojo Rocanrol, 10) La Tabaré (banda de Tabaré Rivero).

Convocaron para el acto: Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos; Coordinadora de Apoyo a Madres y Familiares; Comisión Vecinal del Parque de los Fogones.

Eti: #derechoshumanos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Operación Cóndor. El vuelo de Laura**

en: <https://photos.app.goo.gl/urLQTy8eE2cgnV8L2>

Descripción: Operación Cóndor: El vuelo de Laura (Operazione Condor: Il volo di Laura)

Obra teatral presentada en el Teatro El Galpón de Montevideo, el 13 de enero de 2018

Idea original: Liliana García Sosa | Dramaturgia: Daniella Lillo Traverso | Dirección y puesta en escena: Liliana García Sosa y Ugo Bentivegna | Elenco: Liliana García Sosa, María Cristina Moglia, Roberto Burgio, Ugo Bentivegna, Nibia López Balao (testimonio audiovisual) | Música original: Inti Illimani Histórico, Camilo Salinas | Escenas y vestuario: Erminia Palmieri | Diseño iluminación: Luca Barbati.

Italia-Chile, 2018.

La obra fue estrenada en el Teatro Marcello de Roma, en septiembre de 2017.

Las fotografías que componen este álbum fueron tomadas por Manfred Kühne en la función realizada en el Teatro El Galpón de Montevideo, el 13 de enero de 2018.

Eti: #teatro #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Italia #Uruguay

### **(\*V) A las cinco en punto**

en: <http://www.youtube.com/watch?v=r2rwZjFZJzw>

Descripción: Documental

Ficha técnica: Realización y Guión: José Pedro Charlo | Investigación y Guión: María Eugenia Jung, Universindo Rodríguez | Fotografía y Cámara: Álvaro Mechoso | Foto Fija: Daniel Sosa | Sonido : Daniel Yafalián | Edición: Jorge García | Gráficos: Julián Rodríguez | Asistente de producción: Andrés Mechoso | Asistente de Cámara: Cristian Quijano | Transporte: Gerardo Riet | Producción: Memoria y Sociedad | Duración: 55'40" | Uruguay | Año: 2004.

Ayer en el hoy, Memoria para el futuro. Identidad y cultura del pueblo uruguayo.

\*A las cinco en punto\*

El 27 de junio de 1973 el presidente uruguayo Juan María Bordaberry, con el apoyo de las Fuerzas Armadas, decreta la disolución del Parlamento y la instalación de un Consejo de Estado.

La noticia se interpretó por igual en todos lados: golpe de Estado en Uruguay. La Convención Nacional de Trabajadores, dando cumplimiento a una decisión tomada años antes, llamaba ese mismo día a la huelga general con ocupación de los puestos de trabajo.

Para contar esta historia fue necesario recuperar materiales de archivos filmicos y fotográficos que habían permanecido dispersos durante años. El rescate de los testimonios tuvo que sortear el hecho de que muchos protagonistas de la huelga general fueron desaparecidos por la dictadura, como León Duarte, Manuel



Liberoff y Hugo Méndez. Otros murieron en la tortura, como Nibia Sabalzaray, o después de años de cárcel y exilio, como Gerardo Cuesta, Héctor Rodríguez y Félix Díaz. Durante quince días los trabajadores de este pequeño país del Sur sostuvieron una de las más firmes y prolongadas acciones de masas contra la maquinaria de las dictaduras que avanzaba sobre el territorio latinoamericano.

El documental recupera para la memoria histórica de América Latina esta trascendente acción de desobediencia civil protagonizada por los trabajadores uruguayos nucleados en la CNT. El relato se desarrolla sobre dos ejes: el testimonio de los protagonistas y el de los que registraron los hechos. Estos ejes se complementan con el desarrollo de una rigurosa investigación histórica que sustenta y enriquece los testimonios recogidos.

“A las cinco en punto” es la recuperación de un hecho histórico y social trascendente, es un documental contra el olvido, es memoria viva de las luchas y esperanzas de los pueblos latinoamericanos.

Concluyendo el documental dice Aurelio González: “... la solidaridad, la fraternidad, se daban a tope, y eso siempre es maravilloso”.

“A las cinco en punto” ...

A todos ellos, a todo un pueblo.

A quienes durante años han creído en la utopía,

a quienes siguen creyendo,

a los nadie,

a los sin nombre,

que han sabido mirar más allá de sus propias vidas.

Eti: #cine #documental #huelga #ocupacion #trabajador #obrero #sindicato #CNT #golpedeEstado #dictadura #terrorismodeestado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### (\*V) Memorias de mujeres

en: <http://www.youtube.com/watch?v=-VPU6EUaZOo>

Descripción: Documental

Ficha técnica. Dirección: Virginia Martínez | Proyecto original y asesoramiento: Rosario Caticha, Charna Furman, Isabel Trivelli | Dirección de fotografía y cámara: Diego Varela | Asistencia de cámara: Cristian Quijano | Fotografía y gráficos: Popi Pereira | Sonido: Álvaro Mechoso | Música y sonorización: Daniel Yafalián | Voz: Margarita Musto | Edición: Jorge García | Producción: Melina Sicalos | Duración: 30' | Año: 2005 | Uruguay.

Reseña. Entre 1973 y 1985, el Penal de Punta de Rieles (Establecimiento Militar de Reclusión N° 2) fue un lugar de detención para presas políticas durante la dictadura cívico militar uruguaya. Para llegar hasta el edificio rodeado de flores, más que decoroso, casi confortable, se recorría un camino –“la pradera”– donde pastaban animales. No era posible percibir a primera vista la sorda lucha que encerraban esos muros. El documental intenta reconstruir la vida en esa cárcel tal como la narran algunas de las cientos de mujeres que allí estuvieron y resistieron a la pretensión de los militares de destruirlas física, psíquica e ideológicamente.

Sobre un proyecto original de Rosario Caticha, Charna Furman e Isabel Trivelli (tres ex presas del establecimiento penitenciario de Punta de Rieles), la película está dirigida por la documentalista y escritora Virginia Martínez, quien, como lo hiciera antes con *Por esos ojos* (1997) y *Ácratas* (2000), parte de una profunda investigación, una rigurosa selección del material filmado, y una sobria edición, para concentrar en tan sólo media hora de proyección los testimonios de varias mujeres que sobrevivieron al cautiverio que les impuso la dictadura en la cárcel de Punta de Rieles.

La crónica a cargo de estas mujeres ex presas políticas es un relato en primera persona, salpicado apenas con el destello de viejas fotografías o unas pocas imágenes clandestinas de la prisión. Como en sus anteriores trabajos, Virginia Martínez maneja hábilmente los escasos recursos disponibles para inquietar y desacomodar al espectador, empujándolo inevitablemente a una instancia reflexiva.

Isabel Trivelli, mientras estaban preparando el documental, recuerda cuanto sostenía el Mayor Arquímides Maciel, Director del Penal de Libertad: “No los liquidamos cuando tuvimos la posibilidad y encima tendremos que largarlos. Debemos aprovechar el tiempo que nos queda para volverlos locos”.

“Fieles a esta premisa, continúa diciendo Isabel Trivelli, los militares uruguayos organizaron sus cárceles para destruir. En Punta de Rieles murieron compañeras por negligencia médica, otras fueron empujadas con saña hacia la locura, todas salimos con cicatrices. Pero estamos acá, para contarlo.”

Ayer en el hoy, Memoria para el futuro. Identidad y cultura del pueblo uruguayo.

Pero estamos acá para contarlo,

es la consigna de la película caracterizada por primeros planos de rostros que denuncian, se alegran y se entristecen, narran sentires, penas y esperanzas de nuestra historia reciente.

“Pero estamos acá para contarlo”, y estamos como mujeres. Una narración en femenino, de vida de mujeres, de mujeres presas durante la dictadura que sufrió el pueblo del que forman parte; una perspectiva y un encuadre con palabras de mujer que, sin lugar a dudas, permiten completar en una visión más cabal la historia y la lucha del pueblo uruguayo, y en particular el lugar que en esa historia y en esa lucha tiene la mujer uruguaya.

Eti: #cine #documental #mujer #carcel #PuntadeRieles #golpedeEstado #dictadura #terrorismodeestado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Defender la Memoria como una trinchera**

en: <https://photos.app.goo.gl/oHbkdCUYpu8oMgiEA>

Descripción: Fotografías tomadas en el Memorial de los Detenidos Desaparecidos en el Cerro, Montevideo, 01/09/2018. Acto llevado a cabo luego de la vandalización de la obra.

Impunidad. Responsabilidad del Estado. Ayer y hoy

Eti: #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Memorias de la Escuela. 2018**

en: <https://photos.app.goo.gl/56RcLpJFduFnn7i77>

Descripción: Acto del 1° de agosto de 2018, Día del Detenido Desaparecido de la Enseñanza, llevado a cabo en Montevideo, en la sede sindical de Ademu, Asociación de Maestros del Uruguay.

Eti: #enseñanza #escuela #maestro #profesor #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Tejiendo Memorias. Montevideo, La Tablada (2)**

en: <https://photos.app.goo.gl/GsT2EyUhEW2EYmgq8>

Descripción: Fotografías de actos llevados a cabo en Montevideo, en La Tablada, en memoria de Miguel Mato (29/01/2018) y de Luis Arigón, Oscar Baliñas y Oscar Tassino (18/08/2018).

Por el Centro Clandestino de Detención y Tortura de La Tablada pasaron más de 200 personas y al menos 13 están desaparecidas: Luis Arigón, Oscar Baliñas, Carolina Barrientos, Ricardo Blanco, Carlos Cabezudo, Juvelino Carneiro, Eduardo Gallo, Cécica Gómez, Miguel Mato, Félix Ortiz, Omar Paitta, Amelia Sanjurjo y Oscar Tassino.

\*) Carolina Barrientos de Carneiro

Nació en Argentina el 27 de setiembre de 1940. Casada. 37 años de edad. Doctora en Química y profesora.

Detenida en Argentina el 30 de diciembre de 1977, en su domicilio. Recluida en el Pozo de Banfield. Traslada con “destino desconocido”, muy posiblemente al Centro Clandestino de La Tablada, en Montevideo, Uruguay.

\*) Cécica Élide Gómez Rosano

Nació en la ciudad de Durazno, el 16 de febrero de 1947. Soltera. 29 años de edad. Mecanógrafa.

Detenida Desparecida en Buenos Aires el 3 de enero de 1978, al salir de su trabajo en la Agencia Télam. Recluida en el Pozo de Banfield. Traslada con “destubi fubak” al Centro clandestino de detención “La Tablada”, en Montevideo, Uruguay.

\*) Amelia Sanjurjo Casal

Nació en Montevideo el 23 de setiembre de 1936. Soltera. 41 años de edad. Empleada de la editorial “Mundo libro” (Cerrito 685, Montevideo).

Detenida Desaparecida en Montevideo el 2 de noviembre de 1977, en la vía pública. Último lugar en el que se atestigua su presencia: Centro Clandestino de detención “La Tablada”. Según testimonios, se presume que la fecha en que fallece y desaparece es el 8 de noviembre de 1977.

Eti: #sitiodememoria #centroclandestino #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Tejiendo Memorias. Montevideo, La Tablada (1)**

en: <https://photos.app.goo.gl/zE8aY9P5jPZYeIBh1>

Descripción: Fotografías del acto del 22 de noviembre de 2017, llevado a cabo en Montevideo, en La Tablada.

Por el Centro Clandestino de Detención y Tortura de La Tablada pasaron más de 200 personas y al menos 13 están desaparecidas: Luis Arigón, Oscar Baliñas, Carolina Barrientos, Ricardo Blanco, Carlos Cabezudo, Juvelino Carneiro, Eduardo Gallo, Cécica Gómez, Miguel Mato, Félix Ortiz, Omar Paitta, Amelia Sanjurjo y Oscar Tassino.

Eti: #sitiodememoria #centroclandestino #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Tejiendo Memorias. Sitio de Toledo**

en: <https://photos.app.goo.gl/ahRWomc4Uq2D9nTM9>

Descripción: Inauguración del Sitio de la Memoria en Toledo, Departamento de Canelones, Uruguay.

En el predio del Batallón n° 14 de Paracaidistas fueron hallados restos de detenidos desaparecidos durante la dictadura cívico-militar: del maestro Julio Castro, detenido desaparecido el 1° de agosto de 1977, cuyos restos fueron hallados el 21 de octubre de 2011, y de Ricardo Blanco Valiente, detenido desaparecido el 15 de enero de 1978, cuyos restos fueron hallados el 15 de marzo de 2012.

El GIAF excavó en ese predio durante bastante tiempo, en los años 2005 y 2006, y luego en 2009 y 2011. Finalmente el 21 de octubre de 2011 se encontraron los restos de Julio Castro, y el 15 de marzo de 2012 los de Ricardo Blanco, demostrando no sólo estos crímenes de lesa humanidad, sino también la falsedad de los testimonios de los militares.

La escultura homenaje que se encuentra en el lugar es obra del taller de tallado en madera de la Escuela Figari de Montevideo.

Pancartas de la Memoria

Ricardo Blanco Valiente

Nació en Mercedes el 27 de diciembre de 1938.

Detenido Desaparecido en Montevideo el 15 de enero de 1978.

Ultimo lugar en el que se atestigua su presencia:

Centro clandestino de detención “La Tablada”.

Los restos de Ricardo Blanco fueron hallados el 15 de marzo de 2012, en el Batallón de Paracaidistas N° 14 de Toledo.

\*

Ricardo Blanco Valiente - pancarte en Aute

« ... entró a trabajar en Ute en 1961; siendo delegado de la filial Soriano, participa activamente en movilizaciones departamentales y regionales. Luego de detenciones y prisiones cortas, al regresar de Argentina en enero de 1978, es detenido en Montevideo frente al número 4585 de la calle Carlos Ferreira por militares. Fue visto por testigos en los centros de tortura de “La Casona” y “La Tablada” de Montevideo. Sus restos fueron hallados cerca de los del maestro Julio Castro en el Batallón 14 del Ejército ...»

\*

Julio Castro Pérez

Uruguayo, nacido en La Cruz, Departamento de Florida. Maestro, profesor y periodista, redactor del semanario Marcha. Militó en filas del Frente Amplio y fue dirigente de la Asociación de Maestros del Uruguay (CNT). Integró las misiones socio-pedagógicas que buscaban dinamizar el país rural a mediados del siglo XX.

El 1° de agosto de 1977 es detenido en la vía pública, al salir de la casa de un amigo, en la calle Francisco Llambí casi Avda. Rivera, en Montevideo, sobre las 10.30 horas. En plena vía pública es interceptado por dos hombres que le obligaron a entrar a un automóvil. Testigos lo reconocen el día 3 de agosto, en el Centro Clandestino de Detención (CCD) La Casona, ubicado en la Avda. Millán casi Loreto Gomensoro, donde en esa fecha fue visto por última vez. En el operativo de secuestro actuó directamente el Servicio de Información de Defensa (SID) dependiente de la Junta de Comandantes en Jefe.

Los restos de Julio Castro fueron hallados el 21 de octubre de 2011, en el Batallón de Paracaidistas N° 14 de Toledo.

(tomado del cartel explicativo en el Sitio de Memoria de Toledo)

\*

El GIAF ha excavado allí durante bastante tiempo, en los años 2005 y 2006, y luego se retomaron las excavaciones en 2009 y 2011. Fue un trabajo arduo en donde se tuvo que lidiar con un medio boscoso, con mucha información falsa y con un área de trabajo enorme. Finalmente el 21 de octubre de 2011 se encontraron los restos de Julio Castro, y el 15 de marzo de 2012 los de Ricardo Blanco, demostrando no sólo estos crímenes de lesa humanidad, sino también la falsedad de los testimonios de los militares.

Eti: #sitiodememoria #centroclandestino #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### (\*M) Marcas de la Memoria en Montevideo. Mapa

en: <https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1AK6vdKhIcnCPWO182NpOKxRstHg>

Descripción: “Lugares de la Resistencia. Marcas de la Memoria”

Un itinerario por Montevideo.

Mapa con la señalización en Montevideo de las “Marcas de la Memoria”.

Eti: #mapa #itinerario #terrorismodeestado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### (\*M) Marcas de la Memoria en Montevideo

en: <https://goo.gl/photos/irRfZt48czVNtGeP6>

Descripción: “Lugares de la Resistencia. Marcas de la Memoria”

Un itinerario por Montevideo.

«Marcas como abrazos

La memoria requiere de un lugar desde donde acontecer y reconstruir.

De todo esto tiene que dar cuenta la ciudad.

...

Las marcas urbanas ¿Vuelven presente las ausencias? ¿Señalan, denuncian, recuerdan? ¿Qué sentimiento no hemos compartido aún recordando la sede de un sindicato, con dirigentes presos, trabajando en la clandestinidad, convertido en una comisaría? Y cuál es el relato de la emoción contenida ante una sala teatral vulnerada, ajena, cuando todavía sentíamos los ecos explosivos: ¡Cuidado comendador, cuidado comendador!»

(artículo de Antonia Yáñez, revista “No te olvides”, Nro. 10, 2012)

Eti: #terrorismodeestado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### (\*M) Mapeando el pasado reciente

en: <https://photos.app.goo.gl/Ub5n1qat8pssRU757>

Descripción: Reconstrucción de identidades y del tejido urbano

Itinerarios de la Memoria

Pasado Reciente. Proyecto de mapeado del territorio, en principio de algunos barrios de Montevideo, llevado a cabo por docentes y estudiantes del Ifes (Instituto de Formación en Educación Social).

Marcas como abrazos

La memoria requiere de un lugar desde donde acontecer y reconstruir.  
De todo esto tiene que dar cuenta la ciudad.

\*

... Las marcas urbanas ¿Vuelven presente las ausencias? ¿Señalan, denuncian, recuerdan? ¿Qué sentimiento no hemos compartido aún recordando la sede de un sindicato, con dirigentes presos, trabajando en la clandestinidad, convertido en una comisaría? Y cuál es el relato de la emoción contenida ante una sala teatral vulnerada, ajena, cuando todavía sentíamos los ecos explosivos: ¡Cuidado comendador, cuidado comendador!

...

\* Artículo de Antonia Yáñez en la revista “No te olvides”, Nro. 10, 2012.

Eti: #mapa #pasadoreciente #terrorismodeestado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Talleres de la Memoria: lecturas y cantares**

en: <https://photos.app.goo.gl/kDBvbmCUnJyMSUo7>

Descripción: En Montevideo, el sábado 6 de octubre de 2018, en la Sala Julio Castro de la Biblioteca Nacional, se presentó: “Relatos breves de historias largas” del nuevo *Taller Ex Presar / 2018*.

La cita se llevó a cabo con ocasión de la celebración en Uruguay del Día del Patrimonio y de los 70 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, convocada por el Ministerio de Educación y Cultura y la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación, en el marco de una jornada que contó, además, con múltiples actividades a lo largo de los días 6 y el 7 de octubre en todo el territorio nacional.

El nuevo *Taller Ex Presar / 2018* que dirige el docente, escritor y dramaturgo Luis Masci, surge en continuidad con el *Taller Ex Presar*, el cual con apoyo de Crysol, MEC, Fesur y diferentes sindicatos, acaba de lanzar en la sala Camacú, la tercera edición de su libro: *Las Palabras Guardadas*.

En esta ocasión, el *Taller Ex Presar / 2018*, invita a compartir su primera Lectura Abierta - en realidad una “puesta en espacio”- integrada por una selección de textos de los nuevos autores a los que dieron voz y cuerpo destacados actores de la *Institución Teatral “El Galpón”* junto a la actuación del grupo musical “*Abrojos*”, que nació en la cárcel de la dictadura y que hoy reverdece en la calidad y compromiso creativo de sus músicos.

Centrados en la memoria viva de nuestra historia reciente y producto del trabajo de los últimos dos años, estos textos literarios, surgieron de las hondas vivencias de ex presos políticos, exiliados y luchadores sociales, que sufrieron en carne propia el terrorismo de estado y sus consecuencias.

Se trata de relatos, diálogos teatrales y otras modalidades textuales, creados a partir de las herramientas y técnicas de la Escritura Creativa, los cuales formarán parte del volumen de próxima edición del *Taller Ex Presar / 2018*.

Textos de los nuevos autores: Adriana Zinola, Alfredo Domínguez, Brenda Falero, Graciela Salomón, Lilyam Paolino, José María Olivera, Néstor Nieves.

Actores participantes: Bernardo Trías, Nadina González, Gabriela Pereira, Marcos Zarzaj.

Músicos: Julio Herrera, Hugo Almada, Freddy Salvetto, José Garcarena, Alfredo Domínguez, Alejandro Turubich.

Coordinación general: Luis Masci.

Eti: #taller #escritura #musica #memoria #Uruguay

### **(\*) Sitios de Memoria: Los Fusilados de Soca. 2018**

en: <https://photos.app.goo.gl/s2Gf87o7gp8ge13dA>

Descripción: Acto del 15 de diciembre de 2018, en conmemoración de los Fusilados de Soca y para la inauguración del nuevo Memorial, llevado a cabo en Capilla de Cella, la localidad del Departamento de Canelones, donde ocurrieran los hechos el 20 de diciembre de 1974.

Eti: #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Canelones #Uruguay

### **(\*) Por todos ellos. Memorias de Maldonado**

en: <https://photos.app.goo.gl/4jVYxnWNCfiidceaA>

Descripción: Actos por la colocación de placas conmemorativas en el cuartel de Laguna del Sauce y en el hoy paseo de San Fernando de Maldonado, en memoria de Horacio Gelós Bonilla y de Eduardo Mondello. 30/11/2018.

Eti: #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Maldonado #Uruguay

### **(\*) Día Internacional de los Derechos Humanos. 2018**

en: <https://photos.app.goo.gl/zPLzXyrHksDTt7X27>

Descripción: Fotografías de la intervención llevada a cabo el día 10 de diciembre de 2018, para el acto del Día Internacional de los Derechos Humanos en el Memorial a los Detenidos Desaparecidos, en el Parque Vaz Ferreira del Cerro. Intervención musical de Leo Carlini.

Eti: #memoria #Desaparecidos #verdad #justicia #nuncamas #Cerro #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Tener una vivienda no es delito, es un derecho**

en: <https://photos.app.goo.gl/w8tiFDJwcogUzYss9>

Descripción: Crónicas de la resistencia. Ocupantes del barrio “Nuevo comienzo” (Santa Catalina, Montevideo), presentan y denuncian su situación ante las instituciones.

20/04/2020, en la Plaza Independencia, Presidencia de la República.

Eti: #vivienda #derechoshumanos #ocupaciondetierras #SantaCatalina #NuevoComienzo #Montevideo #Uruguay

#### **(\*) Memorias del pueblo. Plaza Luisa Cuesta**

en: <https://photos.app.goo.gl/sDvdEM2RUBowNwTN8>

Descripción: Inauguración de la Plaza Luisa Cuesta en Montevideo, en la intersección de las calles Lime y Francisco Acuña de Figueroa. Acto realizado el 12 de marzo de 2020.

Participaron de la inauguración las murgas Metelete que son pasteles y Agarrate Catalina, primer premio del carnaval 2020.

Mural de José Gallino en memoria de Luisa Cuesta, ubicado en la plaza a la que se le dio su nombre.

Eti: #memoria #verdad #justicia #nuncamas #mural #pintura #artecallejero #Aguada #Montevideo #Uruguay

#### **(\*) ¡Viban los compañeros! ... Soñando futuros**

en: <https://photos.app.goo.gl/xfAkawa1Q6eynwyH6>

Descripción: Imágenes de la paella de la solidaridad hecha por el Grupo Solidario A Redoblar, en Montevideo, locales de Cambadu, el 05/05/18.

Notas. Contiene fotografías de distintos autores, publicadas en la cuenta del “Grupo Solidario A Redoblar”.

Eti: #aredoblar #paella #solidaridad #Uruguay

#### **(\*) De todas partes vienen ... Buseca de la solidaridad del 19/08/2017**

en: <https://goo.gl/photos/5zxPBMNRjT3TuPiJ7>

Descripción: Imágenes de la buseca de la solidaridad hecha por el Grupo Solidario A Redoblar, en Montevideo, locales de Cambadu, el 19/08/17.

Notas. Contiene fotografías de distintos autores, publicadas en la cuenta del “Grupo Solidario A Redoblar”.

Eti: #aredoblar #buseca #solidaridad #Uruguay

#### **(\*) ¡Viban los compañeros! ... Paella solidaria del 29/04/2017**

en: <https://goo.gl/photos/RcXLqoyH9J7hVLYo7>

Descripción: Imágenes de la paella de la solidaridad hecha por el Grupo Solidario A Redoblar, en Montevideo, locales de Cambadu, el 29/04/17.

Eti: #aredoblar #paella #solidaridad #Uruguay

#### **(\*) Memoria y justicia para Plef**

en: <https://photos.app.goo.gl/ZmKTJAWnqz7J9YAq8>

Descripción: Realización colectiva de un mural en homenaje a Felipe Cabral, “Plef”, un grafitero de 29 años, asesinado el pasado sábado 16 de febrero, frente al que fuera su último graffiti, en Montevideo, en la Rambla de Punta Gorda.

El mural fue llevado a cabo en Montevideo, en la esquina de Avenida Italia y Propios (02/03/2019).

Eti: #graffiti #artecallejero #memoria #verdad #justicia #Uruguay

#### **(\*) Recordando a Luis Eduardo Chiqui González**

en: <https://photos.app.goo.gl/9vPa57YGTQA5s5gk9>

Descripción: Recordando a Luis Eduardo Chiqui González, detenido-desaparecido en Montevideo el 13 de diciembre de 1974, y colocación de placa en memoria. Escuela N° 17, “Domingo de Arce”. Young, Departamento de Río Negro, Uruguay.

Texto en la placa

«En esta escuela fue alumno Luis Eduardo Chiqui González, detenido, torturado y desaparecido en diciembre de 1974 durante la dictadura cívico militar.

Nunca más terrorismo de Estado 28 de agosto de 2017»

Eti: #memoria #Desaparecidos #verdad #justicia #nuncamas #Young #RioNegro #Uruguay

#### **(\*) Por todos ellos. Día del Liberado. Crysol**

en: <https://photos.app.goo.gl/dPqANh1LP4WZyfPC8>

Descripción: 14 de Marzo - Día del Liberado. En el Memorial de los Desaparecidos, Parque Vaz Ferreira, Villa del Cerro, Montevideo, Uruguay.

Eti: #dictadura #memoria #Desaparecidos #verdad #justicia #nuncamas #Montevideo #Uruguay

#### **(\*) Pancartas de la Memoria. Por todos ellos**

en: <https://photos.app.goo.gl/KUTu3LaudIrgwI93>

Descripción: Fotografías de los desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado en Uruguay.

Nota. Quien lo desee puede agregar datos y comentarios, así como también fotografías faltantes.

Eti: #desaparecidos #terrorismodeestado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

**(\*V) Por todos ellos. El tiempo borra todo, Agarrate Catalina**

en: <https://www.youtube.com/watch?v=AmJJIMuSB78>

Descripción: Audiovisual

*En memoria de todos los desaparecidos y por ¡Nunca más!*

Las imágenes son de la 20ª. Marcha del Silencio, llevada a cabo el 20 de mayo de 2015.

Audio:

El tiempo borra todo. Tema interpretado por la murga Agarrate Catalina (2004).

Eti: #audiovisual #carnaval #murga #desaparecidos #terrorismodeestado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

**(\*) Tramando Resistencia. Día Internacional de la Mujer. 2019**

en: <https://photos.app.goo.gl/zQZgrp13k1TfEx24A>

Descripción: Primera aparición pública de un pasacalle de «Tramando Resistencia», Colectivo por la Memoria, en la marcha llevada a cabo en Montevideo, en el Día Internacional de la Mujer (8 de Marzo de 2019).

Primera aparición pública de un pasacalle de «Tramando Resistencia», Colectivo por la Memoria, en la marcha llevada a cabo en Montevideo, en el Día Internacional de la Mujer (8 de Marzo de 2019).

Eti: #mujer #8M #8demarzo #derechoshumanos #justicia #Montevideo #Uruguay

**(\*) Construyendo futuro. Marcha por la diversidad. 2019**

en: <https://photos.app.goo.gl/oFqdHTXbNR3CSpaE8>

Descripción: Marcha llevada a cabo en Montevideo, el 27 de Setiembre de 2019.

Eti: #derechoshumanos #justicia #Montevideo #Uruguay

**(\*) ¡No a la baja! ¡Sí a la vida!**

en: <https://goo.gl/photos/mChG7rjdpTgCve9t9>

Descripción: Uruguay. Referéndum del domingo 26 de octubre de 2014.

Montevideo. Marcha por el ¡No, a la baja! del jueves 16 de octubre de 2014.

¡Sí a la vida! El centro de Montevideo se inundó de vida el pasado jueves 16 de octubre con la Marcha por el ¡No, a la baja! Los organizadores estaban emocionados porque con la vista no se llegaba a distinguir el fin de ese mar de gente que recorría la avenida 18 de Julio desde la Universidad de la República hasta la Plaza Independencia. Y los números fueron sólo un aspecto de esa gran manifestación fundamentalmente de la juventud que con todas sus fuerzas, su alegría, su color y su cantar dijo ¡Sí a la vida! A los más grandecitos y a los más veteranos nos arrastraron en ese mar de vida, se nos llenó el corazón de alegría y esperanzas mientras repetíamos con Benedetti: La calle asciende / por la ventana abierta. / Yo la saludo (Haiku 207, Mario Benedetti).

Eti: #marcha #manifestacion #referendum #Montevideo #Uruguay

**(\*) Crónicas de la resistencia. No a la Luc**

en: <https://photos.app.goo.gl/Gc9kMvxU9D4omKkF7>

Descripción: Crónicas de la resistencia. No a la Luc (Ley de urgente consideración). Acto promovido por el Pit-Cnt con el apoyo de la Intersocial (Montevideo, Avenida del Libertador, 04/06/2020).

Eti: #luc #urgenteconsideracion #derechoshumanos #justicia #reforma #militarismo #pitcnt #Uruguay

**(\*) No a la Luc. Lo urgente es la gente**

en: <https://photos.app.goo.gl/kWobhzUY4piiGghEA>

Descripción: Crónicas de la resistencia. No a la Luc (Ley de urgente consideración). Acto promovido por una gran cantidad de organizaciones sociales y sindicales en oposición al intento de votar la ley (Palacio Legislativo, 14/05/2020).

Eti: #luc #urgenteconsideracion #derechoshumanos #justicia #reforma #militarismo #Uruguay

**(\*) Hasta que la dignidad se haga costumbre**

en: <https://photos.app.goo.gl/ZprfSNQbayTeMUGJ8>

Descripción: Primero de marzo. Cambio de gobierno en Uruguay.

Mensaje antifascista a los golpistas y represores participantes.

Un abrazo de solidaridad a los pueblos latinoamericanos en lucha.

Bienvenida antifascista

Hasta que la dignidad se haga costumbre

Seremos la tumba del fascismo

No pasarán

Intervención en el terraplén frente a la playa del Buceo, Montevideo, Uruguay

Piñera represor, el pueblo uruguayo te repudia.

Acto de transmisión de gobierno, 01/03/2020

Avenida del Libertador esquina Nicaragua, Montevideo, Uruguay

Eti: #antifascista #fascismo #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) ¡No, a la reforma! ¡Sí a la vida! Promemorias**

en: <https://photos.app.goo.gl/cgT14rjF4bBK5FH27>

Descripción: ¡No, a la reforma! ¡Sí a la vida!

Plebiscito del domingo 27 de octubre de 2019.

Nuevamente el centro de Montevideo se inundó de vida el pasado martes 22 de octubre con la Marcha por el ¡No, a la reforma!

Eti: #derechoshumanos #justicia #reforma #militarismo #Uruguay

### **(\*) Crónicas del Poder Popular. El miedo no es la forma**

en: <https://photos.app.goo.gl/EzHZhQpfZtpbVfqk8>

Descripción: Panel de Derechos Humanos «El miedo no es la forma» llevado a cabo el domingo 6 de octubre de 2019, en el Centro Totó, Luis Batlle Berres y Ercilia Quiroga, barrio Nuevo París, Montevideo. Convoca La Poderosa.

Eti: #derechoshumanos #justicia #reforma #militarismo #Uruguay

### **(\*) Otro gol a la impunidad. Crónicas de la resistencia**

en: <https://photos.app.goo.gl/YL7BXyeU6SQPoneU9>

Descripción: Ante la acusación por injurias realizada por Miguel Zuluaga, responsable de seguridad de la Selección Uruguaya de Fútbol, algunos testigos que fueron detenidos y torturados en dependencias de la Dirección Nacional de Información e Inteligencia (DNII), a la que estaba asignado Miguel Zuluaga, con el cargo de Sub-Comisario, prestaron declaración junto con representantes de organizaciones sociales en defensa de los derechos humanos; tales declarantes concurren a la Fiscalía General de la Nación, para por un lado rechazar las acusaciones de injuria y por otro lado pedir que se haga justicia con estos representantes de la dictadura todavía hoy impunes.

Eti: #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Crónicas de la resistencia. Injerencias**

en: <https://photos.app.goo.gl/UZ6h6KHPNrCoLecx9>

Descripción: Liberación de detenidos por la marcha del 05/09/2019, contra la instalación de la segunda planta de Upm en Uruguay.

Eti: #educacion #represion #Uruguay

### **(\*) Dique Mauá. La Rambla no se vende**

en: <https://photos.app.goo.gl/bTxgpMFjPc7yu1sS6>

Descripción: Dique Mauá. Actividades de oposición a la venta y propuestas de uso público, llevadas a cabo el 6 de octubre de 2018, en la Rambla Sur, Plaza República Argentina, Dique Mauá, Ciudad Vieja / Barrio Sur, Montevideo, Uruguay.

Eti: #DiqueMaua #RamblaSur #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Montevideo #Uruguay

### **(\*) Y cuando sea grande. Crónicas de la resistencia**

en: <https://photos.app.goo.gl/vVJJTXoB3FtkP5XX6>

Descripción: Homenaje a Belela Herrera llevado a cabo el 28/06/2019 en la Institución Nacional de Derechos Humanos y proyección de la película “Y cuando sea grande”, de César Charlone, hijo de Belela Herrera.

Ficha técnica: Documental, 17', de César Charlone, Grupo Anónimo de Cine Independiente; 1981.

Entrelaza varias historias reales de exiliados y de niños uruguayos desaparecidos, en un estilo nervioso de periodismo inquisitivo, desplazándose en esa búsqueda de documentos y testimonios de Brasil a Plaza O'Higgins en Valparaíso y de allí a Montevideo, rondando a menudo en la clandestinidad. La historia central de dos parejas de hermanos (Francesca y Camilo, Anatole y Victoira), es una síntesis documental sobre el drama de los niños que fueron secuestrados y sus padres y mayores desaparecidos.

En Cinemateca Uruguaya: <https://cinedata.uy/pelicula/y-cuando-sea-grande/>

Eti: #película #niño #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Brasil #Chile #Uruguay

### **(\*) Filtro 25 años. Crónicas de la resistencia**

en: <https://photos.app.goo.gl/DtbmyakxZfBfvtKt5>

Descripción: Conmemoración y marcha a los 25 años del Filtro. Todas las luchas, todas las resistencias, una marcha. Dos pueblos y una madre contra toda impunidad.

Eti: #impunidad #memoria #verdad #justicia #nuncamas #vasco #Uruguay

### **(\*) ¡Cuidado! Que los delitos de Nelson Bardesio no se olviden**

en: <https://photos.app.goo.gl/NTDQibWw8QpoHmhr8>

Descripción: Vigilia contra la impunidad

«Los pueblos a quienes no se hace justicia, se la toman por sí mismos, más tarde o más pronto» (Voltaire)

Fotografías de la vigilia de denuncia a Nelson Bardesio, realizada frente a su casa, en la calle Martín C. Martínez 2810, apto. 902, esquina Garibaldi, Montevideo, el 8 de junio de 2019, organizada por el colectivo Coordinación 25 de Julio y convocada por varias organizaciones sociales.

Eti: #impunidad #dictadura #terrorismodeestado #escuadrondelamuerte #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) ¡Cuidado! Que los delitos de José Nino Gavazzo no se olviden**

en: <https://photos.app.goo.gl/QJmehzGtqnunNX4N8>

Descripción: Vigilia contra la impunidad

«Los pueblos a quienes no se hace justicia, se la toman por sí mismos, más tarde o más pronto» (Voltaire)  
Fotografías de la vigilia de denuncia a José Nino Gavazzo, realizada frente a su casa, en la calle Federico García Lorca 7818 esquina Alma Fuerte, Parque Miramar, Departamento de Canelones, el 4 de marzo de 2019, organizada por el Colectivo 25 de Julio y convocada por varias organizaciones sociales.

Eti: #impunidad #dictadura #terrorismodeestado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) ¡Cuidado! Que los delitos de Ernesto Ramas no se olviden**

en: <https://photos.app.goo.gl/HTKHL7e81NKcnkob2>

Descripción: Fotografías de los carteles denunciando la presencia de Ernesto Ramas en Piriápolis.

Eti: #impunidad #dictadura #terrorismodeestado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Museo de la Memoria. Montevideo**

en: <https://goo.gl/photos/MMpn3S19rLZnsMQEA>

Descripción: Una visita al Museo de la Memoria de Montevideo.

Eti: #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Memorias de un galgo: la Onda. Museo de la Memoria**

en: <https://goo.gl/photos/x7pw8JuDQTYKVAmd7>

Descripción: Exposición en el Museo de la Memoria de Montevideo

A través de la historia de ONDA, recorreremos la historia del Uruguay durante 80 años. Es una historia de pioneros en un país que crecía y se desarrollaba luego de estabilizarse institucionalmente, dejando atrás las guerras civiles que marcaron el nacimiento de la Nación. Pero llegó un momento que ese modelo de desarrollo se agotó, llegó la crisis de los años '60, la dictadura y el terrorismo de Estado de los años '70 y hasta mediados de los '80, donde se produjo una reestructura del sistema que tuvo sus últimas expresiones con la política neoliberal de los años '90, que, entre otras consecuencias, produjo el cierre de ONDA.

Con esta exposición el Museo de la Memoria realiza un homenaje al emprendimiento colectivo que fue ONDA, y a los miles de personas que trabajaron en esta empresa, que sintetiza en su historia, buena parte de la historia del pasado reciente en Uruguay.

Fuente. Museo de la Memoria, "Memorias de un galgo. La Onda",

Eti: #memoria #Uruguay

### **(\*) Memorias. Hijos de Desaparecidos. Uruguay**

en: <https://goo.gl/photos/i2Dea8BGmMzGa3Wn7>

Descripción: Exposición de fotos en el Museo de la Memoria.

Eti: #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Memoria a la vista. Nancy Urrutia**

en: <https://goo.gl/photos/jeBFtigCccrHSY4L8>

Descripción: Memoria a la vista. Fotografías de Nancy Urrutia.

Exposición al aire libre en el Museo de la Memoria.

"Nancy Urrutia es una reportera gráfica nata.

Hizo su primer trabajo como reportera profesional el 27 de noviembre de 1983. Ese día inmortalizó en la figura de Alberto Candéu el clamor de todo un pueblo por democracia, libertad, amnistía para los presos políticos, retorno de los exiliados.

Las nuevas generaciones de fotógrafos deben saber que cuando Nancy comenzó a fotografiar había pocas reporteras gráficas, también deben saber que no había cámaras digitales y que cada fotografía tenía un costo importante en materiales, sin embargo siempre tuvo la foto que necesitaba el medio de prensa y siempre logró ese plus que sólo logran los que saben que están fotografiando la historia.

Si bien no considero que *'una foto vale más que mil palabras'*, creo que la fotografía nos ha permitido 'ver' lo maravilloso y lo terrible que podemos ser los seres humanos, nos ha ayudado entonces, a ver y a vernos y eso es lo que ha hecho Nancy, sus fotografías nos permiten reconocernos en esta etapa de la historia reciente del país.

Al haber tenido el privilegio de trabajar con el archivo (impecable) de Nancy, veo que para ella no hay gestas grandes y pequeñas, va siempre más allá del hecho en sí, fotografía el abrazo solidario, la sonrisa de esperanza, la mirada de bronca o de tristeza, el gesto de dolor o de alegría.

Nancy no juega a la imparcialidad, sabe que no hay objetividad posible, y nos muestra en sus fotografías esos momentos en que Juan y María Pueblo construyen la historia. Fotografía desde los desposeídos, desde los que buscan justicia. Nancy **'se'** fotografía en los otros."

"El período que tomamos para esta exposición va desde 1983 a 1989. Es un período de la historia de nuestro país donde pasamos por la lucha y la alegría por las libertades reconquistadas, al dolor de la pérdida del plebiscito por la anulación de la ley de caducidad, al dolor de la pérdida de Sendic, en que más allá del acuerdo o no con su manera de luchar, un pueblo entero supo que se iba un referente de la consecuencia.



No pretendimos abarcar todos los hechos que se sucedieron en esos años, pero esperamos que la selección que hicimos transmita una idea de cómo nuestro pueblo vivió esos años y de lo excelente reportera gráfica que es Nancy Urrutia.”

Annabella Balduvino

Texto de la presentación de la muestra en el Museo de la Memoria de Montevideo, Uruguay.

Eti: #museodelamemoria #fotografia #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Dibujos urgentes. Eugenia Bekeris y María Paula Doberti**

en: <https://goo.gl/photos/tqXqo546MNTyGCd68>

Descripción: Dibujos y reflexiones en los Juicios de Crímenes de Lesa Humanidad (2010 – 2014). Exposición en el Museo de la Memoria de Montevideo.

”Hoy se llevan adelante los Juicios de Crímenes de Lesa Humanidad en los tribunales de distintas provincias argentinas, como resultado del compromiso de los organismos de Derechos Humanos en la búsqueda de la Verdad, la Memoria y la Justicia a 38 años del golpe cívico-militar en Argentina (1976 1983).

La posibilidad de presenciarlos es una oportunidad histórica sin precedentes. Los juicios fundan una nueva etapa institucional en nuestro país, contribuyen a evitar el olvido y la repetición de hechos aberrantes. Nos permiten desplegar estrategias de reparación del dolor.

Dan visibilidad al genocidio, cuyos responsables intentaron arrasar toda huella de sus crímenes y su responsabilidad criminal al “desaparecer” a las víctimas.

En el 2010 el Tribunal Oral y Federal N° 5 prohibió que las cámaras registren los juicios. Por ello y bajo la consigna “No se los puede filmar, no se los puede fotografiar, pero se los puede dibujar” la Agrupación H.I.J.O.S. y el Departamento de Artes Visuales I.U.N.A. invitaron a dibujar a los militares acusados en los juicios por violaciones a los Derechos Humanos que hoy continúan. Los llamaron “Clases con modelos vivos en Comodoro Py”.

Abrimos un espacio de reflexión, desde nuestra práctica como dibujantes en los juicios, sobre su significado en la reconstrucción de la memoria social de las dictaduras, el papel de los Derechos Humanos en la recuperación democrática del Cono Sur.”

Eugenia Bekeris, María Paula Doberti, 2014

Eti: #dibujo #juicio #esma #orletti #plancondor #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Argentina #Uruguay

### **(\*) Tu mirada. Eugenia Bekeris. Museo de la Memoria**

en: <https://goo.gl/photos/yUybLcq5WAAbpibcA>

Descripción: Retratos compartidos entre el dibujante y el retratado. Exposición en el Museo de la Memoria de Montevideo.

Las personas dibujadas y algo de sus vidas:

1) Emilio Guagnini. Abogado, docente universitario, militante de HIJOS, abogado querellante en causas por delitos de Lesa Humanidad. Hijo de María Isabel Valoy (secuestrada y desaparecida el 28/05/1977) y Diego Julio Guagnini (secuestrado, desaparecido el 30/05/1977 e identificados sus restos en el año 2012).

2) Silvia Aleksander. Su madre es una sobreviviente de un Campo de Concentración nazi.

3) Julieta Colomer. Desde hace diecisiete años vincula su trabajo a problemáticas sociales procurando dar visibilidad a diversos procesos en torno a la construcción de verdad y justicia, especialmente aquellos en que el Estado se ha manifestado ausente. Es hija de Enrique Colomer detenido-desaparecido en Mar del Plata el 20 de mayo de 1977.

4) Natalia Rus. Natalia Rus es hermana de Daniel, desaparecido en la última dictadura argentina, y tanto Natalia como su esposo José Scheinkopf, son hijos de sobrevivientes de la Shoá.

5) Ana María Careaga. Fue secuestrada el 13 de junio de 1977, cuando tenía 16 años y estaba embarazada de menos de tres meses. Estuvo detenida-desaparecida en el Centro Clandestino de Detención conocido como “Club Atlético” durante casi cuatro meses. El 8 de diciembre de 1977 fue secuestrada su madre Esther Ballestrino de Careaga, quien fue arrojada viva al mar con otros compañeros de cautiverio y cuyos restos fueron identificados en el año 2005 por el Equipo Argentino de Arqueología Forense.

6) Fabiana Rousseaux. Fabiana Rousseaux nació en Buenos Aires en 1954. Hija de Miguel Angel y Nora. La interminable noche del 12 de mayo de 1975 su casa fue allanada, como la de tantas otras familias que por esos años debieron sufrir la crueldad del terrorismo de Estado. Ella tenía 12 años, su hermana Mariana 11 y su hermano Lucas 2. Estaban durmiendo en su casa junto a su madre. Su padre fue secuestrado en un allanamiento conjunto en otro domicilio. A partir de esa noche nunca más volvió a ver su casa, ni a sus compañeros de escuela, ni a sus familiares.

Se dedicó a la psicología y trabajó desde sus inicios como terapeuta para personas en situación de vulnerabilidad social.

7) Clarisa Salinardi Torres - Kütral Küwü (Manos de Fuego). Clarisa es miembro de la comunidad Günün a Kuna - Mapuche (Tehuelche - Mapuche) de la región de la Pampa, Argentina. Werken (Mensajera, Vocera) y miembro del Consejo de la actual comunidad Vicente Catrunao Pincén. Tahlilfe (mujer que canta tahlil - canto sagrado) de las comunidades de Chorriaca y Huncal, Neuquén, Argentina.

8) Herman Schiller. “Soy Herman Schiller, argentino, judío y revolucionario, y luché para que todas estas categorías, que para muchos parecen contradictorias, puedan encontrar una síntesis superadora.”

9) Luis Eduardo Pincén, tataranieto del legendario cacique que resistió a la Conquista del Desierto e integrante de una comunidad que lleva su nombre.

10) Pablo Spinella, hijo de desaparecidos en la última dictadura militar, es autor de La imposibilidad del olvido (Nuestra América), de Pablo Spinella, novela prologada por Ana Careaga y Estela de Carlotto.

11) Beatriz Sznajder, hermana de Jorge Víctor, detenido desaparecido, el 12/5/79, en Buenos Aires; existe casi la certeza de que Jorge, junto con un grupo de amigos con quienes compartía un taller literario, fue llevado a Campo de Mayo, a la Escuela de Caballería y que en su detención intervino la Policía Bonaerense a través de la Comisaría de Villa Lynch.

Eti: #dibujo #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Argentina #Uruguay

### **(\*) Ángeles del olvido, ángeles de la memoria. Patricia Silva Ibañez**

en: <https://goo.gl/photos/7ZHJnTrR9J3N3Dpw9>

Descripción: Ángeles del olvido, ángeles de la memoria

Pinturas de Patricia Silva Ibañez

Exposición temporal en el Museo de la Memoria,

Montevideo, Uruguay. Mayo/2017.

“Ángeles del olvido, ángeles de la memoria” es una muestra de once óleos pintados con óleo y acrílico sobre papel embalaje en el año 1996, e impresas sobre vinilo con sus medidas reales, para volver a ser mostradas veinte años después ya que el tema sigue vigente.

Hablan del rescate a través de la memoria, a pesar de las heridas y holocaustos que sufren los pueblos por las guerras y dictaduras.

Partiendo del período oscuro que vivió Uruguay entre 1973 y 1985, y de las violaciones de los Derechos Humanos bajo la forma de prisión, asesinatos y desapariciones forzadas, la muestra busca ser un camino de resiliencia, un canto de esperanza que apuesta a la vida.

Esta obra fue presentada en el año 1996 en Cinemateca Pocitos, con el auspicio de Amnistía Internacional.

Junto a la muestra se presenta un álbum ilustrado con poemas que parten de estas pinturas.

Colectivo de escritores que participan del álbum ilustrado, por orden de aparición: Guillermo Silva, Delma Perdomo, María de Lourdes Cabrera, Nedy Varela, María Pizarro, Hugo Giovanetti, Mirta Díaz, Eli Rodríguez, Sandra Blanco, Lilián Toledo, Tere Costa, Rossana Aicardi, Mabel Estévez, Zully García, Raquel Méndez, Patricia Silva.

Estos poetas que forman parte de este poemario, escribieron a partir de lo que les dice la temática y la obra de Patricia Silva, aportando también material que ya tenían sobre el tema de la memoria y los desaparecidos.

Patricia Silva Ibañez es artista plástica y escritora, Licenciada en Artes Visuales, egresada del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de Uruguay. Tiene formación en arte en el taller del pintor uruguayo Edgardo Ribeiro (padre), en el taller del pintor uruguayo Osvaldo Paz y en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Taller Fundamental pintor Tola Invernizzi.

Eti: #museodelamemoria #verdad #justicia #nuncamas #Uruguay

### **(\*) Espacio para la Memoria**

en: <https://goo.gl/photos/n1Sa3bSj5Nb13Enu7>

Descripción: El predio y los locales que fueran el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio ESMA se han transformado en Espacio para la Memoria y los Derechos Humanos. Los antiguos edificios han sido destinados a nuevas funciones; el horror deja el lugar a la vida y la memoria: Núcleo histórico del Centro Clandestino (ex Casino de Oficiales); Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Archivo Nacional de la Memoria, Casa por la Identidad - Abuelas de Plaza de Mayo, ...

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemático: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestrados cerca de 5.000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200.

El Casino de Oficiales

La ex Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) ocupa un predio de 17 hectáreas, ubicado en la Avenida Libertador, una de las principales vías de acceso al núcleo urbano de la ciudad de Buenos Aires. Dentro de ese predio, el Casino de Oficiales fue el edificio elegido por la Armada para concentrar, torturar y desaparecer a los secuestrados, dentro del plan sistemático de exterminio implementado por la última dictadura militar en Argentina (1976-1983) y su metodología, el Terrorismo de Estado.

En este edificio, los espacios permanecen vacíos, sin ningún tipo de reconstrucción que reproduzca su funcionamiento como Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio (CCDTyE). La única intervención material consiste en carteles explicativos del funcionamiento, que se complementan con fragmentos de testimonios de sobrevivientes y planos de las diferentes épocas.

Eti: #desaparecidos #terrorismodeestado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #esma #Argentina

### **(\*) MemoriArte. Filiación, de Lucila Quietto**

en: <https://goo.gl/photos/E8qnUa8nvCZp95SCA>

Descripción: Muestra fotográfica de Lucila Quietto, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires.

Sobre filiaciones y duelos

*Filiación* reúne una serie de fotografías y collages que Lucila Quieto realizó durante interminables búsquedas de su padre desaparecido y, a la vez, de su propia identidad.

Búsquedas en el mundo exterior, recorriendo distintos centros clandestinos. Otras en sí misma, tratando de encontrar en su propio cuerpo, en sus rasgos, miradas y gestos, aquellas marcas del cuerpo de su padre.

Ensayo Fotográfico Arqueología de la Ausencia, 1999 - 2001

Mediante la proyección de fotografías de desaparecidos sobre las figuras de sus hijos, el deseo de esa foto inexistente e imposible se logra al reunir dos tiempos. Se genera un tercer tiempo en el cual los hijos e hijas consiguen verse con sus padres en una imagen familiar.

Sitios de Memoria, 2008 - 2012

Registro fotográfico de sitios que funcionaron como campos de concentración durante la última dictadura cívico-militar en Argentina.

Collages Familia Quieto, 2012 - 2013

Búsqueda de parecidos físicos y gestuales, entre descendientes de una rama familiar atravesada por la tragedia de la desaparición, la rotura de lazos familiares. Un duelo pensado en imágenes y la reconstrucción de la familia que queda.

“Como capas arqueológicas, Lucila acumula sobre su primera obra estos renovados intentos de encontrar a su padre. La filiación incluiría aquel trabajo paradójico de escarbar en la ausencia. Si hechos inéditos demandan palabras inéditas, habrá que inventar un verbo reflexivo para este *filiar(se)* en torno al vacío. Y habrá que *duelar* en lugar de *hacer el duelo*, porque *hacer el duelo* tiende hacia un final que la desaparición parece suspender indefinidamente. *Duelar* sin suponer un resultado, un *duelo hecho*, normal, sanito.” Mariana Eva Pérez.

“Lucila Quieto inició, entonces, otra búsqueda, de la que da cuenta esta muestra. Después de registrar con su cámara lugares elegidos de los centros clandestinos de detención y de fotografiar el río que sigue guardando su ominoso secreto, volvió sobre el tema familiar, motivo central de toda su obra. Reunió a sus parientes en grupos, combinó y superpuso algunas fotos sobre otras, hasta convertir el pacífico álbum de familia en una serie desordenada y algo caótica. De este texto surgen nuevas preguntas. Esta vez es la familia entera, con los cuerpos y rostros caprichosamente asociados, la que participa en esta demanda por la identidad.” Eduardo Jozami, Director Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Eti: #fotografia #desaparecidos #terrorismodeestado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #esma #Argentina

#### **(\*) MemoriArte. El taller de León Ferrari**

en: <https://goo.gl/photos/SWiqDYiAkRPLBzjB7>

Descripción: Taller Ferrari. León Ferrari, Yaya Firpo

Exposición en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires.

23 de marzo de 2013 - 26 de mayo de 2013

Artista consagrado mundialmente, León Ferrari es además un gran constructor de sentidos y su taller, el espacio material donde suceden sus alquimias. La exposición Taller Ferrari aborda el universo que se genera desde ese espacio de creación. En la Sala 1, junto a la obra de Ferrari, se presentan trabajos de Yaya Firpo (único asistente y colaborador del artista) y obras realizadas en colaboración.

La serie que Yaya Firpo presenta en el Conti se llama Fronteras. Con mapas y banderas reflexiona en torno del concepto de inmigración. “Juego de manera plástica con el tema de la división política”, sostiene el artista entrerriano. “La inmigración marca el rumbo de las diferentes poblaciones y da cuenta de la situación que atraviesa cada país. Algunos se abren a la inmigración, mientras que otros se cierran de manera violenta”, reflexiona.

El “Nunca Más”, ilustrado por León Ferrari. La obra que resume la memoria del horror

En la Sala 4, como parte de la muestra Taller Ferrari, se exhiben trabajos de la serie “Nunca Más” (fascículos del informe “Nunca Más” de la Conadep, 1984, reeditados por el diario Página 12 y la editorial Eudeba en 1995 e ilustrados por León Ferrari).

Eti: #desaparecidos #terrorismodeestado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #esma #Argentina

#### **(\*V) Faltan... Ausencias (Gustavo Germano) - Ocho Letras (Larbanois y Carrero)**

en: <http://www.youtube.com/watch?v=rUxITMCMIXQ>

Descripción: Audiovisual

En conmemoración de todos los desaparecidos en Argentina y por ¡Nunca más!

Las imágenes son reproducciones de fotografías de Gustavo Germano (Entre Ríos, Argentina), de su exposición itinerante “Ausencias”.

\*El ayer es hoy\*

Conmemorar es mirar hacia atrás  
y exigir debida justicia.

Conmemorar es recordar el proyecto de barbarie  
y decir, hoy, ¡Nunca más!

Conmemorar es proponer hoy,  
para hoy y para mañana,  
un proyecto de vida  
para niños, mujeres y hombres:

que puedan vivir como tales.

Por eso conmemoramos.

\*Ocho letras\*

Música de y por el dúo Larbanois y Carrero.

Eti: #audiovisual #desaparecidos #terrorismodeestado #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Argentina

### **(\*) Ayotzinapa. ¡Nunca más terrorismo de Estado**

en: <https://goo.gl/photos/2JNwsERFKSgnVK4g9>

Descripción: ¡Vivos se los llevarón! ¡Vivos los queremos! ¡Nunca más terrorismo de Estado! Graffitis en Montevideo, pidiendo por los estudiantes de magisterio desaparecidos en Ayotzinapa, y acto ante la embajada de México en Uruguay del 17/11/2014.

Eti: #Ayotzinapa #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #México #Uruguay

### **(\*) Refugiados aún después de la muerte. Memoria en Guatemala**

en: <https://photos.app.goo.gl/w8oHneZNJyawieYs2>

Descripción: Memoria en Guatemala

Fotos de Jonathan “Jonás” Moller expuestas en el Museo de la Memoria de Montevideo.

La exposición se conforma a partir de las imágenes tomadas por el fotógrafo Jonathan “Jonás” Moller durante su trabajo con el Equipo Técnico Forense de la Diócesis del Quiché, en Guatemala, una de las zonas más castigadas por el genocidio que se cobró la vida de más de 200.000 personas (en su mayoría indígenas mayas) a manos de la dictadura militar durante la década de los años ochenta.

Eti: #genocidio #desaparecidos #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Guatemala

### **(\*) Pancartas de la Memoria: Mauthausen. ¡Nunca más!**

en: <https://goo.gl/photos/dCGJkC2ryKm7P5hd6>

Descripción: Imágenes del campo de concentración y exterminio nazista en Mauthausen, Austria.

O Deutschland, bleiche Mutter!

Wie haben deine Söhne dich zugerichtet

Dass du unter den Völkern sitztest

Ein Gespött oder eine Furcht!

¡Oh Alemania, pálida madre!

¿Qué han hecho tus hijos de ti

para que, entre todos los pueblos,

porvoques la burla o el espanto?

Bertolt Brecht 1933 (en uno de los monumentos conmemorativos de Mauthausen).

Eti: #campodeconcentracion #nazismo #memoria #verdad #justicia #nuncamas #Austria



««««»»»»