Memorias en la pantalla

Películas y audiovisuales que por su género contribuyen a narrar el hoy y la historia reciente de América Latina.

<<<°>>>

Las puertas del cine 3

Pabellón de Cine de la Memoria 25

Cortos con Memoria 110

Memorias audiovisuales 119

<<<°>>>

En Argentina, las locas de Plaza de Mayo, serán ejemplo de salud mental, porque ellas se negaron a olvidar en los tiempos de la amnesia obligatoria.
Eduardo Galeano, *El derecho de soñar*

<>

A mí me costó mucho encontrar una fotografía para ponerme en el pecho ... No tener las fotos de la familia es como no formar parte de la historia de la humanidad ...
Película *La ciudad de los fotógrafos*

<<<°>>>

Películas que colaboran para recuperar identidades de personas y pueblos; tentativos de evidenciar los intersticios, de resistir la cancelación, de abrir las

compuertas de la vida. Dialéctica de la palabra, dialéctica de la imagen; palabra e imagen que desocultan, que revelan.

Películas que colaboran para narrar la heroicidad de las luchas populares en América Latina, poniendo al desnudo la criminalidad extrema de liberalismos (y neoliberalismos) y de las democracias exportadas (por los civilizadores de turno); películas que repican y redoblan sueños y fracasos, penas y esperanzas; que nos ayudan a interrogarnos profundamente indagando en el pasado.

Películas entre cuyos méritos se cuente estimular el "no te olvides", el no te olvides ni de esos tiempos ni del sentir de los pueblos latinoamericanos, y, como consecuencia de ese mismo no te olvides, ayudar a recuperar identidad y proyectar futuro, estimular el seguir creyendo en la posibilidad de un mundo más humano, más digno y más justo, desde ya, desde estos primeros años de post-historia reciente.

Películas en Memoria de todos los desaparecidos;

de los niños secuestrados que aún no han recuperado su identidad;

por justicia, para que los delitos de lesa humanidad no queden impunes;

por dignidad, por verdad, por libertad;

la dignidad de mirar el pasado y poder caminar juntos a quienes dieron sus vidas por nuestro futuro.

Juntos los sueños son posibles.

Muchísimas gracias para quienes con serena, insistente y firme Memoria han hecho estos trabajos; gracias también a cuantos sostuvieron la realización y difusión de estas películas; y sobre todo, gracias a los incontables, conocidos y desconocidos, que hundieron sus manos en la tierra y las siguen hundiendo por un futuro de dignidad y justicia.

En homenaje a cuantos supieron mirar más allá de sus propias vidas en este largo camino de construcción del hombre nuevo.

«««°»»»

Memorias en la pantalla

1) Las puertas del cine

Nota. Un clic en el título permite la visión de la película.

(*) Estados clandestinos

Dirección: Marc Iglesias, Paula Monteiro. Cataluña, 2016. Documental.
Duración: 1h22'.
La Operación Cóndor fue un plan de coordinación entre los servicios de seguridad de diversas dictaduras militares de América del Sur con el apoyo de los Estados Unidos, que durante la década de los 70 persiguió y asesinó a miles de opositores políticos. A través de testimonios de supervivientes e hijos de desaparecidos, conocemos la historia de un grupo de militantes uruguayos, exiliados en Buenos Aires, que en el año 1976 fueron secuestrados y trasladados ilegalmente a Uruguay por un comando militar de la dictadura uruguaya. Un capítulo desconocido de la Operación Cóndor, que forma parte de la memoria colectiva de los países latino-americanos del sud y que hoy en día sigue encontrando obstáculos por tener el reconocimiento oficial que merecen los supervivientes.
<°>

(*) Los olvidados de la tierra

Dirección y producción: Sietepueblos. Música: Larbanois - Carrero. Locución: Pablo Tates. Montaje: Andrea Ostuni, Alicia Cano Menoni, Leticia Cuba.
Uruguay, 2010. Duración: 44'.
Es una película dirigida por el colectivo Sietepueblos (integrado por Alicia Cano, Leticia Cuba, Sandro Pereyra y Víctor Burgos). Un recorrido documental por distintas zonas del Uruguay, que recoge el testimonio de mujeres y hombres asalariados rurales que luchan por mejores condiciones de trabajo y una vida más digna para ellos y sus familias.
<°>

(*) Yawar Mallku (La sangre del cóndor)

Dirección: Jorge Sanjinés, Bolivia, 1969. Duración: 1h07'.
Película sobre la esterilización de mujeres en Bolvia, llevada a cabo por los llamados Cuerpos de Paz, o Cuerpos del Progreso, de los Estados Unidos.
<°>

(*) Sara Méndez. La búsqueda de una madre

Dirección: Sara Kochen. Argentina. 2020. Documental. Duración: 58'.
Documental sobre la historia de Sara Méndez y la búsqueda de su hijo Simón, el que le fuera robado en el marco de su secuestro en 1976 por represores argentinos y uruguayos en una coordinación del Plan Cóndor.
<°>

(*) Sonia, mujer del lejano este

Dirección: Gabriela Martínez de Mattia. Uruguay. 2017. Documental.
Duración: 1h07'.
Entrevista en formato historia de vida a la docente de Rocha Sonia Fossati, donde se recoge su testimonio como secuestrada y presa política en el Batallón de Rocha durante la dictadura cívico - militar.
<°>

(*) La construcción del enemigo

Dirección: Gabriela Jaime. Argentina. 2015. Documental. Duración: 1h16′.

En la Navidad de 1977 se lleva a cabo en Montevideo un operativo del Plan Cóndor, el secuestro y traslado a Buenos Aires de militantes argentinos. En la acción muere la pareja de Juan Alejandro Barry y Susana Mata; la imagen de su hija Alejandrina, también secuestrada, aparece en diarios uruguayos y revistas argentinas. como víctima de sus padres.

<°>

(*) Patio 29: historias de silencio

Dirección: Esteban Larraín. Chile. 1998. Documental. Duración: 1h45′.

Patio 29 era la zona del cementerio general en Santiago de Chile donde se ordenó enterrar los restos de los cuerpos no identificados de los primeros tras el golpe de Estado de 1973.

<°>

(*) El caso Pinochet

Dirección: Patricio Guzmán. España. 2001. Documental. Duración: 1h50′.

En 1988 Augusto Pinochet, general retirado y senador vitalicio de Chile, visita Gran Bretaña. El juez Baltasar Garzón solicitó su detención y enjuiciamiento. Pinochet permaneció detenido hasta que el gobierno británico le permitió regresar a su país.

<°>

(*) Actas de Marusia

Dirección: Miguel Littín. Chile. 1976. Documental. Duración: 1h49′.

Crónica de la represión que una compañía extranjera ejerce contra mineros chilenos de un pequeño pueblo resuelto a reivindicar sus más elementales derechos.

<°>

(*) Salvador Allende

Dirección: Patricio Guzmán. Chile. 2004. Documental. Duración: 1h40′.

El documental sigue la vida del presidente chileno desde su infancia en Valparaíso, hasta su muerte el 11 de septiembre de 1973 tras el golpe de Estado militar. Una película de absoluta actualidad por cuanto encarna la figura de Salvador Allende, por la heroicidad de las luchas populares que narra, porque pone al desnudo la criminalidad extrema de liberalismos (y neoliberalismos) y de las democracias exportadas (por Estados Unidos u otros civilizadores de turno). Encierra el drama de un fracaso que interrogó y continúa interrogando profundamente a todos aquellos que no han dejado de creer en la posibilidad de un mundo más humano, más digno y más justo.

<°>

(*) Llukshi Kaimanta (Fuera de aquí)

Dirección: Jorge Sanjinés. Bolivia. 1977. Duración: 1h34′.

Una comunidad campesina de los Andes ecuatorianos enfrenta un conflicto de tierras con los representantes legales de una enorme empresa, cuyo descubrimiento de riquísimos yacimientos minerales en el sitio es el motivo de la codiciosa ofensiva sobre esos lugares, donde la comunidad habitó desde tiempos inmemoriales.

<°>

(*) Araguaya: a conspiração do silêncio

Dirección: Ronaldo Duque. Brasil. 2004. Documental. Duración: 1h49'. (en portugués)

La guerrilla Araguaya. En la década de 1970, cuando Brasil estaba gobernado por una dictadura militar, algunos militantes de izquierda y campesinos tomaron las armas contra el Ejército, en la Amazonia

<°>

(*) ¿Quién mató a Mariano Ferreyra?

Dirección: Alejandro Rath, Julián Morcillo. Argentina. 2013. Documental. Duración: 1h37'.

El periodista Andrés Oviedo debe escribir sobre el asesinato del joven militante Mariano Ferreyra para la revista en la que trabaja. La búsqueda de la verdad y de las razones del crimen lo llevan a enfrentarse con sus editores, que lo desplazan del caso.

<°>

(*) El hermano de Miguel

Dirección: Mariano Minestrelli. Argentina. 2018. Documental. Duración: 1h13'.

Sergio Dicovsky fue detenido y desaparecido el 19 de Noviembre de 1974. El documental acompaña a Miguel Dicovsky, su hermano, en la investigación, y se convierte en un documento testimonial clave para dilucidar los hechos.

<°>

(*) Historias cotidianas

Dirección: Andrés Habegger. Argentina. 2001. Documental. Duración: 1h22'.

Relata de la vida de seis hijos de personas desaparecidas durante la última dictadura militar. Es la historia argentina desde el punto de vista de la generación de los que fueron niños entre 1978 y 1983.

<°>

(*) Mala época

Dirección: Mariano De Rosa, Rodrigo Moreno, Nicolás Saad y Salvador Roselli. Argentina. 1998. Documental. Duración: 1h53'.

Es tiempo de elecciones legislativas en Buenos Aires. La gran ciudad es el marco de cuatro historias sobre frustaciones y decepciones.

<°>

(*) La escuela contra el margen

Dirección: Diego Carabelli, Lisandro González Ursi. Argentina. 2018. Documental. Duración: 1h29'.

Una escuela secundaria en los márgenes de la Ciudad de Buenos Aires, donde se registran grandes índices de pobreza. Se filmó el día a día de un taller escolar con jóvenes, trabajando en el armado de un mapeo colectivo del barrio. A través del registro minucioso se construye la vida interna propia del aula, al mismo tiempo que surgen las problemáticas externas que viven los estudiantes.

<°>

(*) AU3 (Autopista Central)

Dirección: Alejandro Hartmann. Argentina. 2010. Documental. Duración: 1h28'.

En uno de los barrios más ricos de Buenos Aires, hay una línea de manzanas con terrenos vacíos, restos de edificios y casas ocupadas. Es la AU3, una autopista que jamás se construyó.

<°>

(*) Pibe chorro

Dirección: Andrea Testa. Argentina. 2016. Documental. Duración: 1h18'.

Ensayo documental que busca interpelar la construcción social que existe sobre el delito y la violencia, para repensar la problemática de los niños que nacen con sus derechos básicos vulnerados y con pocas posibilidades de pensar y desear un futuro.

<°>

(*) Tierra de los Padres

Dirección: Nicolás Prividera. Argentina. 2011. Documental. Duración: 1h40'.

Explora la historia moderna de Argentina a través de las palabras de escritores, que yacen enterrados en el famoso cementerio bonaerense de La Recoleta.

<°>

(*) 1973, un grito de corazón

Dirección: Liliana Mazure. Argentina. 2008. Documental. Duración: 1h49'.

Documental ficcionado que narra el período de 40 años de historia argentina contemplados entre los años '30 y los '70.

<°>

(*) Cubanas, mujeres en revolución

Dirección: María Torrellas. Argentina. 2018. Documental. Duración: 1h24'.

La película rescata el papel desempeñado por las mujeres tanto en la lucha guerrillera como en el devenir de la revolución cubana hasta la actualidad.

<°>

(*) Ernesto Che Guevara

Videograbación. Cuba. 1963. Discurso en el Fórum de Energía Éléctrica. Duración: 31'.

Discurso completo del Comandante en el Fórum de Energía Éléctrica. La Habana. Cuba. Noviembre de 1963.

<°>

(*) La muerte de Jaime Roldós

Dirección: Lisandra Rivera, Manolo Sarmiento. Ecuador. 2013. Documental. Duración: 2h05'.

El documental narra las circunstancias en las que fallecieron el presidente Jaime Roldós y su esposa Martha Bucaram en 1981, y reflexiona sobre el "pacto de silencio" que según los hijos del ex-mandatario forjaron las indagaciones oficiales.

<°>

(*) Hit

Dirección: Claudia Abend, Adriana Loeff. Uruguay. 2008. Documental. Duración: 1h21'.

Documental que cuenta las historias que hay detrás de canciones que, durante los últimos 50 años, han tocado el corazón de los uruguayos.
<°>

(*) Las mujeres de la mina

Dirección: Malena Bystrowicz, Loreley Unamuno. Argentina. 2014.
Documental. Duración: 1h00'.
Retrato de mujeres que viven y trabajan en las minas del Cerro Rico de Potosí, Bolivia, el emblema del saqueo colonial. En las minas, el trabajo es de los hombres y ellas son el eslabón más precarizado del sistema. Tres mujeres abren su intimidad para descubrir su historia de lucha y resistencia.
<°>

(*) O povo dourado somos todos nós (El pueblo dorado somos nosotros todos)

Dirección: Cecília Engels , Daniela Perente , Felipe Kurc. Brasil. 2015.
Duración: 1h03' (en portugués, subtítulos en castellano).
Inspirado en el cuento escrito por Kaká Werá sobre el mito tupí guaraní de la creación del mundo. La película enfrenta el tema de la preservación de las culturas indígenas.
<°>

(*) Suite Habana

Dirección: Fernando Pérez. Cuba. 2003. Documental. Duración: 1h22'.
La Habana, hoy, es un punto de referencia para muchos, un misterio para otros y un sueño lleno de contradicciones y contrastes para quienes la aman o la critican. Pero La Habana no es sólo un espacio, una sonoridad, una luz; La Habana es su gente.
<°>

(*) Taromenani. El esterminio de los pueblos ocultos

Dirección: Carlos Andrés Vera. Ecuador. 2007. Documental. Duración: 1h00'.
En la selva virgen de Ecuador hay pueblos indígenas que están desapareciendo, y con ellos un invalorable patrimonio cultural y humano.
<°>

(*) Alsino y el cóndor

Dirección: Miguel Littin. Nicaragua. 1982. Documental. Duración: 1h18'.
Cuenta la historia de un niño campesino que sueña con volar, expresada en un paralelo simbólico entre el vuelo mágico de Alsino y el real del Cóndor (un asesor militar norteamericano), en el ámbito de la guerra de liberación de Nicaragua en 1979.
<°>

(*) Norita, Nora Cortiñas

Dirección: Miguel Mirra. Argentina. 2013. Documental.
Duración: 1h18'.
La vida de una de las fundadoras de las Madres de Plaza de Mayo.
<°>

(*) La Arqueología ante los Derechos Humanos: las fosas comunes

Conferencista: Francisco Echeverría. España. 2015. Conferencia. Duración: 1h13'.
<°>

(*) Memoria Iluminada: Paco Urondo

Dirección: Ernesto Ardito **y** Virna Molina. Argentina. 2012. Documental.
Duración: 58′.
Narra la vida y obra del poeta y periodista militante Paco Urondo, quien fuera asesinado por la dictadura cívico-militar el 17 de junio de 1976.
<°>

(*) Nostalgia de la luz

Dirección: Patricio Guzmán. Chile. 2010. Documental. Duración: 1h30′.
En Chile, mientras los astrónomos escrutan las galaxias más lejanas en busca de una probable vida extraterrestre, al pie de los observadores, un grupo de mujeres remueven las piedras, en busca de sus parientes desaparecidos ...
<°>

(*) El azúcar y la sangre. La guerrilla rural en Tucumán 1966-1976

Dirección: Eduardo Anguita. Argentina. 2007. Documental. Duración: 1h27′.
Narra diez años de pobreza, violencia y lucha por la justicia social. Trabajadores rurales cuentan la tortura y el cautiverio, ex guerrilleros vuelven a los montes a dar testimonio, y representantes de la Justicia describen la tenaz labor desarrollada para procesar a los generales Bussi y Menéndez, emblemas de la represión argentina.
<°>

(*) Cocalero

Dirección: Alejandro Landes. Bolivia. 2007. Documental. Duración: 1h37′.
Relata cómo un indio aymará llamado Evo Morales dirige una campaña histórica hasta ganar la presidencia de su país, en el contexto de la lucha contra la droga, la erradicación de los cultivos de coca y la opresión del indígena.
<°>

(*) ¿Quién mató a mi hermano?

Dirección: Ana Fraile, Lucas Scavino. Argentina. 2019. Documental.
Duración: 1h29′.
Una adolescente, junto a familiares y amigos, busca a su hermano desesperadamente. Durante años el grupo enfrenta amenazas de la policía, manipulaciones de la Justicia e indiferencia del Estado para evitar esclarecer la desaparición forzada.
<°>

(*) Los cuerpos dóciles

Dirección: Diego Gachassin. Argentina. 2016. Documental. Duración: 1h12′.
Muestra la vida del abogado penalista Alfredo García Kalb. Junto a él se atrraviesa el proceso que lleva a dos jóvenes marginales a enfrentarse al aparato judicial argentino.
<°>

(*) El círculo

Dirección: José Pedro Charlo y Aldo Garay. Uruguay. 2008. Documental.
Duración: 1h35′.
Sentires de Henry Engler, estudiante de medicina y miembro del Movimiento de Liberación Nacional - Tupamaros, quien fuera detenido en 1973 y obligado a vivir en total aislamiento durante más de una década.
Nota. Disponible en Retina Latina, con registro gratuito, hasta el 31 de agosto de 2022.

<°>

(*) Escuadrones de la muerte, la escuela francesa

Dirección: Marie-Monique Robin. Francia. 2003. Documental. Duración: 1h00'. En francés, titulado en castellano.

La temática es el surgimento y desarrollo de las técnicas de secuestro, tortura y desaparición de personas como política de Estado en el marco de las guerras de Indochina, Argelia y Vietnam; cómo estas prácticas pasaron a los EE.UU. y a los gobiernos dictatoriales de América Latina.

<°>

(*) La victoria

Dirección: Peter Lilienthal. Alemania. 1973. Documental. Duración: 1h22'.

Filmada en 1973 con el trasfondo de las elecciones parlamentarias de marzo de aquel año en Chile, la película "La Victoria", con guión de Antonio Skármeta y la dirección de fotografía de Silvio Caiozzi, posee imágenes documentales de las campañas políticas de la época, sobre todo de la diputada socialista Carmen Lazo

<°>

(*) Kamchatka

Dirección: Marcelo Piñeyro. Argentina. 2002. Drama. Duración: 1h46'.

Los difíciles años de la dictadura militar argentina son contemplados por Harry, un niño de diez años que lo único que desea es jugar y hacer travesuras con su hermano pequeño. Sin embargo, en 1976, cuando su familia, perseguida por la dictadura, se ve obligada a esconderse en el campo, comienza para él una nueva vida que pondrá fin a su infancia.

<°>

(*) 1809 - 1810 Mientras llega el día

Dirección: Camilo Luzuriaga. Ecuador. 2004. Documental. Duración: 1h38'.

Este film recupera la gesta independentista de Quito de agosto de 1809, que fue sofocada varios meses después, con la mayoría de sus líderes encarcelados y más de 300 muertos en las calles de la ciudad.

<°>

(*) El juicio de Pascual Pichún

Dirección: María Teresa Larraín. Chile. 2007. Documental. Duración: 1h05'.

En el sur de Chile, un poderoso terrateniente y un respetado jefe mapuche se disputan unas tierras. Cuando el líder indígena es acusado y juzgado por incendiar la casa del terrateniente, su caso se vuelve emblemático de dos visiones antitéticas del mundo.

<°>

(*) El patrón. Radiografía de un crimen

Dirección: Sebastián Schindel. Argentina. 2014. Drama social / Inspirada en hechos reales. Duración: 1h40'.

Un humilde peón de campo encuentra trabajo de carnicero en la gran ciudad. Su patrón lo obliga a vender carne en mal estado al tiempo que lo sumerge en una verdadera esclavitud. ¿Hasta dónde es posible explotar a un hombre?

<°>

(*) El túnel de los huesos

Dirección: Nacho Garassino. Argentina. 2011. Drama social. Duración: 1h41'.

Basada en un hecho real, narra la huida de los reclusos que cavaron un túnel desde el hospital de la cárcel y, cuando faltaba poco para alcanzar la libertad, se toparon con un macabro hallazgo.
<°>

(*) Postales de Leningrado

Dirección: Mariana Rondón. Venezuela. 2007. Drama social. Duración: 1h25'.
Disfraces, escondites y falsos nombres sirven para que la niña, junto a su primo Teo, reinventen la vida de sus padres, guerrilleros en los años 60 en Venezuela. Como en un juego, ellos hacen de la persecución y clandestinidad una aventura de super héroes, mientras esperan que sus padres regresen de la montaña.
<°>

(*) El infierno

Dirección: Luis Estrada. México. 2010. Drama social. Duración: 2h29'.
Un deportado a Estados Unidos al regresar a su pueblo encuentra un panorama desolador. La violencia irracional, la corrupción generalizada y la crisis económica que azotan al país, han devastado por completo al lugar.
<°>

(*) El olvido que seremos

Dirección: Fernando Trueba. Colombia. 2020. Drama social / Biográfico. Duración: 2h17'.
La historia del destacado médico colombiano Héctor Abad Gómez, carismático líder social y activista por los derechos humanos en el conflictivo Medellín de los 70.
<°>

(*) Batismo de sangue (Bautismo de sangre)

Dirección: Helvecio Ratton. Brasil. 2006. Drama social. Duración: 1h52' (en portugués, subtítulos en castellano).
Tras el golpe militar de 1964 que derrocó al presidente Joao Goulart se instaló en Brasil una sangrienta dictadura que se extendió por 21 años y dejó centenares de muertos y desaparecidos. Un sector de la Iglesia Católica que pertenecía al movimiento Cristianismo de la Liberación participó activamente en la resistencia.
<°>

(*) O que é isso companheiro? (Cuatro días de septiembre)

Dirección: Bruno Barreto. Brasil. 1997. Drama social / Inspirada en hechos reales. Duración: 1h47' (en portugués, subtítulos en castellano).
El 4 de setiembre de 1969, ya durante la dictadura en Brasil, se produjo el secuestro del embajador estadounidense por agrupaciones revolucionarias, con su posterior liberación a cambio de la libertad de presos políticos.
<°>

(*) Ambassadøren (El embajador)

Dirección: Erling Borgen. Noruega. 2005. Documental. Duración: 57' (subtítulos en castellano).
John Dimitri Negroponte fue embajador de Estados Unidos en Honduras en los años 1980. Desde ese puesto «diplomático», Negroponte dirigió la guerra sucia contra el gobierno sandinista de Nicaragua, lo cual incluyó la creación, entrenamiento, armamento y financiamiento de las bandas de los llamados «Contras». En 2001, la administración de George W. Bush lo nombró embajador en la ONU, inmediatamente después de los atentados del 11 de septiembre de 2001. En abril de

2004, esa misma administración lo nombró embajador en Iraq, a raíz de la invasión atlantista y del derrocamiento de Sadam Husein.
<°>

(*) Imagen latente

Dirección: Pablo Perelman. Chile. 1987. Ficción. Duración: 1h33'.
Chile, 1983. Pedro es un fotógrafo profesional, cuyo hermano forma parte de la lista de detenidos desaparecidos. El peso de tal recuerdo lo lleva a buscar la verdad de su muerte. Vagando por la ciudad, Pedro va encontrando a un país silenciado por el miedo.
<°>

(*) Diálogo de exiliados

Dirección: Raúl Ruiz. Chile. 1975. Drama Social/Dictadura. Duración: 1h44'.
La película narra la historia de unos exiliados chilenos en París y sus andanzas tratando de conseguir techo, dinero y trabajo. Los actores, franceses y chilenos, trabajaron gratis por razones de solidaridad. La mayoría de los chilenos eran refugiados, colegas y amigos de Ruiz, por lo tanto estaban interpretando su propia situación.
Por su estilo corrosivo e irónico, la película fue muy mal recibida entre los chilenos exiliados en Europa. Incluso intentaron robarle los negativos para que no se exhibiera. Es que la imagen que se mostraba de los exiliados era muy peculiar: gente más bien floja, diálogos banales, etc. Naturalmente en 1974 no había mucho margen para aceptar una parodia de ese tipo entre la izquierda chilena. Ruiz se defendía diciendo que sus intenciones eran buenas: "yo estaba convencido que era una película militante, un llamado a la unidad, una especie de previsión de todos los errores que podrían cometerse y que tendríamos que evitar".
La película resultó un desastre en la taquilla y la crítica francesa apenas si la notó. Hoy, con la distancia del tiempo, *Diálogo de Exiliados* resulta ser una de las obras más chilenas de Ruiz, hilarante, osada y totalmente adelantada a su época.
<°>

(*) Mentiras armadas

Dirección: Jorge García. Uruguay. 2020. Documental. Duración: 50'.
En octubre de 1976 las Fuerzas Armadas de Uruguay exhibieron ante los medios de comunicación a un grupo de militantes secuestrados en Buenos Aires meses antes, como recién capturados en territorio nacional. El montaje buscó contrarrestar la campaña internacional por violaciones a los derechos humanos en Uruguay y fue posible porque el Estado tenía el monopolio de la información de la lucha antisubversiva. Sobrevivientes del secuestro evocan los hechos, a la vez que especialistas y periodistas analizan el contexto histórico y los medios de comunicación de la época.
<°>

(*) Dios nunca muere

Dirección: Roberto Olivares, Diego Osorno. México. 2016. Documental.
Duración: 1h20'.
Sé que la vida empieza/ en donde se piensa/ que la realidad termina", dice la letra de Dios nunca muere, un vals del siglo XIX compuesto por el maestro Macedonio Alcalá que el pueblo de Oaxaca adoptó como su himno. Un himno que, entre otras cosas, refleja el dolor de la vida, pero también la dignidad con la que humanamente hacemos frente a las adversidades. Dios nunca muere es también el título del

documental que narra las historias de cuatro de las cientos de víctimas de violaciones graves a los derechos humanos del conflicto social de 2006-2007 en este estado, documentadas por la Comisión de la Verdad.
<°>

(*) Igual sigo soñando, con dolor

Dirección: Kristina Konrad. Alemania/Uruguay. 2000. Documental.
Duración: 1h23'.
A finales de los años sesenta, María Barhoum, en Uruguay, e Inge Viett, en Alemania Occidental, lucharon, junto a muchos otros por causas similares. Convencidas y sin hacer concesiones se comprometieron con una revolución para cambiar el mundo. La película relata momentos de la vida de ambas, señalándonos el rumbo que tomó la utopía bajo condiciones de vida tan distintas en los dos continentes. En 1988 se encontraron en Cuba: lugar extraño a las dos, que reflejó sus experiencias, vivencias, esperanzas, cuestionamientos y temores.
<°>

(*) El cordón de la vereda

Dirección: Esteban Schroeder. Uruguay. 1988. Documental. Duración: 53'.
Se trata de uno de los primeros documentales realizados por CEMA (Centro de Medios Audiovisuales). «El Uruguay posterior a la dictadura hereda un conflicto sin resolver: qué hacer con su pasado. La cámara del CEMA recorre las calles de la ciudad para conocer la opinión de los montevideanos en torno al juicio a los militares. Un aire de escepticismo, un clima de miedo y desconfianza pero también la voluntad de justicia surgen de esa recorrida».
<°>

(*) El baño del Papa

Dirección: César Charlone. Uruguay. 2007. Comedia / Drama social.
Duración: 1h34'.
Es el año 1988 y el Papa Juan Pablo II va a visitar Melo, una pobre comunidad fronteriza de Uruguay. El Pontífice empezará su gira por Latinoamérica en esta pequeña ciudad en la que se espera a más de 50.000 visitantes. Los más modestos están convencidos de que esta visita será milagrosa para el alma y la cartera; muchos creen que vendiéndole comida y bebida a esa multitud se harán casi ricos. Pero Beto tiene una idea mejor: construirá una letrina delante de su casa y la alquilará.
<°>

(*) Nuestros desaparecidos

Dirección: Juan Mandelbaum. Argentina/Estados Unidos. 2008. Documental.
Duración: 1h41'.
Nuestros Desaparecidos es la búsqueda personal del director Juan Mandelbaum, en un rastreo de amigos y seres queridos que fueron secuestrados por los militares y desaparecieron en Argentina, su país, durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983). La película representa un viaje personal del director hacia el pasado para reflexionar sobre los contextos políticos y personales que llevó a numerosos jóvenes a luchar por un país más justo. Después de descubrir que Patricia, su ex novia de la universidad, se encuentra entre los desaparecidos, Mandelbaum regresa a Argentina para averiguar qué es exactamente lo que le pasó a ella y a los demás desaparecidos.
<°>

(*) También la lluvia

Dirección: Iciar Bollain. España et alia. 2010. Drama social. Duración: 1h39'.

La película se rueda en Cochabamba, Bolivia, donde la privatización y venta del agua a una multinacional siembra entre la población un malestar tal que hará estallar la tristemente famosa Guerra del Agua (abril del año 2000). Quinientos años después del descubrimiento de América, palos y piedras se enfrentan de nuevo al acero y la pólvora de un ejército moderno. Pero esta vez no se lucha por el oro, sino por el más imprescindible de los elementos vitales: el agua.

<°>

(*) Tango argentino

Dirección: Goran Paskaljevic. Yugoslavia. 1992. Drama social. Duración: 1h30'.

Nikola, un niño, vive con su padre, un profesor de música, y poco a poco se hace amigo de ciertos ancianos de los que cuida su madre. Entre ellos se encuentra un famoso cantante de tangos argentinos: el Sr. Popović.

<°>

(*) Presentes

Dirección: Abel Guillén, Javi Cerezuela. España. 2019. Documental.
Duración: 1h20'.

Testimonios del ámbito rural (en su mayoría de Canelones) componen este documental que apoya el proceso de Memoria, Verdad, Justicia y Nunca Más. Memorias de lucha, represión y crítica al terrorismo de Estado en Uruguay (1968-1985).

<°>

(*) La otra dignidad

Dirección: Martha Wolff, Danny Saltzman. Argentina. 2013. Documental.
Duración: 48'.

Sobre la historia de la Colonia Dignidad, en Chile, centro de ejercitación de la pedofilia, detención y tortura durante la dictadura de Augusto Pinochet, y la captura de quien fuera su creador Paul Schäfer Schneider.

<°>

(*) Crónica de una fuga

Dirección: Israel Adrián Caetano. Argentina. 2006. Duración: 1h43'.

En 1977, durante el horror de la última dictadura militar argentina, un grupo de tareas secuestra a Claudio Tamburrini, arquero de un equipo de fútbol de la "B", y lo traslada al centro Mansión Seré: una vieja y aristocrática casona ubicada en el barrio de Morón, en Buenos Aires. Allí, Claudio conoce a Guillermo, el Vasco y el Gallego. Durante cuatro meses de cautiverio en ese lugar que se asemeja a un manicomio carente de reglas, los jóvenes son torturados sistemáticamente. Muchos perdieron la vida, pero hubo quienes lograron sobrevivir...

<°>

(*) Reed: México insurgente

Dirección: Paul Leduc. México. 1970. Drama/Biográfico. Duración: 1h48'.

En 1913 el periodista estadounidense John Reed se traslada a México para investigar los orígenes y la actualidad de la Revolución mexicana iniciada en 1910. De filiación comunista, Reed se siente profundamente atraído por un movimiento popular

inédito en el nuevo continente por la gran magnitud de los activos armados involucrados y sus probables repercusiones político-sociales a nivel mundial. Para llegar al líder de la poderosa fuerza rebelde llamada División del Norte, general Francisco Villa, el escritor se relaciona en un primer momento con uno de sus hombres fuertes, el general Tomás Urbina. Jornada a jornada, Reed recupera y documenta las faenas militares y los principios ideológicos de los revolucionarios. Después de año y medio, el reportero mismo deja la pluma y toma las armas. Apoyándose en el libro publicado por Reed en 1914, el director se sitúa como si un cronista con una cámara hubiera estado allí acompañando realmente al protagonista en su aventura.
<°>

(*) El etnógrafo

Dirección: Ulises Rosell. Argentina. 2012. Documental. Duración: 1h26'.
El espacio –que se alterna entre las visitas de John Palmer junto con su familia a la comunidad y la intimidad de su hogar en Tartagal– pone de manifiesto la tensión (e incluso la contradicción) entre dos tradiciones y configuraciones de mundo opuestas: la cultura wichi aborigen originaria versus la cultura hegemónica del Estado Nación. La lucha por la posesión de tierras frente al avance de la agricultura intensiva y a la explotación minera en manos de empresas multinacionales son algunos de los conflictos con los que debe lidiar la comunidad de Lapacho Mocho.
<°>

(*) Apropiadores de infancias: Los niños robados en Argentina

Dirección: Asia Goizman. Argentina. 2015. Documental. Duración: 52'.
En Argentina, durante los años de gobierno de la Junta Militar, la Junta secuestraba, torturaba y asesinaba a los opositores del régimen. Sus hijos eran 'adoptados' o regalados por los militares, que no informaban de nada ni daban cuenta a nadie. Estos niños crecían sin sospechar que eran nietos de las mujeres que, a partir de 1977, cada jueves salían con su pañuelo blanco a la Plaza de Mayo de Buenos Aires.
<°>

(*) Ya no basta con rezar

Dirección: Aldo Francia. Chile. 1972. Drama social. Duración: 1h16'.
Filmada en Valparaíso, la película retrata en años previos al triunfo de la Unidad Popular, el proceso interno de un sacerdote católico que, enfrentado a las injusticias que observa en el entorno parroquial y ante la indolencia de la jerarquía eclesiástica, decide emprender por su cuenta el cambio social, la solidaridad y el apoyo mutuo.
<°>

(*) La estrategia del Caracol

Dirección: Sergio Cabrera. Colombia. 1993. Duración: 1h46'.
Basada en un hecho real. Cuenta la historia de un grupo de inquilinos que habita una magnífica casa que debe ser restaurada, y aunque se han opuesto a abandonarla, deben buscar e idear las formas de quedarse. Jacinto, un viejo anarquista español en el exilio, propone adoptar una especialísima estrategia. Los inquilinos recurren a una serie de ingeniosos expedientes; todos con sus propias posibilidades, luchan por el bien común. El final de la confrontación será la victoria de lo imposible y lo insólito.
<°>

(*) David Cabañas, ex guerrillero

Dirección: Dick y Miriam Emanuelsson. México. 2005. Entrevista. Duración: 1h05'.

Entrevista con David Cabañas, ex guerrillero y hermano de Lucio Cabañas, Partido de los Pobres, Estado de Guerrero en México.

<°>

(*) Machuca

Dirección: Andrés Wood. Chile. 2004. Drama social. Duración: 1h55'.

Chile, 1973. Gonzalo Infante y Pedro Machuca son dos niños de 11 años que viven en Santiago, el primero en un barrio acomodado y el segundo en un humilde poblado ilegal recientemente instalado a pocas cuadras de distancia. Dos mundos separados por una gran muralla invisible que algunos quieren derribar, como el director de un colegio religioso privado, que integra en el establecimiento a chicos de familias del poblado, con la decisión de que aprendan a respetarse. Así entre Pedro y Gonzalo nace una amistad llena de descubrimientos y sorpresas.

<°>

(*) Asecho a la ilusión

Dirección: Patricio Schwanek. Argentina. 2005. Documental. Duración: 1h13'.

Al cabo de diez años de la implantación de leyes favorables a la inversión minera y de ocho años de la instalación del más grande emprendimiento minero del país, el documental emprende la tarea de evaluar las consecuencias actuales de la minería, los costos y beneficios provocados. El documental contiene la voz de las comunidades cercanas a la mina La Alumbrera, de especialistas en el tema y la reflexión propia.

<°>

(*) Los hermanos Cartagena

Dirección: Paolo Agazzi. Bolivia. 1985. Duración: 1h33'.

Treinta años de la historia político-social de Bolivia. Crónica de una familia de terratenientes, que a raíz de la Revolución de 1952 comienza a disgregarse. Tres décadas más tarde el antagonismo ideológico de los hermanos Cartagena, los llevará a una brutal confrontación.

<°>

(*) La batalla de Chile. Parte IV: La memoria obstinada

Dirección: Patricio Guzmán. Canadá/Chile. 1997. Documental. Duración: 55'30".

Hace 20 años se realizaron numerosas películas sobre la increíble fiebre revolucionaria que se apoderó de Chile en la década del 70. Uno de estos documentales, "La Batalla de Chile", mostraba esta realidad de una manera muy clara. En 1997, su autor regresó a Santiago para recorrer otra vez los escenarios originales y encontrar a algunos de los personajes del viejo documental.

<°>

(*) Peón 4 Rey Jaque, Operación Walsh

Dirección: Gustavo Gordillo. Argentina. 2000. Documental. Duración: 1h26'.

El documental, sobre Rodolfo Walsh incluye imágenes poco conocidas del excepcional escritor, periodista y militante político. Las imágenes de archivo se suman a testimonios de sus familiares, amigos, de un hermano marino de Walsh e incluso del ex líder montonero Mario Firmenich.

<°>

(*) Chircales

Dirección: Marta Rodríguez, Jorge Silva. Colombia. 1972. Documental. Duración: 43'.

El documental es la búsqueda de una metodología adaptada a las condiciones sociopolíticas de América Latina. Su filmación comenzó en 1966 en el sur de la ciudad de Bogotá, barrio Tunjuelito, donde existían grandes haciendas cuyos dueños arrendaban sus tierras para la producción artesanal de ladrillos. En *Chircales* se aplicó como marco metodológico la «observación participante», cuyo fin es que el cineasta se integre a la comunidad, sea aceptado por ella y se convierta en un miembro más de la familia elegida para realizar el proyecto.

<°>

(*) A Valparaíso

Dirección: Joris Ivens. Chile/Francia. 1964. Documental. Duración: 27' (subtítulos en castellano).

Es la noche de Año Nuevo en Valparaíso. Todos los barcos y calles centrales están especialmente iluminados. Pero en los cerros que circundan el centro de la estrecha ciudad hay pobreza para sus habitantes. Mientras tanto, los ricos se divierten, ignorándolos. Se narra la historia de Valparaíso, *"el valle del paraíso"*, lugar alguna vez dominado por conquistadores y piratas. Filme inspirador para la generación que conformaría el Nuevo Cine Chileno. Recientemente ha sido restaurado.

<°>

(*) ¿Cómo ves?

Dirección: Paul Leduc. México. 1986. Documental. Duración: 49'.

Largometraje que sigue varias microhistorias que se tejen en las periferias urbanas marcadas por la pobreza y la marginación, pero también por la música y el disfrute. Todo, en plena época de la entrada de México en el neoliberalismo.

<°>

(*) Corazón de fábrica

Dirección: Virna Molina y Ernesto Ardito. Argentina. 2008. Documental. Duración: 2h01'.

El film va indagando en la vida de un grupo de obreros, hombres y mujeres de la Patagonia argentina, que inician una lucha para frenar las muertes y los accidentes que se producen en la fábrica de cerámicos donde trabajan. Los conflictos que atraviesan se vuelven cada vez más complejos y vertiginosos, y el compromiso que asumen con esta lucha se torna inimaginado para muchos de ellos.

<°>

(*) Los ojos vendados

Dirección: Carlos Saura. España. 1978. Drama. Duración: 1h48'.

En España en el año 1978 un director teatral asiste a un acto de denuncia contra las violaciones a los derechos humanos cometidas por los regímenes autoritarios de Latinoamérica. Escucha el relato de una mujer argentina que cuenta cómo fue secuestrada y torturada en su país, queda impactado por su testimonio y lo utiliza como base para una obra de teatro que realiza junto a sus alumnos. A medida que avanza la preparación de la puesta teatral, el director comienza a sufrir en carne propia las amenazas cada vez más violentas de grupos de ultraderecha que lo persiguen por involucrarse con ese tema.

<°>

(*) Presencia lejana

Título en finés: Etäällä Ja Läsnä. Dirección: Angelina Vázquez Riveiro. Finlandia. 1982. Documental. Algunos diálogos en finés, están subtitulados en castellano. Duración: 1h12'.

Dos países se unen en la historia que comparten las mellizas Hanna y Helmi. Las cartas, las fotografías y las noticias que por años viajaron entre Argentina y Finlandia, son las huellas de dos destinos disímiles y distantes. Helmi vive en la misma casa donde nacieron, en un pequeño pueblo de Finlandia; Hanna emigró a Argentina en los años treinta y desapareció junto a su hijo Guillermo durante la dictadura militar de los setenta. En un ejercicio de memoria colectiva, los recuerdos y testimonios de los amigos y familiares más cercanos van reconstruyendo la vida de Hanna, marcada por la búsqueda de una nueva vida, la añoranza por sus orígenes y la lucha por un país más justo.

<°>

(*) La historia oficial

Dirección: Luis Puenzo. Argentina, 1985. Duración: 1h54'.

Hacia el final de la última dictadura una profesora de historia argentina toma conciencia de lo acontecido en el país en esos años cercanos. El regreso de una amiga exiliada y el acercamiento de una Abuela de Plaza de Mayo en busca de su nieta terminan por confirmar sus sospechas sobre el verdadero origen de su hija de cinco años. Su marido, responsable de la apropiación de la niña en complicidad con poderosos amigos militares, se convierte en el principal obstáculo para llegar a la verdad.

<°>

(*) Juan, como si nada hubiera sucedido

Dirección: Carlos Echeverría. Argentina, Alemania. 1987. Documental. Duración: 2h44'.

Sobre Juan Marcos Herman, el único desaparecido de la ciudad de Bariloche durante la última dictadura. A partir de entrevistas a familiares, amigos y militares responsables de puestos clave en aquel momento un joven periodista, álter ego del director del film, se pregunta por los motivos del secuestro y el destino final del joven estudiante de derecho. En su recorrido el documental va revelando contradicciones entre los diferentes relatos, puntos de incertidumbre, complicidades entre la cúpula militar, el poder económico, la justicia y la sociedad civil, y la indiferencia de una ciudad que ha elegido hacer como si nada hubiera sucedido.

<°>

(*) Mercedes Sosa, como un pájaro libre

Dirección: Ricardo Wullicher. Argentina. 1983. Documental. Duración: 1h07'.

Registro documental del regreso a los escenarios argentinos de Mercedes Sosa, luego de años de prohibiciones y exilio. El recital multitudinario, en el que participaron Charly García, Ariel Ramírez y León Gieco entre otros artistas, refleja el clima de fervor popular ante la cercanía del regreso a la democracia. Las imágenes del concierto son acompañadas por una entrevista a la artista en la que relata la historia de su vida y los años en que sufrió la censura, la persecución y el exilio.

<°>

(*) The search for the disappeared (La búsqueda de los desaparecidos)

Dirección: David Dugan. Gran Bretaña. 1987. Documental. Duración: 58'.
En inglés.
Informe sobre cómo los científicos forenses identifican a las víctimas entre las personas asesinadas por las juntas militares de la Argentina, mediante el examen y las pruebas genéticas de sus restos.
<°>

(*) La amiga

Dirección: Jeanine Meerapfel. Alemania, Argentina. 1988. Drama/Dictadura argentina. Duración: 1h45'.
El tema central de la película es la amistad entre dos mujeres que crecieron juntas en un barrio del sur de Buenos Aires. Las dos querían ser actrices famosas. Raquel lo consigue mientras que María se queda en el barrio, se casa con un obrero, es madre tradicional, amante de su casa y de sus hijos. En 1976, durante la oscura etapa de la dictadura, los militares secuestran al hijo mayor de María. A su vez Raquel tiene que emigrar a Alemania, país de donde sus padres tuvieron que exilarse. El dolor y el miedo de María se transforman en fuerza y oposición contra el sistema opresor. Se convierte en una Madre de Plaza de Mayo. Las amigas vuelven a verse muchos años más tarde. Raquel quiere que María olvide, pero María insiste en que nada debe ser olvidado para que la historia no se repita.
<°>

(*) Sur

Dirección: Fernando "Pino" Solanas. Argentina, Francia. 1988.
Drama/Dictadura argentina. Duración: 2h02'.
Tras el fin de la dictadura militar en Argentina en 1983, Floreal sale de prisión y se reencuentra con todo lo suyo. Deambula por la noche de Buenos Aires. Se encuentra con algunas personas de su pasado –la mayoría de las cuales son solo imaginarias– y recuerda los acontecimientos de su encarcelamiento.
<°>

(*) El censor

Dirección: Eduardo Calcagno. Argentina. 1995. Drama/Dictadura argentina.
Duración: 1h47'.
Acercamiento a la figura de un censor cinematográfico de la época de la última dictadura militar argentina (levemente inspirado en el tristemente célebre Miguel Paulino Tato, responsable de la censura en la Argentina desde 1975 hasta 1983). Su vida familiar, su rutina de trabajo y sus obsesiones permiten vislumbrar la moral del hombre que decidía qué se podía ver en los cines argentinos durante aquella época.
<°>

2 (*) Simón hijo del pueblo

Dirección: Rolando Goldman y Julián Troksberg. Argentina. 2013.
Documental. Duración: 1h13'.
El 1º de mayo 1909 la policía reprime una multitudinaria marcha anarquista, dejando muertos y heridos. Unos meses más tarde, el carruaje del Ramón Falcón, el jefe de policía que comandó la represión, explota y vuela por el aire. Por el atentado es detenido un joven ucraniano: Simón Radowitzky. El film intenta develar quién fue Simón, cuál es su historia y cuál el legado familiar de ese inmigrante que se

transformó en una figura clave del anarquismo argentino.
<°>

(*) La internacional del fin del mundo

Dirección: Violeta Bruck, Javier Gabino. Argentina. 2018. Documental.
Duración: 1h28'.
La película recorre la vida de cuatro jóvenes de principios del siglo XX: Pedro Milesi, Mateo Fossa, Mika Etchebéhère y Liborio Justo. Todos ellos de diferente origen social, dos obreros, una estudiante de clase media, y el hijo del dictador Agustín P. Justo. Esa diversidad confluye, con ellos participando en los movimientos culturales, feministas, sindicales y políticos inspirados en la revolución rusa de 1917. La semana trágica y la reforma universitaria primero, la huelga de la construcción de 1936 y la revolución en España. Momentos que marcan sus vidas.
<°>

(*) Yo, sor Alice

Dirección: Alberto Marquardt. Argentina, Francia. 1999. Documental.
Duración: 1h14'.
El film es una travesía por un período de la historia argentina de la mano de Alice Domon, una religiosa francesa perteneciente a la congregación Hermanas de las Misiones extranjeras, que vivió en Argentina desde 1967 y fue secuestrada y desaparecida por la última dictadura militar por su compromiso social junto a los pobres. La visión de la propia Alice sobre esos años difíciles es narrada a través de la lectura de la correspondencia que ella mantuvo con su familia. Sus cartas revelan la confrontación con una sociedad en crisis y el avance de su compromiso con la realidad que le tocó vivir.
<°>

(*) Maestros del viento

Dirección: Emiliano Fabris, Agustín Demichelis. Argentina. 2001.
Documental. Duración: 1h14'.
Documental homenaje a los docentes argentinos desaparecidos durante la dictadura militar, en las figuras emblemáticas de tres maestros y luchadores sindicales: Isauro Arancibia, Eduardo Requena y Marina Vilte.
<°>

(*) Che vo cachai

Dirección: Laura Bondarevsky. Argentina. 2003. Documental. Duración:
1h15'.
Un recorrido por voces y testimonios juveniles sobre los desaparecidos en Argentina, Uruguay y Chile. El título del film alude a las formas de hablar de los tres países: el "che" argentino, el "vo" uruguayo y el "cachai" chileno.
<°>

(*) Prohibido dormir: Trelew 1972

Dirección: Paula Bassi, Diego Pauli. Argentina. 2004. Documental. Duración:
1h13'.
El 11 de octubre de 1972, el Ejército irrumpió en la ciudad de Trelew. Los militares realizaron más de 50 allanamientos y detuvieron, sin justificación alguna, a 16 ciudadanos que fueron encarcelados en Buenos Aires, a 1600 km del lugar. Como reacción, Trelew se alzó: la gente ocupó el teatro principal y se organizó una gran asamblea popular. Paros generales y manifestaciones masivas marcaron una

protesta que concluyó cuando los últimos presos fueron liberados, el 27 del mismo mes.
<°>

(*) Los posibles

Dirección: Santiago Mitre, Juan Onofri Barbato. Argentina. 2013. Documental. Duración: 51′.

Explora la vida de un grupo de jóvenes bailarines de un barrio marginal. A través de la danza, encuentran una forma de expresión y escape de su realidad diaria. La película destaca por su enfoque crudo y realista, así como por su poderosa banda sonora.
<°>

(*) Destino final

Dirección: Mateo Gutiérrez. Uruguay. 2008. Documental. Duración: 1h49′.

Mateo Gutiérrez realiza este documental sobre su padre, Héctor Gutiérrez Ruiz, quien fue secuestrado y asesinado en mayo de 1976, junto a Rosario Barredo, William Whitelaw y Zelmar Michelini, todos ellos uruguayos exiliados en Buenos Aires.
<°>

(*) Padres de la plaza: 10 recorridos posibles

Dirección: Joaquín Daglio. Argentina. 2009. Documental. Duración: 1h44′.

Padres de la Plaza es un documental que reflexiona sobre la figura de los hombres cuyos hijos fueron secuestrados y desaparecidos durante la última dictadura militar en la Argentina. Hombres que desde el primer momento compartieron con sus mujeres, Madres de Plaza de Mayo, la búsqueda de sus hijos, pero sin llegar a organizarse en una agrupación que les brindara un espacio de reconocimiento visible para el resto de la sociedad. La película entrelaza las historias de diez de estos padres. Cada uno de ellos cuenta sus vivencias de los últimos treinta años, desde la desaparición de sus hijos hasta el presente.
<°>

(*) Santa Lucía

Dirección: Andrea Schellemberg. Argentina. 2013. Documental. Duración: 1h16′.

Santa Lucía fue uno de los epicentros del siniestro Operativo Independencia, ejecutado a través de un decreto del gobierno de Isabel Perón que tenía como objetivo "aniquilar" a los miembros del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Todo este plan funcionó como la antesala del genocidio perpetrado por los militares en la dictadura cívico-militar que encabezó Jorge Rafael Videla, que continuó sembrando el terror en Tucumán.
<°>

(*) Arriba los que luchan: Jorge Masetti y la batalla en la comunicación

Dirección: Ezequiel Gómez Jungman, Claudia Righetti Abigó. Argentina. 2014. Documental. Duración: 1h51′.

Arriba los que luchan está organizada en torno a la figura de Jorge Ricardo Masetti. A partir de sus propias palabras, entrevistas, noticieros y material inédito, la película se propone un abordaje humanista de Masetti, indagando en todas las facetas de su vida para componer la historia de la lucha por la Liberación en

América Latina y la batalla de los medios de información.
<°>

(*) Memorias de una hija de Oshun

Memories of a Daughter of Oshun
En castellano con subtítulos en inglés.
Dirección: María Torrellas. España. 2009. Documental. Duración: 1h14'.
Este documental es un homenaje a María Farías, bailarina afro-uruguaya que sufrió la esclavitud en el siglo XX en Montevideo. A través del grito ancestral del candombe supo superar el dolor con la rebeldía ante la humillación. «A María, a todas las Marías, que desde la discriminación supieron rebelarse, resistir y construir una sociedad solidaria»; así concluye diciendo este documental.
<°>

(*) Bazán Frías, elogio del crimen

Dirección: Lucas García Melo. Argentina. 2018. Documental. Duración: 1h05'.
Andrés Bazán Frías nació en el barrio Los Siete Lotes, Villa Alem, en San Miguel Tucumán a finales del siglo XIX. Rodeado de pobreza, comenzó a robar comida para repartir entre la gente de su barrio. En 1923 fue asesinado por la policía cuando intentaba trepar un muro del Cementerio del Oeste. Hoy está enterrado en el Cementerio del Norte, camposanto de las clases populares tucumanas. Convertido en una suerte de Robín Hood tucumano, santo de los presos. Un siglo después de su muerte, los internos del Penal de Villa Urquiza deciden formar parte de un taller para actuar su vida. Estos delincuentes, hijos de la marginalidad y la desigualdad, y los que hacemos la película, preguntamos si quienes quiebran la ley son también rebeldes.
<°>

(*) La muerte no duele

Dirección: Tomás De Leone. Argentina. 2015. Documental. Duración: 1h23'.
Vida y muerte de Rodolfo Ortega Peña, quien vivió y murió en Buenos Aires. Fue abogado, escritor de numerosos libros de revisionismo histórico y diputado nacional por el FREJULI (Frente Justicialista de Liberación). Un comando de la Triple A lo asesinó, en pleno centro porteño, el 31 de Julio de 1974. El suyo fue el primer asesinato reivindicado por la Triple A.
<°>

(*) Walsh entre todos

Dirección: Carmen Guarini. Argentina. 2015. Documental. Duración: 1h14'.
"La trama de cuadraditos funciona como la memoria. Tenemos recuerdos nítidos recuerdos borrosos y algunos no recuerdos". Con esta afirmación, el artista plástico Jorge González Perrin explica la técnica que desarrolló junto al colectivo ArteMemoria. Un artista preocupado por la memoria y por el modo en que el arte nos ayuda a intervenir en nuestra historia reciente y viceversa. La memoria es trabajo, la memoria es tiempo y la memoria es cuerpo. El film celebra la energía de una sociedad que en su presente, genera acciones estéticas que proponen un no al olvido.
<°>

(*) Ejercicios de Memoria

Dirección: Paz Encina. Argentina, Paraguay, Francia, Qatar, Alemania. 2016.
Documental. Duración: 1h12'.

Agustín Goiburú fue el oponente político más importante para el régimen de Stroessner en Paraguay. Debido a la represión, se exilió en Argentina, en Paraná, en la provincia de Entre Ríos. En 1976 fue desaparecido en el marco del Plan Cóndor. La película se introduce en el contexto político a través de los recuerdos de los tres hijos de Agustín.
<°>

(*) Pañuelos para la historia

Dirección: Alejandro Haddad, Nicolás Valentini. Argentina, Turquía. 2016. Documental. Duración: 1h13'.
Miles de kilómetros separan geográficamente a Argentina de Turquía. Sin embargo, a pesar de la distancia, el pasado reciente de ambos países los acerca inmediatamente. Esa cercanía lleva a Nora Cortiñas, miembro de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, a emprender un viaje a la región kurda de Turquía. Allí se reúne con las Madres de la Paz, quienes han perdido a sus hijos a causa de la violencia y el terrorismo de Estado ejercido por el gobierno turco, y que, para emprender su lucha, tomaron como modelo a las Madres argentinas para convertirse en las Madres de Sábado. Nora se adentra en las entrañas del pueblo kurdo, en las historias de estas mujeres atravesadas por la violencia y el horror en un lugar en el que no se reconoce la existencia de desaparecidos. Su acompañamiento es, para estas Madres, un norte en su reclamo, un apoyo necesario para visibilizar su dolor ante el mundo, para hacer escuchar su grito de justicia. La cámara la sigue en todo su trayecto, dando cuenta de que el pañuelo blanco no sólo representa la lucha por la memoria, la verdad y la justicia de los desaparecidos argentinos, sino también de otros desaparecidos en el mundo.
<°>

(*) Los indalos

Dirección: Roberto Persano, Santiago Nacif, Juan Andrés Martínez Cantó. Argentina. 2019. Documental. Duración: 1h19'.
Aurora Sánchez "La Cachorra", heredera de una estirpe de revolucionarios, nos invita a conocer su historia familiar. Una historia que se inicia con la lucha de sus padres en la España republicana y su posterior arribo a la Argentina. Todo un siglo de militancia, de sangre derramada y de vidas ofrendadas a la revolución. Roberto e Iván, su hermano e hijo, comparten el exilio en las salvadoras tierras francesas, comparten trinchera en la triunfante Nicaragua sandinista y, como un capricho del destino, comparten su desaparición durante el copamiento al cuartel militar de La Tablada. Hoy la lucha de Aurora es para lograr justicia para sus "Indalos".
<°>

(*) Un muro de silencio

Dirección: Lita Stantic. Argentina. 1993. Drama, dictadura argentina. Duración: 1h47'.
Una directora de cine inglesa viaja a Argentina para rodar una película sobre los desaparecidos durante la época de la dictadura militar, pero tropezará con una especie de muro de silencio, hecho de complicidad o de pasividad, entre las personas que se empeñan en negar u olvidar el pasado.
<°>

(*) Los rubios

Dirección: Albertina Carri. Argentina. 2003. Documental. Duración: 1h24'.
Lo que la película inaugura es la memoria en su forma negativa, la memoria que

produce sentido –justamente– desconfiando de su propio dispositivo, de su propia capacidad para dar cuenta del pasado. Una memoria que expone sus grietas, sus dificultades, que se sabe fallida de antemano (¿acaso hay búsquedas que no lo sean?). Una memoria donde las preguntas se multiplican, y donde la estabilidad del sentido es puesta en duda, para que el espectador pase a ocupar una posición central en la construcción de la obra. La directora, más que recuperar las figuras de sus padres desaparecidos, con *Los rubios* pone en escena la imposibilidad del cine de reconstruir lo irreparable.
<°>

(*) Los resistentes

Dirección: Alejandro Fernández Mouján. Argentina. 2009. Documental. Duración: 2h47'.

Relatos de protagonistas de la lucha clandestina llamada resistencia peronista, entre 1955 y 1965. Primero los bombardeos a la población civil de Buenos Aires el 16 de junio y luego el golpe militar del 16 de septiembre de 1955, impulsan a trabajadores, trabajadoras y gente del pueblo a salir en defensa del gobierno de Perón. Allí nace la anormal y desmesurada odisea de la Resistencia, la lucha clandestina contra una sangrienta dictadura autodenominada "Revolución Libertadora".
<°>

(*) SMO, el batallón olvidado

Dirección: Marcelo Goyeneche. Argentina. 2011. Documental. Duración: 1h34'.

Tucumán 1975, un hito de la historia argentina y el que sería uno de los hechos más trágicos se cruzan: el SMO (Servicio militar obligatorio) y el "Operativo Independencia". A través del relato de aquellos jóvenes que hicieron la "colimba" vamos conociendo sus experiencias, desde el día del sorteo hasta los pormenores de la vida en el cuartel y el traslado al monte.
<°>

(*) La intemperie sin fin

Dirección: Juan José Gorasurreta. Argentina. 2008. Documental. Duración: 44'.

«La intemperie sin fin» (Experiencia Documental N° 3) se realizó entre 1977 y 1978 en la casa de Juan L. Ortíz y sus alrededores, capturando imágenes cotidianas de la vida del poeta. La película es un retrato visual y sonoro de la vida de Juanele al momento de cumplir 81 años y pocos meses antes de su muerte. La banda sonora fue elaborada a través de una rigurosa selección de poemas, que son leídos por el mismo Juanele y su esposa Gerarda Irazusta.
<°>

(*) Soy Huao

Dirección: Juan Baldana. Argentina. 2009. Documental. Duración: 1h33'.

La comunidad huaorani habita desde hace miles de años las selvas ecuatorianas. Pese a su fama de violentos frente a los extraños y la de imponer una férrea dominación sobre el territorio que los rodea, este documental se centra en la vida cotidiana de la comunidad. A través de esa observación paciente, se revelan los años de cultura forjada a la distancia del resto de las civilizaciones, y una manera particular de aproximación a la naturaleza y al propio cuerpo.
<°>

(*) Sip'ohi, el lugar del manduré

Dirección: Sebastián Lingiardi. Argentina. 2011. Documental. Duración: 1h03'.

Agobiado de la ciudad, Gustavo Salvatierra viaja hacia Sip'ohi, zona del impenetrable Chaco argentino. Allí emprende una tarea: recopilar los relatos orales del pueblo Wichí. Poco a poco, los relatos se transforman en protagonistas. Transmitidos de generación en generación expresan el modo en que los wichís comprenden la naturaleza que los rodea, el movimiento de la vida y el humor que los caracteriza.

<°>

(*) Una por una (tratando que no se borre)

Dirección: Cristian Serio. Argentina. 2011. Documental. Duración: 1h16'.

Argentina. Eduardo tiene 35 años, vive en la ciudad de Gaiman, es ingeniero agrónomo y lleva una vida sosegada. No obstante, en el contexto de la caída de las Leyes de Obediencia Debida y Punto Final en el año 2005, decide junto a su familia retomar la causa sobre la desaparición de su hermano, la cual había permanecido paralizada desde 1987.

<°>

(*) Grissinópoli

Dirección: Darío Doria. Argentina. 2004. Documental. Duración: 1h21'.

Endeudada y quebrada, la fábrica de grisines "Grissinópoli" es abandonada por sus dueños en 2002. Sin embargo, sus 16 trabajadores deciden ocupar, vivir y resistir en sus puestos de trabajo para que ésta no desaparezca. Conformando una particular cooperativa de trabajo intentan mantener la empresa en funcionamiento por sus propios medios, pero esta desesperada y utópica salida al creciente desempleo no resulta fácil.

«««°»»»

Memorias

Manos de la Memoria. 29/agosto/2021
Preparando el Siluetazo en Ademu (Asociación de Maestros del Uruguay)

«««°»»»

2) Pabellón de Cine de la Memoria

(*) Lista de películas disponible en:
Cine. Repiques y Redobles de la Memoria

(*) Lista de películas disponible en:
Cine. Grandes Salas del Trencito Latino

(*) Lista de películas disponible en:
Cine Documental Latinoamericano

Indice de títulos

(*) A las cinco en punto

Realización y Guión: José Pedro Charlo; Investigación y Guión: María Eugenia Jung, Universindo Rodríguez. Uruguay. 2004. Documental. Duración: 56'.

El 27 de junio de 1973 el presidente uruguayo Juan María Bordaberry, con el apoyo de las Fuerzas Armadas, decreta la disolución del Parlamento y la instalación de un Consejo de Estado. La noticia se interpretó por igual en todos lados: golpe de Estado en Uruguay. La Convención Nacional de Trabajadores, dando cumplimiento a una decisión tomada años antes, llamaba ese mismo día a la huelga general con ocupación de los puestos de trabajo.

<°>

(*) 30 años de vida venciendo a la muerte

Dirección: Guillermo Kohen, Juan Vollmer, Ermes Barsamoglou. Argentina. 2006. Documental. Duración: 43'.

¿Quiénes son las Madres de Plaza de Mayo? ¿Cuál es la historia de estas mujeres que supieron convertir el dolor en lucha? ¿Cuál es su lucha? ¿Cómo lograron convertirse en el referente del mundo entero de la lucha por los derechos humanos, la libertad, el socialismo...?

<°>

(*) Patagonia Rebelde

Dirección: Héctor Olivera. Argentina. 1974. Documental. Duración: 1h47'.

En 1920, obreros del sur argentino agrupados en sociedades anarquistas y socialistas resuelven hacer una huelga exigiendo mejoras laborales. El coronel al mando de las tropas enviadas por el Gobierno central se inclina por los obreros y consigue firmar un convenio entre sindicatos y estancieros. Estos no cumplen con lo firmado y estalla una nueva huelga, seguida por una brutal represión.

<°>

(*) Trelew

Dirección: Mariana Arruti. Argentina. 2004. Documental. Duración: 1h35'.

El 15 de agosto de 1972, durante la dictadura militar en ese momento comandada por el general Lanusse, veinticinco presos políticos se fugaron del penal de Rawson en la provincia de Chubut. Seis de ellos lograron llegar al Chile de Salvador Allende. Diecinueve no alcanzaron a subir al avión. Se entregaron luego de acordar públicamente ante la prensa y juez garantías para su integridad física. El 22 de agosto los diecinueve prisioneros fueron fusilados en la base naval Almirante Zar.

Tres de ellos sobrevivieron para contar la historia, pero fueron detenidos–desaparecidos en la dictadura del '76.
<°>

(*) Secretos de lucha

Dirección: Maiana Bidegain. Uruguay/Francia. 2007. Documental. Duración: 1h26'.
El testimonio de una hija de exiliados uruguayos, la búsqueda de la verdad sobre lo que pasó a los miembros de su familia durante la dictadura militar uruguaya.
<°>

(*) Awka Liwen. (Rebelde Amanecer, en lengua mapuche)

Guión: Osvaldo Bayer, y Dirección, Mariano Aiello, Kristina Hille. Argentina. 1974. Documental. Duración: 1h21'.
"Aquí tratamos de explicar en una hora y media qué fue lo que se hizo con aquel admirable pensamiento de Mayo, que aspiraba a abolir la esclavitud y a una sociedad más igualitaria", dijo Bayer. La oligarquía vació aquellos sueños de libertad, por eso el documental parte de una afirmación contundente: en la Argentina se elaboró –de arriba hacia abajo– un "sentido común" en favor del genocidio.
<°>

(*) Malajunta

Dirección: Eduardo Aliverti (y Guión), Pablo Milstein y Javier Rubel. Argentina. 1996. Documental. Duración: 58'.
Es un documental inédito, por su calidad realizativa, por su material de archivo, por su investigación periodística, por sus testimonios brindados por figuras de relieve internacional nunca antes convocadas en forma simultánea para proyecto alguno. Porque el recuerdo del horror impone la necesidad de pelear contra el olvido.
<°>

(*) El diario de Agustín

Dirección: Ignacio Agüero; Guión: Ignacio Agüero y Fernando Villagrán. Chile. 2008. Documental. Duración: 1h21'.
¿Quién es realmente Agustín Edwards? ¿Y cómo el diario El Mercurio que dirige se transformó en un agente político que estuvo detrás del derrocamiento del gobierno de Salvador Allende y posteriormente, del ascenso de la dictadura militar de Augusto Pinochet? Ignacio Agüero sigue a un grupo de estudiantes e investigadores de la Universidad de Chile para desentrañar el misterio.
<°>

(*) Escuadrón de la muerte

Realización y Guión: Alejandro Figueroa. Uruguay. 2010. Documental. Duración: 1h02'.
Investigación sobre el escuadrón de la muerte en Uruguay.
<°>

(*) La batalla de Chile. Parte I: La insurrección de la burguesía. La lucha de un pueblo sin armas

Dirección: Patricio Guzmán. Chile. 1975. Duración: 1h37'. Trilogía documental.
La batalla de Chile I-II-III. 272 minutos (1972-1979)

"La Batalla de Chile" no es un filme de archivo: es un documento filmado en el momento mismo de producirse los hechos. Su autor y director trabajó con un equipo en medio de los acontecimientos. El material virgen (película de l6 MM en blanco y negro) fue una contribución del documentalista francés Chris Marker y el montaje se realizó gracias a la colaboración del Instituto de Cinematografía Cubano (ICAIC). Jorge Müller Silva (el cámara del filme) fue secuestrado por la policía militar de Pinochet en noviembre de 1974. Hasta hoy se desconoce su paradero. Es uno de los 3.000 desaparecidos que todavía hay en Chile. "La Batalla de Chile" ha sido objeto de la censura en Chile y nunca ha sido emitida por la televisión pública.
Sinopsis de la Primera Parte ("La Insurrección de la Burguesía"):
Salvador Allende pone en marcha un programa de profundas transformaciones sociales y políticas. Desde el primer día la derecha organiza contra él una serie de huelgas salvajes mientras la Casa Blanca le asfixia económicamente. A pesar del boicot --en marzo de 1973-- los partidos que apoyan a Allende obtienen el 43,4 por ciento de los votos. La derecha comprende que los mecanismos legales ya no les sirven. De ahora en adelante su estrategia será la estrategia del golpe de estado. "La Batalla de Chile" es un fresco que muestra paso a paso estos hechos.
<°>

(*) La batalla de Chile. Parte II: El golpe de Estado

Dirección: Patricio Guzmán. Chile. 1976. Duración: 1h29'. Trilogía documental.
Sinopsis de la Segunda Parte ("El golpe de Estado"):
Entre marzo y septiembre de 1973 la izquierda y derecha se enfrentan en la calle, en las fábricas, en los tribunales, en las universidades, en el parlamento y en los medios de comunicación. La situación se vuelve insostenible. Estados Unidos financia la huelga de los camioneros y fomenta el caos social. Allende trata de llegar a un acuerdo con las fuerzas de la Democracia Cristiana, sin conseguirlo. Los militares empiezan a conspirar en Valparaíso. El 11 de septiembre Pinochet bombardea el palacio de gobierno.
<°>

(*) La batalla de Chile. Parte III: El Poder Popular

Dirección: Patricio Guzmán. Chile. 1979. Duración: 1h20'. Trilogía documental.
Sinopsis de la Tercera Parte ("El Poder Popular"):
Al margen de los grandes acontecimientos que narran los filmes precedentes ocurren también otros fenómenos originales, a veces efímeros, incompletos, que recoge la tercera parte. Numerosos sectores de la población y en particular las capas populares que apoyan a Allende organizan y ponen en marcha una serie de acciones colectivas: almacenes comunitarios, cordones industriales, comités campesinos, etc., con la intención de neutralizar el caos y superar la crisis. Estas instituciones, en su mayoría espontáneas, representan un "estado" adentro del Estado.
<°>

(*) Raúl Sendic, tupamaro

Dirección: Alejandro Figueroa. Uruguay. 2005. Documental. Duración: 1h38'.
Documental sobre la vida y obra de Raúl "el Bebe" Sendic, uno de los fundadores del Movimiento de Liberación Nacional (MLN-Tupamaros), guerrilla urbana que actuó entre finales de los años 60 y principios de los 70.
<°>

(*) Al pie del árbol blanco

Dirección: Juan Andrés Alvarez. Uruguay. 2005. Documental. Duración: 1h04'.

Previendo su confiscación por parte de las fuerzas represivas, durante los primeros meses de 1973, Aurelio González y su equipo de fotógrafos escondieron el archivo fotográfico del diario El Popular en el Edificio Lapido en donde funcionaba el periódico que fue clausurado definitivamente en noviembre de 1973. Al restaurarse la democracia, González regresó a Uruguay y al intentar recuperar el archivo escondido comprobó que se habían realizado reformas en el Edificio Lapido siendo imposible ubicar los negativos. En enero de 2006, mientras el Centro de Fotografía de Montevideo organizaba una muestra homenaje a Aurelio González fueron recuperadas, en buenas condiciones, más de 48.000 imágenes que componen casi la totalidad del archivo escondido antes del golpe de Estado. Este audiovisual cuenta la historia de estas fotografías y de su hallazgo a través del relato de Aurelio González y otros protagonistas.

<°>

(*) Cóndor

Dirección: Roberto Mader. Brasil. 2007. Documental. Duración: 1h40'.

Cóndor era el nombre de la colaboración entre gobiernos militares de Sudamérica, que organizó el secuestro y asesinato de miles en la década del setenta. Roberto Mader cuenta parte de esa historia del terrorismo de estado y de la búsqueda de justicia ante esas atrocidades.

<°>

(*) Las Garras del Cóndor: Las historias de Cristina y Alfredo

Investigación: Valeria Cabello, Francisca Romero, Maite Mérida, Felipe Burgos. Coordinación académica: Danilo Ahumada. Chile. 2015. Documental. Duración: 60'.

El documental fue realizado por estudiantes y académicos de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Playa Ancha y trata sobre la vida e historia de Cristina Magdalena Carreño Araya y Alfredo Gabriel García Vega, ambos militantes de izquierda víctimas del plan de coordinación de las dictaduras militares de los países del Cono Sur en los años setenta, llamado Operación Cóndor, que posibilitó el encierro, tortura y exterminio de miles de militantes de izquierda de países como Chile, Argentina, Paraguay, Uruguay, Brasil y Bolivia.

<°>

(*) Sonata en Sí menor

Dirección: Patricio Escobar. Argentina. 2014. Documental. Duración: 1h20'.

Cinco hombres, cinco mujeres y cinco niñas fueron secuestrados en un operativo militar de las Fuerzas Conjuntas Uruguayas que duró 2 días, 15 y 16 de diciembre de 1977. Eran militantes Montoneros, algunos fueron asesinados, otros legalizados en cárceles comunes uruguayas y otros secuestrados clandestinamente, torturados y enviados a la ESMA. Probablemente es el caso que da inicio a la Operación Cóndor entre las dictaduras de Uruguay y Argentina. No fue un caso más de secuestro, fue explotado por la prensa de ambos países a través de las fotos de una niña que quedó huérfana. El operativo de prensa sólo cuenta una parte de la historia, la versión oficial. 35 años después, una periodista reúne a los sobrevivientes para desmontar aquel operativo y develar lo que ocultaron y pergeñaron la dictadura y los medios de comunicación.

<°>

(*) La noche de los lápices

Dirección: Héctor Olivera. Argentina. 1986. Duración: 1h35'.

La Plata, Argentina 1976. Una historia real basada en el testimonio de Pablo Díaz, único sobreviviente del secuestro por las fuerzas de seguridad, de siete líderes estudiantiles que luchaban por conseguir -en el transporte público- un boleto estudiantil de precio reducido. Cuatro años más tarde Pablo es puesto en libertad; los otros forman parte de los cientos de adolescentes argentinos que aún continúan "desaparecidos".

<°>

(*) Las manos en la tierra

Dirección: Virginia Martínez. Uruguay. 2010. Documental. Duración: 52'.

Este documental narra como un grupo de arqueólogos ingresa, por primera vez en la historia del Uruguay, a un cuartel. Su misión: excavar en busca de los restos de detenidos-desaparecidos durante la dictadura militar. Apenas un año antes ni el más audaz de los analistas se hubiera atrevido a describir tal escena. El trabajo arqueológico del Grupo de Investigación en Antropología Forense de la Universidad de la República (GIAF) permite el hallazgo de los restos de Ubagesner Chávez Sosa y Fernando Miranda en la Chacra de Pando y el Batallón de Infantería No. 13 respectivamente.

<°>

(*) ¿Quién soy yo?

Dirección: Estela Bravo. Argentina. 2007. Documental. Duración: 1h17'.

Es un documental sobre los niños y niñas que recuperaron su identidad en la Argentina gracias a la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo, con material fílmico de 1986 y de 2006. El documental se acompaña con sugerencias de actividades, un cuadernillo para los docentes elaborado por Abuelas de Plaza de Mayo y el Ministerio de Educación de la Nación (2010) y algunos lineamientos generales para trabajar en el aula temas de historia reciente, terrorismo de Estado, identidad, memoria y justicia

<°>

(*) Desaparición forzada y equipos de antropología forense: diálogo en América Latina

Realización: Silvia Dutrénit Bielous y Araceli Leal Castillo. México. 2020. Documental . Duración: 1h16'.

Presenta reflexiones y diálogos entre antropólogos forenses, familiares de victimas, jueces y activistas de derechos humanos. Se centra en los trabajos de búsqueda e identificación de víctimas de desaparición forzada en América Latina durante las últimas dictadura militares. Historias de Guatemala, México, Chile, Argentina, Perú y Uruguay

<°>

(*) La guardería

Dirección: Virginia Croatto. Argentina. 2015. Documental. Duración: 1h10'.

Una amplia casa con jardín y palmeras ubicada en La Habana, Cuba, fue durante años el hogar de un grupo de 30 niños y niñas de entre 6 y 10 años de edad, hijos de militantes de la organización Montoneros, cuyos padres los habían dejado ahí para mantenerlos protegidos. A la distancia, convertidos en hombres y mujeres, aquellos

niños cuentan sus historias ocurridas entre 1979 y 1983 en la casa que da nombre a este lúcido, emotivo y necesario documental
<°>

(*) Los ojos en la nuca

Dirección: Grupo Hacedor. Uruguay. 1988. Documental. Duración: 51'.
Recoge testimonios de presos y presas políticas, familiares de detenidos desaparecidos y aporta un importante valor documental. Fue uno de los primeros realizados que incorporó material de archivo e imágenes de la liberación de presos y presas políticas en 1984 -1985, así como concentraciones, movilizaciones y testimonios callejeros, en el marco de los reclamos de verdad y justicia. El título refiere a una frase del entonces presidente Julio María Sanguinetti, quien afirmó que los que reclamaban verdad y justicia por los crímenes del terrorismo de Estado tenían "ojos en la nuca".
<°>

(*) Por esos ojos

Dirección: Virginia Martínez, Gonzalo Arijón. Uruguay. 1997. Documental.
Duración: 1h02'.
La obra narra los esfuerzos realizados por María Ester Gatti de Islas a lo largo de casi dos décadas, para reencontrar a su nieta Mariana Zaffaroni Islas, secuestrada junto a sus padres en Buenos Aires en 1976, por un comando militar argentino-uruguayo. El documental intenta reflexionar sobre la identidad, el valor de la verdad y es un testimonio sobre la represión en el Río de la Plata durante las dictaduras militares de los años '70.
<°>

(*) Acratas

Dirección: Virginia Martínez. Uruguay. 2000. Documental. Duración: 1h13'.
Con los anarquistas llegan al Río de la Plata las ideas libertarias que nutren al movimiento social en las primeras décadas del siglo XX. Una minoría de anarquistas opina que el poder y la violencia del Estado sólo pueden enfrentarse con la violencia de los oprimidos. Se llaman a sí mismos anarquistas expropiadores. Esta es la historia de Miguel Arcángel Roscigno, el "as de los anarquistas expropiadores"
<°>

(*) El almanaque

Dirección: José Pedro Charlo. Uruguay. 2012. Documental. Duración: 57'.
Es la historia de un militante del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros preso a partir del año 1972, en el Penal de Libertad, del registro minucioso que llevó de ese período, oculto en un par de zuecos con plataforma de madera que él mismo pergeñó, y de las curiosas estrategias empleadas por las víctimas de la persecución política para sobrevivir.
<°>

(*) Che, un hombre nuevo

Dirección: Tristán Bauer. Argentina. 2010. Documental. Duración: 2h08'.
La intención de sus autores ha sido generar un viaje a través de la memoria, el pensamiento y la poesía del guerrillero. Por primera vez su esposa Alina y sus hijos ceden la documentación más íntima con la que jamás nadie antes había contado. Escritos, grabaciones y narraciones literarias que nos presentan a Ernesto Guevara en su dimensión más poética y humana. A su vez, el gobierno cubano aporta veinte horas de imágenes inéditas hasta ahora nunca vistas.

<°>

(*) Norma Arrostito. Gaby, la Montonera

Dirección: Luis César D'Angiolillo. Argentina. 2008. Documental. Duración: 1h37'.

Esta película recupera el personaje histórico de Norma Arrostito, alias "la Gaby", cofundadora de la organización político-militar Montoneros. El relato articula imágenes de archivo, breves escenas reconstruidas como ficción y testimonios de algunos familiares, allegados y los sobrevivientes que compartieron sus últimos días de cautiverio en la Escuela de Mecánica de la Armada donde estuvo detenida tras haber sido dada por muerta.

<°>

(*) Y cuando sea grande

Gaci (Grupo Anónimo de Cine Independiente). Dirección: César Charlone. Uruguay et alia. 1978-1980. Documental. Duración: 47'.

Esta película entrelaza las historias de niñas y niños secuestrados y expropiados durante la última dictadura uruguaya, reflejando las acciones coordinadas entre los gobiernos dictatoriales del cono sur.

<°>

(*) El país sin indios

Dirección: Nicolás Soto, Leonardo Rodríguez. Uruguay. 2019. Documental. Duración: 1h03'.

Esta obra contribuye a cuestionar el discurso de la historia oficial en Uruguay, a crear un espacio de reflexión en torno a la identidad individual y nacional, visibilizando lo invisibilizado. En una sociedad que niega parte de su origen, la búsqueda de la identidad se convierte en un desafío.

<°>

(*) Preso

Dirección: Ana Tipa. Uruguay. 2016. Documental. Duración: 1h32'.

Mientras trabaja en la construcción de la cárcel más grande del Uruguay, Miguel lleva una doble vida y lucha por encontrar el valor para desvelar la verdad a sus seres queridos.

<°>

(*) Estadio Nacional 1973

Dirección: Carmen Luz Parot. Chile. 2002. Documental. Duración: 1h28'.

Es la primera investigación periodística con profundidad acerca de los hechos ocurridos entre septiembre y noviembre de 1973, cuando el Estadio Nacional de Chile sirvió como centro de detenidos políticos. Más de 12 mil personas pasaron por allí sin cargos ni procesos. Gran parte fue torturada. El documental reconstruye la historia de esos días, a través del testimonio de más de 30 testigos, -ex prisioneros, sacerdotes, militares, periodistas, enfermeras, y vecinos- quienes recorren el recinto y sus recuerdos.

<°>

(*) México, la revolución congelada

Dirección: Raymundo Gleyzer (desaparecido). Argentina. 1973. Documental. Duración: 1h05'.

El filme recorre México durante 1970, acompañando principalmente la campaña presidencial de Luis Echeverría. De este modo, desnuda el carácter paternalista y demagógico del P.R.I., a través de entrevistas a los campesinos que denuncian la traición a los principios de la Revolución Mexicana de 1911 y su pésima situación actual. Así, se instala la tesis del filme: una revolución sin ideología está destinada al fracaso, devorada por los intereses de la burguesía y la burocratización de la historia.
<°>

(*) Guerrero. Memoria y verdad

Dirección: Sara Escobar, Pablo Ramos, Carlos Mendoza. Canal 6 de Julio / Comisión de la Verdad del Estado de Guerrero. México. 2015. Documental. Duración: 1h21'.
Este documental acompaña la investigación realizada por la Comisión de la Verdad del Estado de Guerrero, respecto a los crímenes cometidos por el Gobierno en la llamada "Guerra Sucia".
<°>

(*) La huella del doctor Ernesto Guevara

Dirección: Jorge Denti. México. 2013. Documental. Duración: 2h04'.
Basado en los viajes por América Latina que realizó el joven médico Guevara en 1952-1953 con sus amigos Alberto Granado y Carlos «Calica» Ferrer. A través de los diarios y la correspondencia que mantuvo con su familia y sus amigos, se recupera también el testimonio de quienes lo conocieron y acompañaron a lo largo de su recorrido. Entre estos se encuentra su hermano Juan Martín.
<°>

(*) Kollontai, apuntes de resistencia

Dirección: Nicolás Méndez Casariego. Argentina. 2018. Documental. Duración: 1h59'.
Documental sobre la formación del Partido por la Victoria del Pueblo (PVP), elaborado a partir de testimonios de los protagonistas y documentos de archivo.
<°>

(*) Roslik y el pueblo de las caras sospechosamente rusas

Dirección: Julián Goyoaga. Uruguay. 2017. Documental. Duración: 1h27'.
En Uruguay, el asesinato del médico Vladimir Roslik el 16 de abril de 1984 fue una inesperada advertencia: aun en el clima de optimismo de aquel momento, cuando todo parecía indicar que los militares estaban en retirada del poder político, los mecanismos de la represión en sus formas más duras seguían activos.
<°>

(*) El heladero de Carmelo

Dirección: Diego Martino. Uruguay. 2012. Documental. Duración: 55'.
Este documental recoge testimonios de familiares, compañeros y amigos de "Chiquito" Perrini, asesinado en el Batallón de Infantería No. 4 de Colonia del Sacramento, así como extractos de notas periodísticas publicadas en medios de la época, cuando se realizó el juicio que finalizó con la condena de alguno de los militares responsables.
<°>

(*) La doble desaparecida

Dirección: Jorge Gestoso. CNN en español. 2001. Documental. Duración: 55'.

Esta investigación posibilitó encontrar e identificar los restos de María Rosa Mora, detenida desaparecida en Argentina en abril de 1976, secuestrada en la ESMA y asesinada en los vuelos de la muerte. Sus restos ubicados por pescadores en el Río de la Plata fueron inhumados como N.N. en el Cementerio del Norte y no pudieron ser recuperados.

<°>

(*) El robo

Dirección: Carlos Asseph. Argentina. 2015. Documental. Duración: 1h28'.

La historia de María Victoria Moyano, nieta recuperada, muestra la vigencia de la lucha por la identidad y la justicia.

<°>

(*) La parte por el todo

Realización: Gato Martínez Cantó, Santiago Nacif Cabrera, Roberto Persano. Argentina. 2015. Documental. Duración: 1h13'.

Durante la última dictadura militar argentina, las Fuerzas Armadas llevaron adelante un plan sistemático de apropiación de menores, cuyo punto más siniestro fue el funcionamiento de maternidades dentro de los centros clandestinos de detención. Para iluminar esta parte de historia reciente, la película se propone como un viaje a la verdad que busca "dar luz sobre los lugares en donde se dio a luz", desde un pasado oscuro a un presente esperanzador.

<°>

(*) Es esa foto

Dirección: Alvaro Peralta. Uruguay. 2008. Documental. Duración: 1h11'.

Este documental está basado en una investigación sobre la memoria e identidad de Héctor Castagnetto da Rosa, detenido y desaparecido el 17 de agosto de 1971, en Montevideo (Uruguay). Complementa esa investigación el trabajo periodístico que prueba la existencia de escuadrones de la muerte que actuaron durante el gobierno de Jorge Pacheco Areco.

<°>

(*) Solo dos: historias en miles ...

Dirección: Adolfo Manzinalli. Uruguay. 2008. Entrevistas. Duración: 1h30'.

Audiovisual realizado a partir de los testimonios de Nélida "Chela" Fontora, cañera y militante del Movimiento de Liberación Nacional - Tupamaros y de Pedro Aldrovandi, sindicalista y militante del Partido Comunista del Uruguay. Ambos fueron presos políticos y reconocidos dirigentes de los trabajadores del interior del país.

<°>

(*) El tiempo robado

Producción: Libélula Films y Grupo de Memoria de Carmelo, Depto.Colonia. Uruguay. 2019. Entrevistas. Duración: 1h38'.

Audiovisual que releva testimonios de mujeres familiares de presos políticos y perseguidos de la localidad, durante la dictadura cívico militar uruguaya. El procedimiento represivo en Carmelo generalmente establecía el circuito Comisaría de la localidad - Batallón de Infantería No. 4 - Penal de Libertad.

<°>

(*) De vida y de muerte. Testimonios de la Operación Cóndor

Dirección: Pedro Chaskel. Chile. 2015. Documental. Duración: 44'.

El documental indaga en los "Archivos del Horror" de la dictadura del Gral. Alfredo Stroessner, descubiertos en Paraguay el año 1992 y en la documentación de la Operación Cóndor allí encontrada, que revela quienes fueron sus responsables, cuales sus objetivos, sus estrategias, sus prisiones, sus cómplices, sus asesinatos…

<°>

(*) Fe en la resistencia

Dirección: Nicolás Iglesias Schneider. Uruguay. 2018. Entrevistas. Duración: 1h22'.

Es un documental que busca hacer memoria y recoger historias de personas que, en los años 60, 70 y 80, en Uruguay y Latinoamérica, vivieron un contexto de diálogo entre movimientos sociales, políticos y religiosos que anhelaban concretar la transformación social. Una investigación de archivos originales e inéditos de aquella época aporta una nueva mirada sobre algunos hechos.

<°>

(*) Historias debidas: Macarena Gelman

Realización: Canal Encuentro, Ana Cacopardo. Argentina. 2018. Entrevista. Duración: 57'.

"Historias debidas" es una serie de entrevistas realizadas por Ana Cacopardo, que aborda a protagonistas y temas de las agendas sociales y de derechos humanos de América Latina. En este caso, entrevista a Macarena Gelman, nieta recuperada.

<°>

(*) Testimonio Ernesto Murro

Realización: Voces de Canelones. Uruguay. 2018. Entrevista. Duración: 1h02'.

Testimonio del maestro Ernesto Murro, secuestrado en 1972 en la escuela de La Floresta, Canelones (Uruguay) mientras dictaba clases.

<°>

(*) Testimonio Cristina González

Realización: Voces de Canelones. Uruguay. 2018. Entrevista. Duración: 57'.

Testimonio de la maestra Cristina González, secuestrada en 1972 en Canelones estando embarazada. En él relata su pasaje por dependencias militares como el Cuartel de San Ramón. Posteriormente el nacimiento de su hijo en la Sala 8 del Hospital Militar y el traslado junto a otras 24 presas políticas con sus hijos pequeños al Instituto Militar de Estudios Superiores (IMES). El resto de su prisión, luego del procesamiento por la justicia militar transcurre en el Penal de Punta de Rieles.

<°>

(*) Entrevista a Lía Maciel sobre la fuga de Cabildo

Producción: TV Coop Justiniano Posse. Argentina. 2019. Entrevista. Duración: 32'.

Entrevista a Lía Maciel, en la que narra la segunda fuga de la cárcel de Cabildo de presas políticas el 30 de julio de 1971, conocida como "Operación Estrella", en la cual escaparon 38 mujeres.

<°>

(*) Calle Santa Fe

Dirección: Carmen Castillo. Chile. 2007. Documental. Duración: 2h44'.

Calle Santa Fe, 5 de octubre de 1974, en los suburbios de Santiago de Chile, Carmen Castillo es herida y su compañero, Miguel Enríquez, jefe del MIR y de la resistencia

contra la dictadura de Pinochet, muere en combate. Esta es la historia de esa mujer que emprende un viaje crudo, sin nostalgia ni complacencia en los lugares del presente, en la memoria de los vencidos.
<°>

(*) Neltume 81

Dirección: Evelyn Campos. Chile. 2012. Documental. Duración: 1h12'.
En 1980 un grupo de exiliados militantes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) se organizó en Europa y se preparó en Cuba para retornar al país con el objetivo de desestabilizar a la dictadura militar de Augusto Pinochet en el marco de la llamada "Operación Retorno". Parte del plan consistía en desarrollar dos campamentos para la preparación de futuras fuerzas guerrilleras, uno de ellos en la zona de Neltume. "Neltume `81" revela la trágica historia de quienes conformaron el Destacamento Guerrillero Toqui Lautaro.
<°>

(*) La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas

Dirección: Gerardo Tort. México. 2005. Documental. Duración: 1h49'.
Tejido testimonial que busca reconstruir la memoria de la lucha y del personaje legendario que fue Lucio Cabañas, un maestro rural guerrerense asesinado por el ejército en 1974, que encabezó uno de los movimientos guerrilleros más importantes en México, durante los años sesenta y setenta.
<°>

(*) 11 de septiembre de 1973. El último combate de Salvador Allende

Dirección: Patricio Henriquez. Canadá. 1998. Documental. Duración: 57'.
Las últimas horas de la vida de Salvador Allende y las primeras después de su muerte. 11 de septiembre de 1973. Las Fuerzas Armadas de Chile bombardean el palacio presidencial de La Moneda. Los sobrevivientes del ataque, que compartieron las últimas horas de Allende, entregan en este documental un testimonio que permite medir el drama de ese 11 de septiembre y la impresionante altura moral del líder chileno.
<°>

(*) Mírame de frente para darte el perdón

Dirección: Patricia Parga-Vega. Chile. 1999. Documental. Duración: 54'.
Documental sobre la vida y asesinato de Joan Alsina Hurtos, sacerdote español que tenía a su cargo la parroquia San Ignacio en San Bernardo y además era jefe de personal del Hospital San Juan de Dios. Fue detenido en el hospital y ejecutado por una patrulla militar en el Puente Bulnes, sobre el río Mapocho (Santiago de Chile).
<°>

(*) Mi hermano y yo

Dirección: Sergio Gándara. Chile. 2002. Documental. Duración: 1h10'.
El 13 de agosto de 1999 fue descubierto el cuerpo de Carlos Patricio Farina Oyarce, de 13 años. Carlos fue detenido en 1973, durante la dictadura militar de Augusto Pinochet. Durante ese día, su hermano menor Iván prometió en público que se conocería la historia de Carlitos en Chile y el resto del mundo.
<°>

(*) La fuerza y la razón

Dirección: Roberto Rossellini. Italia. 1971. Documental-Entrevista a Salvador Allende. Duración: 43'.

El presidente chileno Salvador Allende quiere dar a conocer el contenido real de su proyecto al mundo entero, cuyo eje central es la vía al socialismo democrático. Rossellini aprovecha la oportunidad y da a conocer, tras el golpe de Estado del 73, una entrevista que había realizado al líder de uno de los movimientos que más sacudieron a América Latina.

<°>

(*) Los ojos del estallido

Producción: Universidad abierta de Recoleta. Chile. 2020. Documental. Duración: 43'.

El 18 de octubre Chile cambió para siempre debido al estallido social. A través de 11 miradas del curso Cine Documental de la Universidad Abierta de Recoleta, se registran los dos primeros meses de protesta social. Desde el eclipse total, las heridas oculares, los voluntarios de salud, la primera línea y barricadas, el documental teje el movimiento más importante y masivo de la historia reciente del país.

<°>

(*) Granito. Cómo atrapar a un dictador

Dirección: Pamela Yates. EE.UU. 2011. Documental. Duración: 1h44'.

El documental sigue durante cuatro décadas a varias personas que buscan detalles que se puedan utilizar para hacer rendir cuentas a los responsables del genocidio perpetrado en Guatemala, donde los militares y paramilitares asesinaron a más de doscientas mil personas. Rigoberta Menchu, Freddy Peccerelli, Alejandra García, Kate Doyle, Antonio Caba, Gustavo Meano, Almudena Bernabeu, Naomi Roht-Arriaza y Pamela Yates.

<°>

(*) La primavera y mi país tienen una esquina rota

Dirección: Vicente Sabatini. Chile. 1984. Obra de teatro. Duración: 55'.

Síntesis de la puesta en escena de la obra teatral "La primavera y mi país tienen una esquina rota", que ICTUS representó en la emblemática Sala La Comedia en 1984. Basada en la novela de Mario Benedetti, refleja a través de la historia personal de una familia uruguaya, los efectos y la desintegración que produce la dictadura en sus vidas.

<°>

(*) La triste e Increible historia del general Peñaloza y el exiliado Mateluna

Dirección: Oscar Castro. Chile. 1990. Obra de teatro. Duración: 1h12'

Registro de la obra que el grupo Aleph, dirigido por Oscar Castro, montó en la Sala La Comedia en 1990. Se trata de las peripecias de un exiliado en París, su posterior encuentro con un general chileno, y los equívocos que este provoca.

<°>

(*) Toda una vida

Dirección: Luciano Tarifeño. Chile. 1980. Obra de teatro. Duración: 45'.

Un enfermo mental internado en un sanatorio, alucina con el pasado de su país. Su recuerdo está fijado en la república socialista de Marmaduque Grove, erigida en Chile en 1932 y que tuvo duración de 12 días. La enfermera que lo cuida termina

persuadida por las alucinaciones de su paciente, creyendo que la república soñada se materializará en el adverso contexto social que experimentan bajo la dictadura militar. "Toda una vida" es parte de la obra "Lindo País Esquina con Vista al Mar", creación colectiva estrenada por ICTUS en Noviembre de 1979.
<°>

(*) Cómo, por qué y para qué se asesina a un general

Dirección: Santiago Alvarez. Cuba. 1971. Documental. Duración: 35'.
Los grupos ultraderechistas de Chile, apoyados por la CIA, tratan de impedir, con el asesinato del General Schneider, el ascenso a la presidencia de Salvador Allende.
<°>

(*) Cuando las montañas tiemblan

Dirección: Pamela Yates, Newton Thomas Sigel. EE.UU. 1983. Documental.
Duración: 1h23'.
Rigoberta Menchú, una campesina indígena cuya lucha la ha transformado en la voz e imagen de su pueblo, narra la historia reciente de Guatemala. Ella habla de la riqueza de su cultura, de la fuerza y coraje de su gente, quienes luchan día a día contra la represión y discriminación.
<°>

(*) La hora de los hornos

Dirección: Fernando E. "Pino" Solanas. Argentina. 1968. Documental.
Duración: 4h04'.
La trilogía documental *La hora de los hornos*, se divide en dos partes: "Neocolonialismo y violencia" y "Acto para la liberación", dividido a su vez en tres grandes momentos "Crónica del peronismo (1945-1955)", "Crónica de la resistencia (1955-1966)" y "Violencia y liberación". Para los estudiosos, constituye junto a *La batalla de Chile*, de Patricio Guzmán, "la expresión máxima del documental político y militante en América Latina, así como uno de los títulos emblemáticos del movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano, por el paradigmático modo que en él convergen la vanguardia formal y la teórico-política".
<°>

(*) Memoria del saqueo

Dirección: Fernando E. "Pino" Solanas. Argentina. 2004. Documental.
Duración: 1h54'.
Imagen viva de la situación por la que pasó Argentina desde la dictadura militar de 1976 hasta el estallido de la revuelta social de 2001. Veinticinco años de problemas económicos y sociales disimulados por el período de paz que atravesaba el país. Con este duro cuestionamiento a las privatizaciones, el manejo de la deuda externa y el derrumbe industrial, la película pone de manifiesto la dignidad y el coraje de millones de argentinos que luchan por no sumirse en la pobreza, en la esperanza de que otro mundo sea posible.
<°>

(*) La dignidad de los nadies

Dirección: Fernando E. "Pino" Solanas. Argentina. 2005. Documental.
Duración: 1h56'.
Historias y testimonios conmovedores de la resistencia social en la Argentina frente al desempleo y el hambre producidos por el modelo de la globalización. Son relatos de solidaridad, pequeñas epopeyas contadas por sus protagonistas, héroes anóni-

mos con propuestas colectivas que vencieron el desamparo, reconstruyendo la esperanza.
<°>

(*) La guerra del fracking

Dirección: Fernando E. "Pino" Solanas. Argentina. 2013. Documental.
Duración: 1h28'.
A través de un viaje al yacimiento Vaca Muerta, en Neuquén, con el especialista Félix Herrero y la investigadora Maristella Svampa, se recogen reveladores testimonios de los pobladores y técnicos sobre los efectos y resultados del nuevo proceso de explotación de petróleo y gas no convencional.
<°>

(*) Malvinas, historia de traiciones

Dirección: Jorge Denti. Argentina. 1984. Documental. Duración: 1h20'.
Los antecedentes históricos y el origen de la Guerra de las Malvinas, en abril de 1982. Personalidades políticas, ex-combatientes, líderes obreros y de organizaciones populares, de Argentina e Inglaterra, testimonian sobre el conflicto.
<°>

(*) La otra guerra

Dirección: Iván M. Gazzo. Argentina. 2019. Documental. Duración: 1h28'.
Es un largometraje documental realizado íntegramente por jóvenes artistas durante el 2019, en la Villa de Merlo, Provincia de San Luis, basándose en el testimonio inédito del veterano de Malvinas Jorge García. La película cuenta con material de archivo audiovisual y de ficción.
<°>

(*) Al grito de este pueblo

Dirección: Humberto Ríos. Argentina / Bolivia. 1972. Documental. Duración: 1h02'.
La lucha de los mineros y campesinos bolivianos en vísperas del gobierno de facto del dictador Hugo Banzer, apoyado por Estados Unidos. El film advirtió críticamente el advenimiento de las dictaduras en Latinoamérica.
<°>

(*) Bolivia para todos

Dirección: Cristian Jure. Argentina. 2009. Documental. Duración: 1h34'.
Los antecedentes de cómo se llegó a la creación de la Asamblea Constituyente en Bolivia, y el desarrollo de la misma, con una oposición decidida a bloquearla de manera sistemática.
<°>

(*) Estado de Sitio

Dirección: Costa-Gavras. Francia. 1973. Duración: 1h55'.
La película explora la lucha entre el gobierno de Uruguay, apoyado por el gobierno de Estados Unidos, y la guerrilla del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros, y expone las acciones de la intervención política estadounidense en América Latina, apoyando los golpes de Estado y las dictaduras militares, y su papel central en la violación de los derechos humanos.
<°>

(*) Clandestino en Chile

Dirección: Miguel Littín. Chile. 1986. Documental. Duración: 1h57'.

A principios de 1985, el director de cine chileno Miguel Littín -sobre quien pesaba prohibición absoluta de volver a su tierra- entró clandestinamente en Chile. Durante seis semanas filmó más de siete mil metros de película sobre la realidad de su país después de doce años de dictadura militar.

<°>

(*) Humillados y ofendidos

Dirección: César Brie, Pablo Brie, Javier Horacio Alvarez. Bolivia. 2008. Documental. Duración: 43'.

El documental relata los hechos violentos y actos racistas en contra de campesinos y policías, que tuvieron lugar en Sucre el 24 de mayo de 2008. Se pretende demostrar la violencia que ocasionaron los miembros del Comité Interinstitucional y estudiantes de la Universidad San Francisco Xavier.

<°>

(*) Bolivia, la guerra del agua

Dirección: Carlos Pronzaro. Brasil. 2007. Documental. Duración: 40'.

A principios de la década de 2000, Bolivia estuvo plagada de un importante movimiento de protesta social en la ciudad de Cochabamba. Las protestas y la violencia se multiplicarán e intensificarán durante varios meses. El problema era la privatización del agua por parte de un consorcio estadounidense, en la ciudad de Cochabamba. El documental a través de imágenes de archivo, entrevistas a múltiples actores (Estado, Científicos, Sindicatos, comités de riego), narra la "guerra del agua" en Bolivia, pero también el tema legal de la ley del agua entre el Estado boliviano y la empresa gestora del agua.

<°>

(*) Que bom te ver viva

Dirección: Lúcia Murat. Brasil. 1989. Documental. Duración: 1h38'. (en portugués)

Usando una mezcla de ficción y documental, el filme examina a ocho mujeres que permanecen como prisioneras de la policía durante la dictadura militar, y ofrece un recuerdo de la memoria personal, la represión política y la voluntad de sobrevivir.

<°>

(*) Abdias: Raça e luta

Dirección: Maria Maia. Brasil. 2012. Documental. Duración: 59'. (en portugués)

El documental retrata la trayectoria del profesor, artista plástico, escritor, dramaturgo, político y poeta Abdías Nascimento. La indignación, que lo acompañó desde niño, fue la válvula impulsora que lo convirtió en un guerrero de las políticas de inclusión de las poblaciones afrodescendientes. La historia de Abdías está entrelazada con la historia del movimiento negro en Brasil.

<°>

(*) AI-05. O dia que não existiu

Dirección: Paulo Markun. Brasil. 2001. Documental. Duración: 57'. (en portugués)

Documental sobre un episodio político durante la dictadura militar brasileña, que resultó en formulación del Acto Institucional #5 (AI-5), aboliendo la libertad de opinión en Brasil, y marcando la transición a un período muy duro de violación de

derechos humanos en el país. El episodio fue la Asamblea del Congreso del 12 de diciembre de 1968, en la que sus miembros negaron el permiso para sancionar al diputado Márcio Moreira Alves, como era la voluntad del Gobierno.
<°>

(*) Ainda existem perseguidos políticos

Dirección: Coletivo Catarse. Brasil. 2012. Documental. Duración: 55'. (en portugués)
A partir de esta obra se puede trazar una especie de mirada panorámica en la serie de barbaridades que se repiten innumerables veces en el historia brasileña, desde el genocidio de los pueblos originarios, a través de los años de la esclavitud y por la dictadura cívico-militar (1964-85). Tales eventos no son cosas del pasado, ya que se siguen replicando en nuestro día a día de forma sistemática y cada vez más intensa y legitimada.
<°>

(*) Ação entre amigos

Dirección: Beto Brant. Brasil. 1998. Duración: 1h16'. (en portugués)
25 años después de haber sido torturados durante la época de la dictadura, cuatro amigos se reúnen y preparan un ajuste de cuentas contra el hombre que los torturó.
<°>

(*) Jango

Dirección: Silvio Tendler. Brasil. 1984. Documental. Duración: 1h55'. (en portugués)
La vida de Joao Goulart y su especial significación para la historia de Brasil ilustran con agudeza el panorama político y las luchas populares por transformar la sociedad brasileña, durante las décadas de los sesenta y setenta.
<°>

(*) Marighella

Dirección: Wagner Moura. Brasil. 2019. Documental. Duración: 2h35'. (en portugués)
Película biográfica sobre Carlos Marighella, un escritor, político y guerrillero marxista brasileño que vivió durante el siglo XX y se convirtió en un enemigo perseguido por el Estado. Muestra sus últimos cinco años de vida, hasta que fue asesinado por la dictadura militar brasileña en 1969. La voz de este legendario dirigente sindical de los años sesenta sigue incomodando al Brasil actual.
<°>

(*) Caparaó

Dirección: Flávio Frederico. Brasil. 2007. Documental. Duración: 1h17'. (en portugués)
En 1966, un grupo de ex militares, acusados por su militancia política, organizó el primer intento de lucha armada en Brasil. La ubicación fue en la Serra do Caparaó, en el límite entre Minas Gerais y Espírito Santo.
<°>

(*) Cassandra Rios: a Safo de perdizes

Dirección: Hanna Korich. Brasil. 2013. Documental. Duración: 1h02'. (en portugués)
Cassandra Rios fue una controvertida escritora que se hizo conocida por la osadía de sus obras, consideradas por algunos como pornográficas. En la década de 1970,

fue una de las autoras brasileñas más leídas y también una de las más perseguidas por la dictadura militar. En este video, amigos, académicos, familiares, lectores y colegas hablan sobre Cassandra Rios y rinden homenaje a su valentía y espíritu pionero.
<°>

(*) Cidadão Boilesen - Um dos empresários que financiou a tortura no Brasil

Dirección: Chaim Litewski. Brasil. 2009. Documental. Duración: 1h33'. (en portugués)
La película narra cómo fue la implicación y el apoyo del empresario, danés naturalizado brasileño, Henning Albert Boilesen, al ejército durante la dictadura militar en Brasil (1964-1985). Boilesen se encargó de financiar la represión política en el período, con recursos propios y de otros empresarios con los que tenía relaciones profesionales, y fue el intermediario recaudador de tal ayuda de otros empresarios.
<°>

(*) Eu me lembro

Dirección: Luiz Fernando Lobo. Brasil. 2012. Documental. Duración: 1h36'. (en portugués)
El documental acompaña cinco años de caravanas por la Amnistía y reconstruye la lucha de los perseguidos por reparación, memoria, verdad y justicia a través de imágenes de archivo y entrevistas.
<°>

(*) 500 - Os bebês roubados pela ditadura Argentina

Dirección: Alexandre Valenti. Argentina, Brasil, Francia. 2014. Documental. Duración: 1h46'.
Durante siete años, entre 1976 y 1983, Argentina vivió bajo una dictadura militar. Entre los actos aterradores realizados durante este período está el secuestro de bebés y niños, hijos de presos políticos y desaparecidos o nacidos en cárceles clandestinas o centros de tortura y exterminio. "Abuelas de Plaza de Mayo" creó el "Banco de los 500", una lucha para localizar a los 500 niños a partir de muestras de su sangre.
<°>

(*) 4 de julio, la masacre de San Patricio

Dirección: Juan Pablo Young, Pablo Zubizarreta. Argentina. 2007. Documental. Duración: 1h49'.
El domingo 4 de julio de 1976, tres sacerdotes y dos seminaristas pertenecientes a la congregación palotina fueron asesinados salvajemente en la iglesia de San Patricio, en Buenos Aires. Las autoridades militares elaboraron la hipótesis de un ataque extremista. Pero las pruebas encontradas indicaban la participación de un grupo paramilitar ligado al gobierno de facto. La Iglesia guardó silencio sobre el asesinato y la investigación judicial encubrió las evidencias que señalaban al gobierno como autor material de la masacre. En un país donde la jerarquía eclesiástica había apoyado el golpe militar, semejante ataque al corazón de la Iglesia parecía no tener explicación.
<°>

(*) Evita, la tumba sin paz

Dirección: Tristán Bauer. Argentina. 1997. Documental. Duración: 56'.

Recuento de la vida y muerte de Eva Perón y sobre el destino de sus restos.
<°>

(*) La sombra de Evita, volveré y seré millones

Dirección: Xavier Gassió. España. 2011. Documental. Duración: 1h25'.
En el marco de la gira española Gira del Arco Iris, María Eva Duarte de Perón visita España el mes de junio de 1947. El régimen franquista está necesitado tanto de un reconocimiento internacional de su Gobierno como de alimentos para una España en la posguerra que se encuentra en una situación de hambruna extrema. Por otra parte, para Eva Perón significa su primera oportunidad de proyección internacional tanto a nivel personal como político: la primera dama argentina llegará a España siendo Eva y volverá a Argentina convertida en Evita.
<°>

(*) Operación masacre

Dirección: Jorge Cedrón. Argentina. 1973. Duración: 1h32'.
Rescata para el conocimiento real de la historia argentina y latinoamericana los fusilamientos, en 1956, de humildes trabajadores peronistas que adherían al levantamiento del general Juan José Valle, también fusilado. Más que una "adaptación" o "trasposición", el guión de Operación Masacre fue un desglose dramático de los hechos descriptos en la primera mitad del libro de Walsh, que se mantuvo como referente complementario durante todo el proceso de escritura del guión.
<°>

(*) Resistir

Dirección: Jorge Cedrón. Argentina. 1978. Documental. Duración: 1h11'.
Resistir es la historia argentina del siglo XX vista desde la organización Montoneros, donde se lo puede ver a su entonces líder, Mario Firmenich, entrevistado por Jorge Cedrón, quien además elaboró toda una zona documental en colaboración con el poeta Juan Gelman. La cúpula del movimiento montonero elaboró esta película dirigida por Jorge Cedrón en 1978 en París. Un documento histórico que durante años fue imposible ver.
<°>

(*) El camino hacia la muerte del viejo Reales

Dirección: Gerardo Vallejo. Argentina. 1974. Documental. Duración: 1h13'.
La zafra tucumana, la explotación de las corporaciones decantan la miseria y la marginalidad sobre las humanidades de la familia Reales. Un testimonio descarnado sobre el sometimiento de los desposeídos. El resultado se mantiene aún como uno de los mejores documentales de la historia del cine latinoamericano. Fue la segunda película militante del grupo Cine Liberación, después de *La hora de los hornos*, en la que Vallejo colaboró.
<°>

(*) Tire dié

Dirección: Fernando Birri. Argentina. 1960. Documental. Duración: 33'.
"Tire dié" es una obra fundacional del grupo de cineastas santafesinos y del documental latinoamericano, construida alrededor de la idea de contrainformación. El cuerpo central del relato de "Tire dié" está constituido por los testimonios de los habitantes del barrio del puente, principalmente los chicos que se acercan todos los días a las vías del Ferrocarril Mitre para vocear su '*tire dié*' y hacerse con las chirolas que les tiran los pasajeros.

<°>

(*) Isidro Velázquez: El último bandido rural

Dirección: Camilo José Gómez Montoro. Argentina. 2012. Documental. Duración: 1h18'.

Se aborda la figura de un agricultor pacífico que vive en el nordeste argentino hacia finales de los años sesenta. Cierto día, comienza a tener problemas con la policía, entonces Isidro se convierte en un gaucho que lucha a sangre y fuego, entre lealtades y traiciones, para alcanzar su libertad.

<°>

(*) Los inundados

Dirección: Fernando Birri. Argentina. 1962. Duración: 1h24'.

Narra la historia de una familia de pocos recursos, habitantes del sur de la provincia de Santa Fe, que se ve forzada a mudarse a un vagón abandonado del ferrocarril hasta que bajen las aguas del Río Salado.

<°>

(*) Queimada

Dirección: Gillo Pontecorvo. Italia. 1969. Duración: 1h52'.

A mediados del siglo XIX, un agente inglés llega a Queimada, una colonia imaginaria del Caribe controlada por Portugal. Su misión es levantar a los esclavos negros contra los portugueses y convencer a los propietarios de las plantaciones de la conveniencia de unirse al levantamiento y beneficiarse del comercio con la Gran Bretaña. Unos años más tarde, regresa de nuevo, contratado esta vez por la compañía azucarera inglesa que entonces controla la isla, para sofocar la sublevación de los antiguos esclavos, cansados de la opresión a la que se ven sometidos.

<°>

(*) Desaprendiendo para liberar

Dirección: Raúl Vidales. Colombia. 2012. Documental. Duración: 46'.

Este documental recoge el proceso organizativo de Hijos e Hijas por la memoria y contra la impunidad, la forma como se comprende en la acción la lucha por la justicia, el trabajo de memoria y la pedagogía social en el espacio público.

<°>

(*) El baile rojo: Memoria de los silenciados

Dirección: Yezid Campos. Colombia. 2003. Documental. Duración: 56'.

Esta cinta es un relato del genocidio que se llevó a cabo contra el partido político la Unión Patriótica entre 1984 y 2002. Se busca construir una memoria desde las voces de las victimas, de aquellos que fueron exterminados sistemáticamente, en un genocidio manejado por políticos, paramilitares y militares en un plan cínicamente llamado "el baile rojo".

<°>

(*) Guerrillera (Guerrilla Girl)

Dirección: Frank Piasechi Poulsen. Dinamarca. 2005. Documental. Duración: 1h14'.

Documental que narra la historia de dos jóvenes procedentes de la ciudad que entran a formar parte de las FARC-EP, la guerrilla más longeva de América Latina. Se describen los entrenamientos militares y políticos que reciben estas dos mujeres, para pasar a formar parte del movimiento armado que pretende construir Paz con Justicia Social en Colombia.

<°>

(*) Mi amigo Hugo

Dirección: Oliver Stone. Venezuela. 2014. Documental. Duración: 52'.

La película recorre testimonios de familiares, amigos, intelectuales y líderes políticos y fue realizada por Stone para homenajear al ex presidente Hugo Chávez de la República Bolivariana de Venezuela, fallecido en 2013.

<°>

(*) Desde adentro

Dirección: Vasco Elola. Uruguay. 2012. Documental. Duración: 1h27'.

Dos reclusos en una cárcel uruguaya pelean por un futuro mejor liderando un programa de rehabilitación voluntaria. Entre los años 2006 y 2009, "Desde adentro" registra las historias personales de Catuca y Medina, así como los pormenores de la vida cotidiana en la cárcel: la relación con la autoridad, las instituciones y la tensión entre el trabajo colectivo y el camino individual van marcando el destino de este grupo de hombres que un día decidieron cambiar.

<°>

(*) Terra em transe

Dirección: Glauber Rocha. Brasil. 1967. Duración: 3h37' (en portugués, subtítulos en castellano).

"Mi estilo de filmar está profundamente ligado a la cultura popular brasilera, lo que son considerados símbolos y alegorías; no son abstracciones sino expresiones de elementos de la cultura popular. Es un cine realizado sobre el pueblo y con la colaboración cultural del pueblo, que expresa los mitos más hondos del pueblo latinoamericano, heredados de la cultura negra, de la cultura india, de la moral del pueblo que no es burguesa, de la psicología del pueblo que no es burguesa, por la imaginación visual, por la arquitectura, los trajes…"

<°>

(*) Alhué, la dignidad de la memoria

Dirección: Pamela Chovan. Chile. 2018. Documental. Duración: 29'.

Por todas las Historias como ésta, que se perderán en el olvido de los años. Por todas las víctimas y sus familias que convivieron con el horror de la persecución. Una experiencia de vida, para la reflexión y el aprendizaje

<°>

(*) La tierra que arde

Dirección: Pablo Pérez Fiedler. Argentina. 2017. Documental. Duración: 1h02'.

En el verano del 2015 más de 50.000 hectáreas de los bosques andino patagónicos argentinos, se vieron arrasadas por el poder del fuego. ¿Qué sospechas hay detrás de esta verdadera catástrofe medioambiental?

<°>

(*) Cazadores de utopías

Dirección: David Blaustein. Argentina. 1996. Documental. Duración: 2h33'.

Protagonistas de la historia política de los años 70, relatan por primera vez los hechos que marcaron la violenta lucha por el poder en la Argentina. El filme alterna testimonios de militares de aquella etapa con material documental de archivo, en gran parte inédito.

<°>

(*) Montoneros, una historia

Dirección: Andrés Di Tella. Argentina. 1998. Documental. Duración: 1h29'.

Historia personal y colectiva a la vez, va enhebrando testimonios e imágenes de noticieros y videotapes que reproducen rostros y episodios claves de aquellos años. A través de Ana, una ex-montonera, evoca la experiencia de los años violentos de la Argentina en el movimiento montonero, con los ojos del presente y con los interrogantes que aún no ha podido responderse.

<°>

(*) Nietos (identidad y memoria)

Dirección: Benjamín Avila. Argentina. 2004. Documental. Duración: 1h15'.

Filme conmovedor que busca transmitir a aquellos jóvenes que aún continúan con la identidad falseada, la importancia de reconstruir el rompecabezas de su identidad y su memoria, transformando en vida todo el dolor.

<°>

(*) Un lugar en el mundo

Dirección: Adolfo Aristarain. Argentina. 1992. Duración: 2h01'.

Ana y Mario, padres de Ernesto, son militantes de la resistencia peronista que luchan por sus ideales desde Valle Bermejo, un pueblito de San Luis. Junto a Nelda, monja tercermundista, fundan una cooperativa y se enfrentan al terrateniente de aquel lugar.

<°>

(*) En el umbral

Dirección: Eduardo Schellemberg. Argentina. 2016. Documental. Duración: 1h07'.

Es un documental que cuenta la historia de Pedro Ponce, dirección de una escuela media en Lomas de Zamora. La historia comienza en abril de 2017, cuando estaba instalada la carpa itinerante frente al Congreso. En ese momento, luego de la represión a los docentes, Ponce fue "agraviado" por un reconocido periodista, que lo acusa de "no ser docente y de ser un barrabrava". "El documental contrasta con todo el laburo que hacemos. Es la historia del laburo que hay dentro de la escuela pública", destacó Ponce.

<°>

(*) Hundan al Belgrano

Dirección: Federico Urioste. Argentina. 1996. Documental. Duración: 1h57'.

La obra da cuenta de los diversos conflictos que Argentina y el Reino Unido mantuvieron a lo largo de la historia desde el siglo XVIII en adelante por la posesión de tierras en el Atlántico sur. Hace hincapié en la guerra por las Islas Malvinas disputada en 1982, y en uno de los más graves episodios, el hundimiento del crucero argentino General Belgrano, por la marina inglesa, cuando el buque se encontraba fuera de la zona de exclusión.

<°>

(*) El lado oscuro

Dirección: Gonzalo Suárez. España. 1991. Documental. Duración: 56'.

La película está basada en la experiencia real de Antonio López Crespo, un abogado de la CONADEP, Comisión creada en 1983 para investigar las violaciones de derechos humanos en Argentina durante la dictadura llamada Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983), que produjo el famoso informe Nunca Más. La película

utiliza material original de grabaciones sobre los interrogatorios realizados por Antonio López Crespo a torturadores.
<°>

(*) H. G. O.

Dirección: Víctor Bailo, Daniel Stefanello. Argentina. 1999. Documental.
Duración: 2h24'.
Historia de vida del famoso guionista y escritor argentino autor de "*El eternauta*", desaparecido durante la dictadura del Proceso de Reorganización Nacional iniciado en 1976. El film reconstruye a través de familiares, colegas y militantes las vicisitudes de Héctor Germán Oesterheld (H. G. O.) en su cambio y compromiso de artista a militante político de la organización Montoneros. A través de su figura también se recorren varias décadas de la historia argentina hasta llegar al mayor genocidio que terminó con 30,000 desaparecidos, incluidos Oesterheld, sus 4 hijas y sus yernos.
<°>

(*) Una historia de madres

Dirección: Ernesto Gut. Argentina. 2017. Documental. Duración: 1h42'.
La historia de las Madres de Plaza de Mayo. El 30 de abril de 1977, un grupo de madres de militantes desaparecidos por la dictadura militar comenzó una actividad que sería el eje de la organización contra la represión: las rondas frente a la Casa de Gobierno. "Una historia de Madres" es un largometraje documental que propone un acercamiento a estas cuatro décadas de lucha política, no sólo durante la dictadura sino también desde el inicio de la "democracia", en el marco de la cual el estado represor ha continuado actuando, manteniendo incluso entre sus filas a los asesinos de ayer.
<°>

(*) Madres: La historia de las Madres de Plaza de Mayo

Dirección: Eduardo Walger. Argentina. 2007. Documental. Duración: 1h49'.
Emblemático documental en el que diecisiete Madres de Plaza de Mayo –incluidas cuatro participantes de aquella primera reunión de abril del 77– desgranan recuerdos de vida cotidiana y lucha social antes, durante y después del genocidio. Un relato colectivo que nos abre un mundo de intimidad y compromiso con la vida y el bien común.
<°>

(*) Todos son mis hijos

Dirección: Asociación de Madres de Plaza de Mayo. Argentina. 2016.
Documental. Duración: 1h27'.
A más de cuarenta años de su primera protesta frente a la casa de gobierno, las últimas madres de los 30.000 desaparecidos por la última dictadura argentina, entregan un testimonio íntimo de la larga lucha en busca de sus hijos, de su resistencia frente al modelo económico impuesto tras el genocidio y de su organización política como un movimiento de madres y mujeres. El filme documenta tanto la proyección de su pensamiento hacia formas que trascienden la conciencia individual así como la conversión de sus cuerpos en una fuerza política. Desde su vejez, desde sus hogares y recuerdos, las mujeres que conforman la Asociación Madres de Plaza de Mayo dan cuenta de su lucha de décadas y el compromiso político hacia todos sus hijos desaparecidos, compromiso que las mantiene y las mantendrá luchando hasta el fin de sus vidas.

<°>

(*) Flores de Septiembre

Dirección: Roberto Testa, Pablo Osores, Nicolás Wainszelbaum. Argentina. 2003. Documental. Duración: 1h44'.

Es ante todo un ejercicio de la memoria para reconstruir treinta años de historia nacional (1973-2002). Tal reconstrucción equivale a armar un rompecabezas: múltiples voces de diverso signo dan forma a la trama, pero algunos espacios son imposibles de llenar porque representan voces a las que se ha intentado imponer el silencio. La historia de un grupo de amigos se inserta en las relaciones que se establecen dentro de una institución educativa como consecuencia de la cambiante realidad que vive el país.

<°>

(*) El día que no nací (Das Lied in mir)

Dirección: Florian Micoud Cossen. Alemania. 2010. Duración: 1h31'.

En el viaje que la lleva a Chile, durante una escala en Buenos Aires, María, de 31 años, reconoce un aire familiar en la música que escucha y comienza a tararearla. Ella no habla una palabra de español, pero sin entender lo que canta, recuerda las palabras. Incómoda y un poco confundida, interrumpe su viaje y se queda paseando por una ciudad que no conoce. Llama a Anton, su padre, a Alemania, y le cuenta su experiencia y de la extraña fascinación que la ciudad despierta en ella. Dos días más tarde, Anton se presenta en el hotel en donde ella está hospedada y le hace una confesión. María ha pasado los tres primeros años de su vida en Buenos Aires durante la dictadura militar a finales de la década de los 70.

<°>

(*) Operación México

Dirección: Leonardo Bechini. Argentina. 2015. Duración: 1h36'.

En una Argentina conmocionada, en el verano de 1978, los militantes de una organización insurgente, con un embarazo avanzado y un hijo de corta edad, son secuestrados por las Fuerzas Armadas y son trasladados a las afueras de Rosario argentino. La película está basada en la novela de Rafael Bielsa "Tucho - La 'Operación México' o lo irrevocable de la pasión" quien oportunamente expresó sobre su novela: "No es que haya querido echar luz sobre nada en particular con mi libro, sino que quise que lo súbito del fuego que ardía en aquellos días se transmitiera a un relato escrito con respeto y compromiso".

<°>

(*) Diablo, familia y propiedad

Dirección: Fernando Krichmar. Argentina. 1999. Documental. Duración: 1h31'.

Con la llamada conquista del desierto, el ejército argentino exterminó a muchos pueblos originarios, los que quedaron fueron utilizados como mano de obra esclava en los grandes ingenios azucareros del norte argentino. Allí les esperaba la leyenda del «familiar», un diablo que tenía trato con los dueños, quienes le ofrendaban vidas humanas a cambio de la prosperidad del ingenio.

<°>

(*) Iluminados por el fuego

Dirección: Tristán Bauer. Argentina. 2005. Duración: 1h40'.

Esteban, ahora con 40 años, recuerda episodios de la Guerra de las Malvinas en la que participó cuando tenía sólo 18 años. Evoca los horrores propios de la guerra, el hambre y el frío, pero también conmovedoras historias de amistad y compañerismo.
<°>

(*) Mi hijo el Che

Dirección: Fernando Birri. Cuba. 1985. Documental. Duración: 1h00'.
Detalles íntimos y familiares del Che Guevara y su familia son contados a través de una entrevista a Ernesto Guevara Lynch, padre de Ernesto Che Guevara. Además nos acerca a un amplio y valioso material fílmico de la infancia del Che en Alta Gracia, Córdoba.
<°>

(*) Che Guevara. Le journal de Bolivie (Che Guevara. El diario de Bolivia)

Dirección: Richard Dindo. Suiza. 1994. Documental. Duración: 1h32'. (en francés)
Una larga investigación, una complicada preproducción, más dos meses de filmación en Bolivia y un trabajo de montaje de trescientas jornadas para convertir al Che Guevara en guionista de un largometraje documental, hecho a partir del diario del revolucionario. Dindo trabaja en el lugar de los hechos y transporta la mirada del espectador a los ojos del Che.
<°>

(*) Los Olvidados

Dirección: Luis Buñuel. México. 1950. Drama social.Duración: 1h17'.
La película explora la vida de los niños pobres en la Ciudad de México. Pedro es un joven que busca desesperadamente el amor de su madre, quien lo desprecia por ser, supuestamente, producto de una violación. El adolescente pasa su tiempo con una banda de delincuentes, encabezada por el Jaibo, un muchacho que acaba de escapar de la correccional. Junto a ellos, Pedro presencia todo tipo de crímenes. A raíz de esto el protagonista busca enmendar su camino, sin imaginar que su destino ya está marcado por la tragedia.
<°>

(*) El poder en la mirada

Dirección: José Ramón Mikelajáuregui. México. 2018. Documental. Duración: 1h19'.
Un emotivo viaje por los archivos fílmicos de la Revolución mexicana, que va desde las complicaciones del gobierno de Venustiano Carranza hasta la creación del Partido Nacional Revolucionario por Plutarco Elías Calles, reviviendo la turbulenta historia de un periodo fundacional del México moderno, que es narrado a partir de una curaduría que, si bien respeta estructuralmente las dinámicas históricas, privilegia en el montaje las significaciones estéticas, éticas y épicas de las acciones vivas que quedaron capturadas en el material de esa época que es conservado por la Filmoteca de la UNAM.
<°>

(*) El puño de hierro

Dirección: Gabriel García Moreno. México. 1927. Drama. Duración: 1h39'.
El puño de hierro es una producción del Centro Cultural Cinematográfico de Orizaba realizada en 1927 y constituye un ejemplo destacado del cine realizado en provincia, en este caso en el estado de Veracruz. Es importante por ser la primera película mexicana que aborda abiertamente la problemática de las drogas y la

violencia que conlleva. Fruto de una extensa investigación, podemos ver ahora esta película gracias a su rescate y reconstrucción a partir de la sinopsis argumental original encontrada en el Archivo General de la Nación.
<°>

(*) El grito

Dirección: Leobardo López Arretche. México. 1968. Documental. Duración: 1h44'.
La Filmoteca de la UNAM presenta una versión restaurada —tanto en imagen como en sonido— del trabajo documental realizado por los alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos durante el Movimiento Estudiantil de 1968 en México. Las imágenes recopiladas, desde el interior del Movimiento, sumaron un total de ocho horas de filmación, material que fue editado bajo la dirección de Leobardo López Arretche para dar como resultado uno de los testimonios más importantes de este evento histórico.
<°>

(*) ¡Vámonos con Pancho Villa!

Dirección: Fernando de Fuentes. México. 1936. Revolución mexicana.
Duración: 1h27'.
Durante la revolución mexicana, un grupo de valientes campesinos, conocidos como los "Leones de San Pablo" se unen al ejército de Pancho Villa. Después de algunas batallas, con más derrotas que victorias, el grupo original es reducido a dos: Tiburcio Maya y el joven "Becerrillo". Una epidemia de viruela se desata entre la tropa y "Becerrillo" cae enfermo. Villa ordena a Tiburcio matar al joven e incinerar su cuerpo. Desencantado, Tiburcio abandona la revolución y regresa a su pueblo. Sobre la novela de Rafael F. Muñoz.
<°>

(*) El prisionero trece

Dirección: Fernando de Fuentes. México. 1933. Revolución mexicana.
Duración: 1h14'.
Película transitoria entre el cine silente y el cine sonoro que evidencia la habilidad narrativa de Fernando de Fuentes. Obra incluida en la "Trilogía de la Revolución" del realizador, películas con las que plasma una visión crítica del movimiento armado en un tiempo en el que la élite intelectual y artística lo elogiaba con un exacerbado nacionalismo.
<°>

(*) Ora sí !tenemos que ganar!

Dirección: Raúl Kamffer. México. 1978. Drama. Duración: 1h32'.
El filme aborda la problemática de los mineros de Real del Monte durante la última etapa del porfiriato. El derrumbe de una mina propicia la unión de los mineros con el fin de rescatar a los sobrevivientes. El episodio sirve para que los trabajadores tomen conciencia de que unidos pueden obtener mejores condiciones de vida. La lucha de los mineros contra la opresión gubernamental y el abuso de los patrones refleja los ideales que originaron la Revolución mexicana.
<°>

(*) De todos modos Juan te llamas

Dirección: Marcela Fernández Violante. México. 1975. Drama. Duración: 1h39'.

La película es una visión analítica de uno de los conflictos menos tratados por la cinematografía mexicana: el movimiento cristero.
El 21 de junio de 1929 finalizó la Guerra Cristera. Este conflicto armado también recibió el nombre de Guerra de los Cristeros o Cristiada y comenzó en agosto de 1926. Los cristeros fueron aquellos mexicanos católicos y conservadores que resistieron con su levantamiento la aplicación de la Ley Calles, la cual fue expedida el 14 de junio de 1926 con el fin de acotar el culto y sacerdocio católico en México conforme a lo establecido en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en 1917: no reconocimiento de personalidad jurídica a las iglesias ni derecho a poseer bienes raíces, no participación del clero en la política y prohibición de impartir culto fuera de los templos.
<°>

(*) Movimiento estudiantil del ’68

Selección: Ángel Martínez. México. 1968. Documental. Duración: 1h28’.
El acervo de la Filmoteca de la UNAM conserva una buena cantidad de materiales fílmicos de la efervescencia política del Movimiento Estudiantil. “Mural efímero” de Raúl Kamffer, “Sociopolítica” de Alberto Bojórquez, los “Comunicados cinematográficos” del Consejo Nacional de Huelga, los rushes de “El grito”, etc., son tan sólo algunos de los registros fílmicos realizados por los mismos protagonistas del Movimiento Estudiantil, que nos remiten a las manifestaciones, mítines y en general a la lucha política y social que sostuvieron los estudiantes durante el año de 1968.
<°>

(*) Runan Caycu

Dirección: Nora de Izcue. Perú. 1973. Documental. Duración: 32’.
Ilustra aspectos de la vida de Saturnino Huillca, dirigente sindical campesino, y las motivaciones que llevan al campesinado quechua a organizarse y emprender la lucha por sus reivindicaciones sociales. Los sucesos que llegaron a constituir una fuerza de presión que conmovió al Perú e hizo ver la importancia de realizar la reforma agraria.
<°>

(*) Leoncio Bueno. Entre el fusil y las rosas

Dirección: Zoila Capristan, Edgar Vasquez, Antonio Varela. Perú. 2013.
Documental. Duración: 2h06’.
El documental es un homenaje al mítico poeta anarquista por su obra literaria y su lucha política por el Perú.
<°>

(*) Movimientos sociales, México 1938-1968

Selección: Ángel Martínez. México. Documental. Duración: 50’.
Como antecedentes del Movimiento Estudiantil del 68, se muestra una serie de materiales cinematográficos que exponen momentos de las históricas luchas sindicales, obreras y magisteriales que hubo en México durante la segunda mitad del siglo pasado. En este programa se presentan imágenes impactantes del movimiento ferrocarrilero de 1958-59, de las huelgas del Magisterio en 1959 y la de los estudiantes de la UNAM en 1966, que culminó con la renuncia del rector Ignacio Chávez, entre otras sorprendentes imágenes de archivo que preserva la Filmoteca de la UNAM.
<°>

(*) La isla: Archivos de una tragedia

Dirección: Uli Stelzner. Guatemala. 2009. Documental. Duración: 1h24'.

Una explosión saca a la luz el archivo que la policía nacional había mantenido en secreto desde los años cuarenta, y que recoge con sumo detalle fichas de más de 200.000 guatemaltecos. Espiados, torturados... asesinados. Por su creencia política. Por su deseo de libertad. Y es que si por todos es conocida la existencia de los "escuadrones de la muerte" o los "ojo por ojo" (grupos paramilitares de extrema derecha), el archivo pone de manifiesto no sólo la confirmación de que tras todos estos asesinatos se encontraba el gobierno, sino también la colaboración de la CIA para llevar a cabo el golpe de estado de 1954.

<°>

(*) O Brasil Grande e os Índios Gigantes

Dirección: Aurélio Michiles. Brasil. 1995. Documental. Duración: 47'. (en portugués)

Fascinado por la historia de los "indios gigantes" que habitaban un área cercana a la carretera Cuiabá-Santarém, Aurélio Michiles se unió al Instituto Socioambiental para producir este documental que recupera preciosas imágenes de este pueblo que huyó hace casi 200 años de los blancos, siendo casi exterminado.

<°>

(*) Baré Povo do Rio

Dirección: Tatiana Toffoli. Brasil. 2015. Documental. Duración: 1h03', (en portugués)

Los Baré viven a lo largo del Río Xié y la parte alta del Río Negro, en el Amazonas. Provenientes de la familia lingüística aruak, hoy hablan nheengatu, lengua difundida por los carmelitas en la época colonial, y forman parte del área cultural conocida como Amazonía Noroccidental. El documental sigue los principales usos y costumbres del grupo, y sus ritos ancestrales, como el dabucuri, ritual de intercambio, y el kariamã, ritual de iniciación a la vida adulta, en el que los más jóvenes reciben consejos y enseñanzas sobre cómo sobrevivir. en el bosque.

<°>

(*) La agricultura negada

Dirección: Luis Boeykens. Argentina. 2014. Documental. Duración: 1h52'.

Es un documental filmado en los años 2011-2013, que muestra la situación en la que se encuentra actualmente el campo de siembra argentino, específicamente en la localidad de Entre Ríos, donde se practica el uso indiscriminado de agrotóxicos o pesticidas en la producción alimentaria.

<°>

(*) Panóptico ciego

Dirección: Mateo Herrera. Ecuador. 2015. Documental. Duración: 53'.

En agosto de 2014, un equipo de filmación se encontró con el centenario archivo burocrático de la principal prisión de hombres en Quito, Ecuador. Pilas de papeles amontonadas hasta el techo en una bóveda del siglo XIX. Este archivo en descomposición registra la vida cotidiana del centro penitenciario más antiguo de este país: el Centro de Rehabilitación de Varones, Numero Uno Quito (CRSVQ1); originalmente nombrado Penal García Moreno. Aunque no era una representación exacta del Panóptico original de Bentham, la prisión García Moreno fue un intento de promulgar sus nociones de vigilancia, disciplina y control. Cinco pabellones irradian desde un pasillo central y una torre de observación. Su forma de estrella

permite que un guardia vea cada puerta de la celda desde este punto central. Esta prisión fue clausurada en 2014 y reemplazada por un complejo penitenciario de máxima seguridad al estilo estadounidense a varios kilómetros de Quito. Este documental da cuenta de su historia.

<°>

(*) El Premio

Dirección: Paula Markovitch. México. 2011. Documental. Duración: 1h48'.

Ceci tiene siete años. Vive en una playa de inviernos fríos. Su madre le ha pedido que no repita en la escuela lo que escucha en casa. Le explica que de su silencio depende la vida de la familia. ¿Qué debe decir? ¿Qué debe callar? ¿Cómo debe ser para merecer el aprecio de su madre y los demás?

<°>

(*) El lugar donde se juntan los polos

Dirección: Juan Martín Cueva. Ecuador. 2001. Documental. Duración: 54'.

Reflexión sobre las utopías y las decepciones de una generación bajo la forma de una carta filmada de un padre a sus hijos. Joaquín y Amalia son dos niños nacidos en París, y sin embargo su lengua materna es el español y sus abuelos están todos en América Latina... ¿Cuáles son los lazos que los unen a Latinoamérica, qué acontecimientos históricos han alimentado la historia familiar, qué causas determinaron el destino de sus familias, su participación en momentos claves de la historia de Chile, Cuba, Nicaragua y Ecuador? Se entreteje un intento de dar respuesta a estas interrogantes desde la complicidad familiar con un relato de los últimos cuarenta años de América Latina y una reflexión personal sobre el compromiso, la identidad y el desarraigo.

<°>

(*) Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo

Dirección: Yulene Olaizola. México. 2008. Documental. Duración: 1h23'.

En una esquina de la Colonia Anzures, en México D.F., se ubica la casa de huéspedes de la abuela de Yulene Olaizola –directora del filme–, un refugio por donde han pasado todo tipo de personajes. Olaizola recuerda que a la edad de 10 años conoció a uno de ellos, Jorge Riosse, hombre excéntrico y carismático que le cantaba y la pintaba en sus cuadros. Cuando él muere, la abuela descubre que Riosse no era tan encantador como aparentaba.

<°>

(*) Hechos, no palabras. Los derechos humanos en Cuba

Dirección: Carolina Silvestre. Argentina. 2007. Documental. Duración: 1h33'.

Documental que aborda la supuesta violación de los derechos humanos en Cuba e intenta dar respuesta al discurso único de los medios.

<°>

(*) Hablando con Peces y Pájaros Los Indígenas Záparos en la Selva del Ecuador

Dirección: Rainer Simon. Ecuador. 1999. Documental. Duración: 43'.

En la selva amazónica del Ecuador y del Perú viven los últimos indígenas Záparas los cuales eran uno de los pueblos más numerosos de esta región. Hoy día, los Záparas se encuentran en peligro de extinción. El documental narra la vida cotidiana de la familia del último chamán de los Záparas ecuatorianos, Manari Ushigua (que significa caimán). Manari murió en 1997, pero a su sabiduría le deben el poder haber conservado su cultura. Hasta ahora ellos viven sin haber sido influenciados por los misioneros y evangelistas. Manteniendo una relación existen-

cial con el mundo de los espíritus de la selva, cazando y pescando, plantando yuca y elaborando chicha y siempre en armonía con la naturaleza.
<°>

(*) El grito de Fayu Ujmu

Dirección: Rainer Simon. Ecuador. 2002. Documental. Duración: 44'.
En lo profundo de la selva, el niño indígena Mico es atacado por el Fayu Ujmu, un mal espíritu. Al niño lo encuentran desmayado. Su padre sigue el consejo de un shamán y sale a atrapar a la fiera, pero el espíritu se ha transformado en un blanco amable.
<°>

(*) Prometeo deportado

Dirección: Fernando Mieles. Ecuador. 2010. Duración: 1h52'.
En el aeropuerto de un país del primer mundo un grupo de ecuatorianos recién llegados es detenido, en medio de quejas e insultos. En una sala del aeropuerto los personajes no tienen más remedio que esperar. Cada vez llegan más ecuatorianos, y con el pasar del tiempo las condiciones de vida se deterioran hasta límites infrahumanos. Los más fuertes se apoderan de los pocos bienes que los otros traen consigo. No existe salida posible. Se instala el caos. Prometeo y Afrodita, allí adentro, construyen algo de ilusión, algo de magia y otro lugar parece ser posible.
<°>

(*) La última escolta

Dirección: Fernando Galeas, Isidro García. Chile. 2020. Documental.
Duración: 1h55'.
11 de septiembre de 1973. Pese al bombardeo, balazos y tanques la escolta (GAP, Grupo de Amigos Personales, así llamada la escolta del presidente) combatió junto a Salvador Allende. Un pequeño grupo liderado por el joven Isidro García resistió a las fuerzas militares golpistas desde el Ministerio de Obras Públicas con una ametralladora Punto 30 y algunos fusiles. El destino, la astucia y valentía decretaron que él fuera uno de los pocos que sobreviviera al duro combate y a la posterior persecución. Este documental revive aspectos casi desconocidos de la vida en el GAP y del presidente Allende.
<°>

(*) Memorias del subdesarrollo

Dirección: Tomás Gutiérrez Alea. Cuba. 1968. Duración: 1h42'.
Cuba, 1962. Sergio, un diletante burgués, decide permanecer en Cuba cuando su familia se marcha hacia Estados Unidos. Su inconsistencia ideológica lo mantiene como simple espectador de una sociedad convulsa. Perdido su antiguo mundo, no alcanza a incorporarse al proceso revolucionario.Basada en la novela homónima del escritor cubano Edmundo Desnoes.
<°>

(*) Botín de guerra

Dirección: David Blausteun. Argentina. 2000. Documental. Duración: 1h55'.
Documental que relata la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo para identificar a los niños secuestrados por las fuerzas armadas y de seguridad durante la última dictadura militar.
<°>

(*) La última cena

Dirección: Tomás Gutiérrez Alea. Cuba. 1976. Duración: 1h48'.

Un jueves Santo, durante los años finales del siglo XVIII en un ingenio azucarero cubano, un rico conde habanero, muy religioso, reúne a doce esclavos y les lava y besa los pies. Después los invita a cenar. Durante la cena conversa con ellos e intenta justificar con los principios de humildad y resignación de la religión católica, la explotación que ejerce sobre ellos. Los esclavos, convencidos de la honestidad del conde, deciden no trabajar al día siguiente. El conde reacciona según sus verdaderos intereses y desata una represión con trágicas consecuencias para los participantes en la cena.Basado en hechos reales. Sobre un fragmento de *El ingenio,* del historiador cubano Manuel Moreno Fraginal.
<°>

(*) Historias de la revolución

Dirección: Tomás Gutiérrez Alea. Cuba. 1960. Duración: 1h24'.
Se trata del primer film del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfico (ICAIC), organismo creado en 1959. La película explica tres episodios de la lucha insurreccional cubana contra el dictador Fulgencio Batista: las discusiones en el seno de una familia que esconde a un rebelde herido; el conflicto ético de los guerrilleros en Sierra Maestra cuando deben decidir si continúan luchando contra el enemigo y abandonar a un compañero herido; y la reconstrucción de la batalla de Santa Clara, en diciembre de 1958, que resultó fundamental para el triunfo de los insurgentes.
<°>

(*) La próxima estación

Dirección: Fernando E. "Pino" Solanas. Argentina. 2008. Documental.
Duración: 1h52'.
Documental sobre los medios de transporte en Argentina, y especialmente sobre el ferrocarril. A comienzos de los años 90, las empresas del Estado se privatizaron: los trenes interurbanos fueron suprimidos; miles de pueblos quedaron aislados y un millón de habitantes emigró hacia las capitales.
<°>

(*) Crónica de la victoria

Dirección: Fernando Pérez, Jesus Diaz. Cuba. 1975. Documental. Duración: 35'.
A partir de la clausura del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba celebrado en diciembre de 1975, se presentan en forma retrospectiva los momentos claves de una etapa del proceso revolucionario cubano, desde el asalto al Cuartel Moncada en 1953 hasta 1975.
<°>

(*) Evo Pueblo

Dirección: Tonchy Antezana. Bolivia. 2007. Biográfico. Duración: 1h45'.
La profunda crisis económica hace que los movimientos sociales pidan cambios. Pero los gobiernos se niegan a aceptar la realidad de los anhelos de cambio del pueblo. A la huida de Sánchez de Lozada en 2005, Evo Morales gana las elecciones por amplia mayoría; Evo ya Presidente electo va a su pueblo Orinoca. Allá esta el viejo Yatira don Manuel, Evo lo reconoce, lo saluda, el yatiri le dice, este año se van a adelantar las lluvias vamos a tener una buena cosecha.
<°>

(*) Túpac Amaru

Dirección: Federico García Hurtado. Perú. 1984. Duración: 1h32'.
La trama principal de la película radica en el juicio iniciado por parte de los agentes de la monarquía hispánica, a través de sus órganos judiciales en América, contra

José Gabriel Condorcanqui (mejor conocido como Túpac Amaru II) por ser uno de los líderes más destacados dentro del movimiento insurreccional que se había desatado en el Virreinato del Perú a fines del siglo XVIII. La dinámica del film radica en reconstruir la historia de lucha de este curaca rebelde a partir de los testimonios judiciales de diferentes partícipes de la disuelta rebelión quienes, a partir de su relato, dan pie a escenas que representan los hechos acaecidos.
<°>

(*) Caseros, en la cárcel

Dirección: Julio Raffo. Argentina. 2005. Documental. Duración: 1h13'.
Reconstrucción de la vida de presos políticos de la última dictadura militar argentina detenidos en la Cárcel de Caseros. En ella se registran testimonios que evocan episodios vividos en las celdas, pasillos, locutorios, enfermería, patio de recreo, capilla, entre otros lugares. El documental fue filmado, casi en su totalidad, en el edificio de esa cárcel durante el comienzo de su demolición.
<°>

(*) El Tucumanazo

Dirección: Diego Heluani. Argentina. 2007. Documental. Duración: 1h20'.
Épicas jornadas de lucha y rebeldía vivió el pueblo tucumano. Entre 1969 y 1972 se levantó resuelto a enfrentar a la feroz dictadura de Onganía. Tres Tucumanazos fueron el resultado de la resistencia obrero–estudiantil contra la opresión. Resistencia contra el cierre de los ingenios azucareros. Resistencia contra el cierre del comedor universitario. Resistencia contra la dictadura. En Mayo del '69, paralelo al Cordobazo «Tucumán Ardía» solidarizándose con la lucha nacional. En Noviembre del '70 fue el punto cúlmine de la lucha contra la dictadura en jornadas que tuvieron en jaque a las fuerzas del orden. En Junio del '72, el Quintazo fue la lógica reacción ante el cierre del comedor universitario y el asesinato de un estudiante salteño.
<°>

(*) Famaillá, Tucumán. Historias de surcos y luchas

Dirección: Ezequiel Monteros, Jenny Wolka. Argentina. 2013. Documental.
Duración: 1h28'.
Es undocumental que presenta las experiencias de vida y luchas de trabajadores y pobladores del departamento de Famaillá, Tucumán, Argentina. A través de sus relatos, se van dibujando algunos tramos históricos significativos para la provincia, desde las primeras formaciones sindicales, el cierre de los ingenios en 1966 y la guerrilla rural del PRT-ERP hasta el Operativo Independencia en 1975.
<°>

(*) ¿Y si tú sos vos?

Dirección: Carlos Trijueque. Argentina. 2012. Documental. Duración: 54'.
Entre 1976 y 1983, la Argentina sufrió una terrible dictadura que acabó con miles de vidas y robó cientos de niños. Despojados de su identidad, los hijos de desaparecidos fueron criados en la mentira. Algunos viven en Europa, sin saber quiénes son. Carla Artés, tras vivir años en Madrid, regresa a la Argentina para declarar contra su apropiador.
<°>

(*) El compadre Mendoza

Dirección: Fernando de Fuentes. México. 1933. Ficción. Duración: 1h21'.

En plena Revolución Mexicana el terrateniente *Mendoza* se las arregla para quedar bien con ambos bandos. Para el gobierno es partidario de Huerta y para los revolucionarios lo es de Zapata. Según la preferencia política de los visitantes en su hacienda, hace poner los retratos de Huerta o de Zapata y organiza una fiesta en honor de sus visitantes. La obra pertenece a la "Trilogía de la Revolución" de Fernando de Fuentes.
<°>

(*) Réquiem de Chile: Gladys Marín

Dirección: Cote Correa. Chile. 2015. Documental. Duración: 50'.
Gladys Marín, "La Roja de todos", ha muerto. Más de 600 mil personas acuden a despedirla; las calles de Santiago se visten de banderas y de cánticos. La histórica dirigenta del partido Comunista recibe el homenaje más multitudinario de los últimos años.
<°>

(*) El diálogo de América

Dirección: Alvaro J. Covacevich. Chile. 1972. Documental. Duración: 53'.
Diálogo entre Salvador Allende y Fidel Castro; periodista Augusto Olivares Becerra.
<°>

(*) Paco Urondo, la palabra justa

Dirección: Daniel Desaloms. Argentina. 2005. Documental. Duración: 1h32'.
El punto de partida que llevó al director a investigar los hechos para luego rodar el film, fue comprobar que ningún evento oficial evoca aquel atardecer invernal de junio de 1976, cuando Paco Urondo, ese intelectual que brilló como poeta, novelista, dramaturgo y guionista cinematográfico fue asesinado. Está estructurado en base a entrevistas a familiares del poeta, su hermana Beatriz, y a sus hijos Javier y Angela.
<°>

(*) Ocurrido en Hualfin

Dirección: Raymundo Gleyzer y Jorge Prelorán. Argentina. 1966.
Documental. Duración: 43' (en inglés, subtítulos en castellano).
Dividido en tres partes, cada una de ellas protagonizada por un habitante de Hualfín, valle de Catamarca. La historia, la vida, sueños y vicisitudes de tres indígenas argentinos: don Temístocles Figueroa, un coplero ciego de 94 años de edad, quien habla y canta sobre su pasado como trabajador en las zafras de caña. Justina Figueroa, de 83 años, alfarera, y Antonia Figueroa, de 40 años, ocupada en elaborar tejidos tradicionales.
<°>

(*) Malvinas. AV-5558. 23/04/1982

Producción: ATC (Argentina Televisora Color). Argentina. 1982. Noticiero televisivo. Duración: 45'.
Archivo Histórico de la RTA (Radio y Televisión Argentina). Adoptando el formato de la versión estadounidense "60 Minutes", "60 Minutos" fue el noticiero central del canal ATC durante la última dictadura cívico-militar.
El noticiero de ATC da cuenta del final de la visita presidencial a las islas Malvinas. Las imágenes muestran a Leopoldo Galtieri a punto de abordar el Tango 01 en Puerto Argentino. Allí lo despiden algunos soldados que le piden autógrafos y le obsequian rosarios, gestos que José Gómez Fuentes describe en off. Luego, el periodista entrevista al personal de Sanidad de la Fuerza Aérea que despide a Galtieri en el aeropuerto. Continúa con una entrevista de Gómez Fuentes a Galtieri a

bordo del avión presidencial, en el vuelo de vuelta al continente. En ella, el presidente de facto destaca la importancia del contacto personal entre el comandante y la tropa, describe sus emociones al tocar tierra malvinense y asegura que la victoria será argentina. Puede verse luego una nota al conde Francois de Buganville, descendiente de los primeros colonizadores de las Malvinas, quien explica la historia del archipiélago y su pertenencia a la Argentina por heredad hispánica. Nicolás Kasanzew entrevista a un isleño preso por ebriedad que fue amnistiado por la autoridad policial argentina de Malvinas. En otra nota, Rafael Martínez Raymonda se refiere al resultado de la gira de políticos argentinos por Europa, que buscó restar apoyos a Gran Bretaña. En la nota final, Ramón Camps asegura que es imposible para los británicos recuperar por la fuerza Puerto Argentino.
<°>

(*) Barravento

Dirección: Glauber Rocha. Brasil. 1962. Drama social. Duración: 1h21' (en portugués, subtítulos en castellano).
enlace: https://www.youtube.com/watch?v=sy60bm2Cn04
La trama gira en torno a un ex-pescador que regresa a la aldea en la que se crió para intentar liberar al pueblo de del dominio de la religión, en particular del candomblé. Glauber Rocha es es uno de los más importantes impulsores del movimiento *Cinema Novo*, que aborda los problemas sociopolíticos de Brasil.
<°>

(*) Zapatistas. Crónica de una rebelión

Dirección: Victor Mariña y Mario Viveros. México. 2008. Documental.
Duración: 1h28'.
Este video-documental es recuento y actualización oportuna del levantamiento indígena chiapaneco. Lo producen el canal seis de julio y el diario La Jornada, con base en una investigación de Víctor Mariña, Mario Viveros y Carlos Mendoza.
<°>

(*) Sol de noche

Dirección: Pablo Milstein, Norberto Ludín. Argentina. 2003. Documental.
Duración: 1h15'.
El documental relata la historia del doctor Luis Arédez, intendente de Libertador General San Martín, y Olga Márquez de Arédez. Luis fue desaparecido por rebelarse ante el atropello de la empresa más poderosa del noroeste argentino y trabajar para dar justicia y dignificar la vida de los zafreros. El departamento de Ledesma es el escenario donde tuvo lugar "El apagón de Ledesma". Entre el 20 y 27 de julio de 1976 se efectuaron cortes al suministro de energía eléctrica del municipio jujeño. Con el pueblo sumido en la penumbra secuestraron a 400 personas, en vehículos de la empresa, utilizando las instalaciones del ingenio para la detención y la tortura de operarios, estudiantes y militantes.
<°>

(*) Sandino

Dirección: Miguel Littín. Chile. 1990. Biográfico. Duración: 2h31'.
Narración de un periodo de la vida (1926 – 1934) del líder de la revolución nicaragüense, que fuera conocido en su tiempo como "El general de los hombres libres".
<°>

(*) Allende en su laberinto

Dirección: Miguel Littín. Chile. 2014. Documental. Duración: 1h30'.

La historia narra las últimas horas del presidente de Chile Salvador Allende, desde el punto de vista de Quintín, un joven detective en su primer día de servicio en el Palacio de La Moneda.

<°>

(*) La ciudad de los fotógrafos

Dirección: Sebastián Moreno. Chile. 2006 . Documental. Duración: 1h31'.

Durante el período de la dictadura de Pinochet, un grupo de hombres y mujeres fotografió las protestas y la sociedad chilena en sus más variadas facetas. En la calle, al ritmo de las protestas, estos fotógrafos y fotógrafas se formaron y crearon un lenguaje político. Frente a la represión y el peligro de trabajar en la calle, formaron la Asociación de Fotógrafos Independientes. Sus fotografías apoyaron el testimonio de las víctimas de la Dictadura y fueron fundamentales para iniciar procesos de justicia.

<°>

(*) La república perdida I

Dirección: Miguel Pérez. Argentina. 1983. Documental. Duración: 2h20'.

Este documental, elaborado coincidentemente con la restauración democrática de 1983, recorre buena parte de la historia argentina del siglo XX. A través de imágenes cuidadosamente seleccionadas, una acertada musicalización y una locución sobria, se narran y muestran los hechos políticos más significativos del período 1930-1976.

<°>

(*) La república perdida II

Dirección: Miguel Pérez. Argentina. 1986. Documental. Duración: 2h05'.

Este documental, elaborado con base en similares criterios a los aplicados en "La República Perdida I", aborda una de las páginas más negras de la historia argentina. El autodenominado Proceso de Reorganización Nacional tuvo lugar entre 1976 y 1983 y constituyó la última -y más trágica- dictadura sufrida por la Argentina desde que los golpes de Estado se convirtieron en una alternativa política tolerada, aceptada y, en ocasiones, hasta alentada desde ciertos sectores de la sociedad civil. Las imágenes y los testimonios de sus diversos protagonistas constituyen un valioso material para armar el rompecabezas social, político y económico que modeló a la Argentina de aquella época.

<°>

(*) Conducta

Dirección: Ernesto Daranas. Cuba. 2014. Duración: 1h48'.

Cuenta la historia de un niño de once años cuya vida transcurre en un ambiente de violencia, con una madre adicta a las drogas y al alcohol, y perros de pelea que entrena para sostener su hogar. Este niño, que acude a la escuela sin despojarse de su marginalidad y conflictividad, tiene una relación especial con su maestra.

<°>

(*) Hasta la victoria, siempre

Dirección: Juan Carlos Desanzo. Argentina/España. 1997. Documental.

Duración: 1h35'.

enlace: https://www.youtube.com/watch?v=mJhnmQVTsj8

Primera película filmada en Cuba sobre la figura del Che Guevara. Abarca 15 años cruciales en la existencia del Che. Se inicia en el final, en Bolivia, para luego pasar por la infancia de Alta Gracia, por sus viajes latinoamericanos, su encuentro con Fidel, varias etapas de la lucha en Cuba y de su posterior ministerio en el gobierno revolucionario.
<°>

(*) Cuando pienso en el Che

Dirección: Pedro Álvarez Tabío y Roberto Chile. Cuba. 2017. Documental.
Duración: 47'.
enlace: https://www.youtube.com/watch?v=FVCbpkzoAX4
Entrevista realizada en 1988 por el periodista italiano Gianni Miná a Fidel Castro, donde habla de su relación con Ernesto Guevara, testimonio del que emergería este documental, al cumplirse cuatro meses de la desaparición física del líder histórico de la Revolución y en el año del aniversario 50 del asesinato del Che.
<°>

(*) Réquiem de Chile: Víctor Jara, el artista multifacético

Dirección: Cote Correa. Chile. 2018. Documental. Duración: 52'.
Después del triunfo electoral de la Unidad Popular, que en 1970 llevara a la presidencia de la república de Chile a Salvador Allende, en septiembre de 1973 la oligarquía chilena, en contubernio con el Gobierno de los Estados Unidos, desataron una feroz represión, haciendo víctimas a miles de chilenos: cientos de asesinados, heridos, encarcelados y desaparecidos. Entre una de sus víctimas, se asesinó a Víctor Jara, uno de los compositores, cantantes y más preclaros pioneros de la nueva Canción Chilena.
<°>

(*) Halcones, terrorismo de Estado

Dirección: Carlos Mendoza. México. 2006. Documental. Duración: 1h10'.
Este documental recoge testimonios de estudiantes sobrevivientes y material fílmico y fotográfico para reconstruir los hechos de la llamada Matanza del Jueves de Corpus o Halconazo (10 de junio de 1971), y da cuenta de cómo la operación represiva y violenta ejecutada por los Halcones, se orquestó desde los altos mandos de la policía y el ejecutivo federal, en continuidad con el terrorismo llevado a cabo por el Estado mexicano en la Plaza de Tlatelolco en 1968 y que persistió en las décadas de los 70 y 80 durante la denominada Guerra sucia.
<°>

(*) O día que durou 21 anos

Dirección: Camilo Tavares. Brasil. 2012. Documental. Duración: 1h17'.
Este documental muestra la influencia del gobierno de Estados Unidos en el golpe de Estado de 1964 en Brasil. La acción militar que inició la dictadura contó con la participación activa de agencias como la CIA y la propia Casa Blanca. Con documentos secretos y grabaciones originales de la época, la película muestra cómo los presidentes John F. Kennedy y Lyndon Johnson se organizaron para sacar del poder al presidente João Goulart y apoyar al gobierno del mariscal Humberto Castelo Branco.
<°>

(*) De América soy hijo ... Y a ella me debo

Dirección: Santiago Alvarez. Cuba. 1972. Documental. Duración: 2h04'.
El viaje del comandante Fidel Castro Ruz a Chile, en noviembre de 1971.

<°>

(*) Los traidores

Dirección: Raymundo Gleyzer. Argentina. 1974. Duración: 1h49′.

Raymundo Gleyzer nació en 1941 y tenía 35 años cuando fue desaparecido en mayo de 1976 por la dictadura militar. Era cineasta y militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores. Estaba casado con Juana Sapire, quien colaboraba en sus películas, y tenía un hijo, Diego. Raymundo fue visto por última vez junto al escritor Haroldo Conti, en el campo de concentración El Vesubio. Gleyzer integra destacadamente la escuela de documentalistas con alto compromiso social, característico de los tardíos años sesenta e inicios de los setenta.

En esta obra dramatiza la vida de un militante sindical, que comienza su lucha en las filas peronistas en los años 60 y que se corrompe en su ascenso al poder.

<°>

(*) Veracruz 1914: memoria de una invasión

Dirección: Alejandra Islas. México. 1987. Documental. Duración: 32′.

Documental que expone la importancia principalmente del puerto de Veracruz, cuando los Estados Unidos desembarcaron en el puerto; después de un conflicto en el puerto de Tampico; donde los mexicanos buscaron la defensa de la nación.

<°>

(*) Runan Caycu

Dirección: Nora de Izcue. Perú. 1973. Documental. Duración: 32′.

Ilustra aspectos de la vida de Saturnino Huillca, dirigente sindical campesino, y las motivaciones que llevan al campesinado quechua a organizarse y emprender la lucha por sus reivindicaciones sociales. Los sucesos que llegaron a constituir una fuerza de presión que conmovió al Perú e hizo ver la importancia de realizar la reforma agraria.

<°>

(*) Garage Olimpo

Dirección: Marco Bechis. Argentina. 1999. Documental. Duración: 1h38′.

Los centros de tortura, los desaparecidos durante la guerra sucia argentina y rioplatense, los vuelos de la muerte. Cinematográficamente convencional, es sin embargo un retrato convincente de la banalidad del mal, en un pasado cercano y pendiente.

<°>

(*) Guernica 94

Realización: Plenaria, Memoria y Justicia. Uruguay. 2014. Documental.
Duración: 36′.

Un documental que recopila imágenes y testimonios inéditos de diversas fuentes. Donde se narra paralelamente la historia del Guernica y la lucha del pueblo vasco, y la represión que el Estado uruguayo lanzó contra miles de uruguayos solidarios con el derecho de asilo a refugiados políticos vascos. Con el saldo de 2 muertos y cientos de heridos, el gobierno del entonces presidente Luis A. Lacalle desató una represión sin precedentes en plena democracia. Hoy en día cada 24 de agosto se realiza una marcha recordando los hechos y reclamando justicia.

<°>

(*) Los herederos

Dirección: Eugenio Polgovsky. México. 2008. Documental. Duración: 1h30'.

Documental del director, fotógrafo y editor mexicano Eugenio Polgovsky, que retrata la vida de los niños trabajadores y campesinos en México. Durante tres años en ocho zonas agrícolas y montañosas del país, el documentalista interpreta a través de su mirada el periplo de los infantes y su precario lugar en el mundo. Filme estrenado en el Festival de Venecia, ampliamente reconocido por la crítica nacional e internacional, que causó un fructífero debate nacional en México y Francia sobre el trabajo y la explotación infantil.

<°>

(*) Reflexiones de un salvaje

Dirección: Gerardo Vallejo. España. 1978. Documental/Ficción. Duración: 1h20'.

En el camino del exilio político que lo alejó de su Tucumán natal, Gerardo Vallejo vuelve a la tierra de sus mayores, un pequeño pueblo español que su abuelo debió abandonar siendo joven para sortear la pobreza. Escuchando a los campesinos que recuerdan los años de la guerra civil y de las luchas populares, el director explora y reflexiona sobre sus propias raíces a través de ese pasado y un presente conectados por el destierro.

<°>

(*) Los tabicados

Dirección: Fernando Almirón. Argentina. 1983. Documental. Duración: 45'.

A partir del relato de familiares de víctimas y sobrevivientes de centros clandestinos de detención, este documental denuncia el mecanismo represivo del terrorismo de Estado. Filmado durante los últimos meses de la dictadura, constituye uno de los primeros trabajos documentales que testimonian el horror vivido en aquellos años.

<°>

(*) Todo es ausencia

Dirección: Rodolfo Kuhn. España. 1984. Documental. Duración: 1h50'.

Primer documental sobre la dictadura, comienza a filmarse en España, durante el exilio de sus realizadores. Testimonia la lucha de los familiares de las víctimas del terrorismo de estado, especialmente de las agrupaciones existentes en el momento de realización del film: Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

<°>

(*) Camila

Dirección: María Luisa Bemberg. Argentina, España. 1984. Drama/Histórico. Duración: 1h48'.

A mediados del siglo XIX en la Buenos Aires gobernada por don Juan Manuel de Rosas una joven perteneciente a una familia de la alta aristocracia porteña, Camila O'Gorman, se enamora del sacerdote jesuita Ladislao Gutiérrez. Para vivir el amor que los une deciden huir juntos hacia un pueblo en el norte del país. Al hacerse pública, su relación desafía el orden moral y religioso escandalizando a la sociedad y debilitando la imagen del gobernador quien, apoyado por la familia y la Iglesia, ordena la captura y el fusilamiento de la pareja. A partir de la representación de este episodio histórico, el film –estrenado en mayo de 1984– pone en discusión temas como la pérdida de libertades individuales, los usos de la violencia estatal y la vida bajo un régimen autoritario, de amplia resonancia en la temprana transición democrática.

<°>

(*) Cuarentena. Exilio y regreso

Título en alemán: Cuarentena. Exil und rückkehr. Dirección: Carlos Echeverría. Alemania. 1984. Documental. Duración: 1h23'.

El regreso a la Argentina del historiador, periodista y escritor Osvaldo Bayer luego de los años de exilio en Alemania.

<°>

(*) Alerta roja

Dirección: Eduardo Rotondo. Argentina. 1985. Documental. Duración: 1h12'.

Documental sobre la Guerra de Malvinas compuesto por entrevistas a soldados argentinos e imágenes tomadas en las islas durante el conflicto bélico. El film construye un relato de la contienda, desde el desembarco de las tropas argentinas hasta su rendición.

<°>

(*) El rigor del destino

Dirección: Gerardo Vallejo. Argentina. 1985. Drama social. Duración: 1h34'.

Un niño y su madre regresan a Tucumán luego de los años de exilio en España. El reencuentro con el abuelo paterno permite al niño recuperar la historia de su padre, un abogado de los trabajadores explotados en los ingenios, que muere los días previos al golpe de Estado de 1976 dejándole como legado un cuaderno con sus pensamientos sobre esos días. Recibido de manos de su abuelo, el niño lo lee y comprende el tiempo en que nació como un destino.

<°>

(*) Memorias de mujeres

Dirección: Virginia Martínez; Proyecto original y asesoramiento: Rosario Caticha, Charna Furman, Isabel Trivelli. Uruguay. 2005. Documental. Duración: 31'.

Testimonio de varias mujeres ex presas políticas que estuvieron en distintos períodos recluídas durante la dictadura cívico militar en la Cárcel de Punta Rieles.

<°>

(*) El golpe. Crónica de una conspiración

Dirección: Matías Gueilburt. Argentina. 2006. Documental. Duración: 1h27'.

El documental narra la situación social, política y económica de la Argentina cuando ocurrió el golpe de estado del 24 de marzo de 1976. Con entrevistas exclusivas con los periodístas, expresidentes y actores de la época, y el revelado de documentos nunca antes publicados.

<°>

(*) El Che Guevara

Primera parte, 59'. Dirección: Paolo Heusch. Italia. 1968. Documental. Duración total: 1h26'.

Filmada poco después de la ejecución del Che en Bolivia. El filme fue realizado por el director italiano Paolo Heusch, que intentó, junto a su equipo, descifrar al guerrillero y sus motivaciones cuando aún los nombres a su alrededor eran desconocidos.

<°>

(*) El Che Guevara

Segunda parte, 27′. Dirección: Paolo Heusch. Italia. 1968. Documental.
Duración total: 1h26′.
<°>

(*) Che Guevara donde nunca jamás se lo imaginan

Dirección: Manuel Pérez. Cuba. 2004. Documental. Duración: 2h27′.
La intensa y apasionante vida del revolucionario argentino-cubano que a los 39 años, en 1967, fue asesinado en Bolivia en su último intento guerrillero por llevar adelante la lucha por un mundo más justo. Una síntesis con imágenes inéditas que nos acercan a este hombre excepcional, no importa el ángulo desde el que se juzguen sus ideas y su acción que trascendió su generación y llega hasta hoy como un referente de capacidad de sacrificio, coraje y ternura. Este documental constituye el primer capítulo de la serie Cuba: Caminos de Revolución.
<°>

(*) Che Doctor

Canal 10 de Córdoba, Argentina. 2017. Investigación y Homenaje. Duración: 50′.
La vida del Che Guevara - Investigación y Homenaje de los SRT (Servicios de Radio y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba), Canal 10, Argentina.
<°>

(*) El Edén bajo el fusil

Dirección: Salvador Díaz, Pedro Reygadas. México. 1982. Documental.
Duración: 1h01′.
Narra la lucha social, política y armada en el Estado de Guerrero en México, de los años 60 a los 80, y los movimientos guerrilleros de Genaro Vázquez y Lucio Cabañas.
<°>

(*) Lo esencial es la lucha

Producción: Red de medios alternativos. Uruguay. 2015. Documental.
Duración: 1h03′.
Documental sobre el conflicto de la enseñanza en Uruguay (2015). El audiovisual recorre desde el decreto de esencialidad hasta la represión en el desalojo del CODICEN. Hablan los protagonistas (estudiantes, maestros, docentes.
<°>

(*) Historia de las Ciudades. Managua, Nicaragua

Dirección: Ariel Tcach y Gabriela Pérez. Argentina. 2008. Documental.
Duración: 53′.
El ciclo Historia de las Ciudades busca presentar de forma entretenida pero precisa y profunda, la historia y el presente de ciudades latinoamericanas.
<°>

(*) Historia de las Ciudades. Granada, Nicaragua

Dirección: Ariel Tcach y Gabriela Pérez. Argentina. 2008. Documental.
Duración: 53′.
<°>

(*) Operación Cóndor, la verdad inconclusa

Dirección: Cleonildo Cruz. Brasil. 2015. Documental. Duración: 1h15′.

Revelación de la alianza político-militar entre los diversos regímenes militares en América del Sur: Brasil, Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Paraguay y Uruguay, con apoyo logístico y financiero de los Estados Unidos, antes de la oficialización de la Operación Cóndor, 25 de noviembre de 1975, en Santiago, Chile. Estremecedores testimonios en torno a la represión, recopilar las historias de los que tuvieron a sus hijos, padres o hermanos secuestrados, desaparecidos, torturados y asesinados por los regímenes que vinculaban sus aparatos represivos que actuaban a través de las fronteras. Son historias cruzadas, similares y un dolor único que revela la verdad histórica para que no se quede inconclusa.

<°>

(*) Utopía 79

Dirección: Joan López Lloret. España. 2008. Documental. Duración: 1h38'.

A través de la magia narrativa de algunos diarios personales, conoceremos la experiencia de gente que, decepcionada por la "transición democrática" española, viajó a Nicaragua en busca de su utopía luego del triunfo de la Revolución Sandinista en julio de 1979. El momento de éxtasis colectivo de los dos primeros años de la revolución se resquebraja con el inicio de la guerra de la Contra, financiada por Estados Unidos.

<°>

(*) La educación prohibida

Dirección: Germán Doin. Argentina. 2012. Documental. Duración: 2h25'.

La película efectúa un amplio recorrido por ocho países latinoamericanos en el que se abordan 45 experiencias educativas no convencionales a través de 90 entrevistas a educadores, académicos, especialistas, autores, madres y padres.

Intenta recuperar propuestas y prácticas que pensaron y piensan la educación de una forma diferente, explorar sus ideas y visibilizar aquellas experiencias que se han atrevido a cambiar las estructuras del modelo educativo de la escuela tradicional.

<°>

(*) Ni olvido ni perdón: 1972, la masacre de Trelew

Dirección: Raymundo Gleyzer. Argentina. 1972. Documental. Duración: 30'.

El film recupera la entrevista que la televisión chubutense le realizó a los guerrilleros en el aeropuerto, minutos antes de entregarse a las fuerzas armadas. El acierto cinematográfico de Gleyzer fue el de no tocar ese precioso material: los primeros 18 minutos se limitan a reproducir esa nerviosa entrevista. Allí, dos de los líderes guerrilleros hablan con un periodista, desgranan consignas con su lenguaje codificado, piden la presencia de un juez y de un médico para entregarse, presintiendo el final que la furia de la Marina iba a desatar poco después para con ellos. Como en un policial negro, la tragedia, conocida por el espectador mientras ve la entrevista, tiñe cada momento del largo plano secuencia que Gleyzer decide no cortar. Los últimos minutos de *Ni olvido ni perdón* son para puntuar con fotos de los guerrilleros y una música trepidante el momento de la masacre.

<°>

(*) Fresa y chocolate

Dirección: Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío. Cuba. 1993. Duración: 1h44'.

David es un comunista convencido que estudia sociología en la Universidad de La Habana. Diego es un artista homosexual, ahogado en la homofobia de su sociedad. A pesar de sus diferencias, surge entre ellos una profunda amistad. Un canto a la comprensión y a la tolerancia, un testimonio de los difíciles años en que se inaugura

el socialismo en esta isla. Sus constructores se debaten entre los antiguos dogmas y la nueva moralidad.
<°>

(*) Lawhäy Wuhuy (Los dueños del tiempo)

Dirección: Andrés Meyer. Argentina. 2018. Documental. Duración: 1h21′.
Es un documental que según Meyer «está dedicada a las comunidades Wichí», que busca contar la vitalidad de este pueblo, su historia, su cultura y especialmente su presente «mostrando su fuerza como pueblo, sus tradiciones, habilidades y costumbres, para que sean conocidos como se merecen por todos, tanto en nuestro país como en el exterior».
<°>

(*) Farc-EP: 50 años de monte

Dirección: Yves Billon. Colombia. 1999. Documental. Duración: 56′.
Documental sobre la historia de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y sobre los diálogos de paz entre el gobierno de Andres Pastrana y las FARC en la zona de despeje del Caguán (1999). Tambien es un repaso de la vida del Comandante Marulanda Vélez, conocido también como Tirofijo, uno de los fundadores y jefe máximo de las FARC-EP.
<°>

(*) Argentina latente

Dirección: Fernando Solanas. Argentina. 2007. Documental. Duración: 1h47′.
Emotivos testimonios de técnicos, trabajadores y científicos manifiestan lo que hubiera podido hacerse y la dolorosa contradicción que supone que un país potencialmente muy rico no haya podido evitar ni la miseria en la que vive gran parte de la población, ni la fuga de cerebros.
<°>

(*) El minero del diablo

Dirección: Richard Ladkani , Kief Davidson. Alemania/España. 2005. Documental. Duración: 1h20′.
Trata la historia de Basilio Vargas de 14 años y su hermano de 12 años Bernardino, quienes trabajan en las minas de plata bolivianas del Cerro Rico de Potosí, que se remonta al decimosexto siglo. Por los ojos de estos dos niños, se verá el mundo de los mineros.
<°>

(*) Gaviotas blindadas. Historias del PRT-ERP (1961-1973)

1ª. parte. Dirección: Aldo Getino, Laura Lagar, Mónica Simoncini, Omar Neri, Susana Vázquez. Argentina. 2006. Documental. Duración: 1h32′.
En esta primera parte de Gaviotas Blindadas, el documental refleja los primeros 12 años de trabajo político en la Argentina del Partido Revolucionario de los Trabajadores. Su trabajo junto con los hacheros santiagueños y de la zafra azucarera en Tucumán, con el proletariado en las grandes fábricas, la lucha en los frentes sindicales, culturales, antiimperialistas y legales, como así también la valiosa tarea de prensa, tanto legal como clandestina. Se recorren los acontecimientos históricos más importantes de las últimas décadas: el golpe de Estado de Onganía en 1966, los cierres de los Ingenios azucareros y la escalada represiva, el Gran Acuerdo Nacional del dictador Lanusse, la fuga de penal de Rawson de 25 militantes revolucionarios y los fusilamientos a los héroes de Trelew.
<°>

(*) Gaviotas blindadas. Historias del PRT-ERP (1961-1973)

2ª. parte. Dirección: Aldo Getino, Laura Lagar, Mónica Simoncini, Omar Neri, Susana Vázquez. Argentina. 2007. Documental. Duración: 1h41'.

En esta segunda parte de Gaviotas Blindadas, el PRT-ERP se convierte en una organización de alcance nacional y con el prestigio de haber luchado contra las dictaduras militares de los generales Onganía, Levingston y Lanusse. Crece vertiginosamente e impulsa distintas modalidades para unificar las luchas en varios frentes. Crea el FAS (Frente Antiimperialista y por el Socialismo), una estructura que aglutinaba a distintos sectores democráticos; el MSB (Movimiento Sindical de Base) impulsando los sindicatos clasistas y la Junta de Coordinación Revolucionaria (JCR) junto al MIR de Chile, el MLN de Uruguay y el PRT-B de Bolivia.

<°>

(*) Gaviotas blindadas. Historias del PRT-ERP (1961-1973)

3ª. parte. Dirección: Aldo Getino, Laura Lagar, Mónica Simoncini, Omar Neri, Susana Vázquez. Argentina. 2008. Documental. Duración: 1h53'.

En esta tercera parte se pone de relieve la resistencia a la dictadura cívico-militar, el exilio partidario, la resistencia en las cárceles, la denuncia en el exterior del genocidio que estaba pasando en la Argentina. Un contingente del PRT-ERP participa en la revolución nicaragüense, incluso parte del Grupo Cine de La Base filma la lucha y el triunfo de la revolución en Nicaragua.

<°>

(*) Aguirre, der Zorn Gottes (Aguirre, la ira de Dios)

Dirección: Werner Herzog. Alemania del Oeste. 1972. Duración: 1h35' (en alemán, subtítulos en castellano).

Aguirre va con fuerza hasta el final, dentro de un film que apunta a mostrar la codicia y la bajeza más extremas, en dos contextos también extremos: la conquista de América y la Selva Amazónica. El grupo de conquistadores españoles que navega a la deriva en el film, es en realidad una verdadera expedición de villanos que, movidos por el afán de oro y poder, penetran en la selva amazónica en busca de la ciudad de El Dorado.

<°>

(*) Perón, sinfonía del sentimiento

1ª. parte. Dirección: Leonardo Favio. Argentina. 1999. Documental. Duración: 1h23'.

"Perón, sinfonía del sentimiento" es una película documental de 1999, dirigida por Leonardo Favio, sobre la historia del peronismo.

De manera lineal, Favio interpreta el contexto histórico que llevó a Juan Domingo Perón al poder. Comienza en 1916, con la elección de Hipólito Yrigoyen en la Argentina, primer presidente elegido democráticamente, y pone en contexto mundial: la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa. Luego, retrata con detalle la llegada de Juan Domingo Perón al poder en 1943, primero como secretario de Trabajo y vicepresidente dentro del gobierno de facto conocido como Revolución del '43.

<°>

(*) Perón, sinfonía del sentimiento

2ª. parte. Dirección: Leonardo Favio. Argentina. 1999. Documental. Duración: 1h35'.

La segunda parte abarca sobre todo sus dos gobiernos como presidente (1946-1952 y 1952-1955). Resalta la renuncia de Eva Duarte de Perón a la vicepresidencia en 1951,

en medio de fuertes presiones militares. Con la misma impronta que la primera parte, le da un lugar muy especial a la figura de Eva Perón, desde sus acciones solidarias en Europa, su influencia en el voto femenino, su fundación hasta el deterioro de su salud y posterior muerte.
<°>

(*) Perón, sinfonía del sentimiento

3ª. parte. Dirección: Leonardo Favio. Argentina. 1999. Documental. Duración: 1h32'.
En esta parte, Favio eligió las imágenes del funeral de Evita para representar lo que significó su figura para los millones de trabajados que fueron a despedirla. Resalta también la conflictiva relación que tuvo Perón con la iglesia El Bombardeo a Plaza de Mayo que culminaría con el violento derrocamiento del General, en 1955, la toma del gobierno por parte de la Revolución Libertadora y los siguientes gobiernos radicales de Frondizi e Illía, mientras acontecen las luchas sociales para conseguir el regreso y la legalidad del peronismo (proscripto desde 1955). A su vez, lo compagina con el exilio del general en España.
<°>

(*) Perón, sinfonía del sentimiento

4ª. parte. Dirección: Leonardo Favio. Argentina. 1999. Documental. Duración: 1h06'.
La música y las imágenes no sólo reflejan cómo el peronismo ha modificado el rumbo de un país, sino que marcan el desarrollo de aquellos años de Perón desde el exilio, con los hechos claves argentinos y mundiales: los distintos gobiernos militares que pasaron antes que Cámpora ganara las elecciones de 1973 y la preparación del regreso definitivo del General, para asumir su tercera presidencia. El final del film no se centra en la muerte de Perón, sino en el legado que este dejará para siempre en todos los argentinos.
<°>

(*) El Caracazo

Dirección: Roman Chalbaud. Venezuela. 2005. Duración: 1h50'.
Crónica de los sucesos del 27 de febrero de 1989, conocidos como "El Caracazo". Una protesta contra el aumento del precio de los pasajes en la Terminal de Guarenas enciende la chispa de una rebelión popular, que llega hasta Caracas y provoca una sangrienta oleada represiva de parte del gobierno de Carlos A. Pérez, que cobra centenares de víctimas. Mara Caparigua, testigo de los acontecimientos, rememora aquellas dolorosas jornadas.
<°>

(*) Mapuche nación que vuelve

Dirección: Pablo R. García. Argentina. 2005. Documental. Duración: 1h03'.
La lucha del pueblo mapuche por el reconocimiento como nación a partir de la reconstrucción de su territorio, identidad y cosmovisión. Diversos testimonios, encuentros y situaciones muestran quiénes son, cómo fueron invadidos, cómo resistieron la colonización, a partir de cuándo se volvieron a organizar, y cómo y de qué manera continúan peleando por su tierra.
<°>

(*) Martín Fierro, la película

Dirección: Norman Ruíz, Liliana Romero. Argentina / España. 2007. Animación / Drama social. Duración: 1h27'.

enlace: https://www.youtube.com/watch?v=om_wrWchxoI

La pampa argentina vive tiempos de cambio. Los terratenientes avanzan hacia el sur en busca de más territorio para su ganado, empujando la tenaz resistencia de los indios. En los fortines, los soldados son escasos. Los poderosos reclaman protección y los gauchos son el recurso más económico para defender sus intereses. Se los arrebata de sus campos y sus ranchos para formar parte de un ejército alimentado de hambre y olvido: Martín Fierro es uno de ellos. Lejos de los suyos, con la promesa incierta de un regreso al hogar que nunca se produce, obligado a enfrentarse con pobres e inocentes, Fierro y su puñal se levantan para recuperar su familia y su libertad.Basada en la obra *El gaucho Martín Fierro* de José Hernández.

<°>

(*) Terra para Rose

Dirección: Tetê Moraes. Brasil. 1987. Documental. Duración: 1h23'. (en portugués)

A partir de la historia de Rosa, campesina que participó de la ocupación de la Fazenda Anoni, en el interior de Rio Grando do Sul, y que tuvo el primer bebé nacido en aquel campamento de mil quinientas familias de campesinos sin tierra, el filme analiza una de las cuestiones medulares de la sociedad brasileña: la reforma agraria.

<°>

(*) Macunaíma

Dirección: Joaquim Pedro de Andrade. Brasil. 1969. Duración: 1h39' (en portugués, subtítulos en castellano).

La película se inspira en una novela de Mario de Andrade, fundador del "Movimiento Literario Modernista" de los años veinte. Narra la metamorfosis de Macunaíma, el héroe perezoso y exento de carácter que nace negro y se hace blanco al emigrar de la selva a la ciudad. A lo largo de sus aventuras fantásticas, Macunaíma y sus dos hermanos nos ofrecen una exhaustiva antología del folclore brasileño, mezclando mitos antiguos y situaciones actuales.

<°>

(*) El alma de los verdugos

Dirección: Vicente Romero. España. 2007. Documental. Duración: 1h46'.

Sobrecogedores testimonios de víctimas y verdugos de la más cruenta represión en la historia de America Latina describen la mentalidad y los comportamientos de los ejecutores del terrorismo militar, ofreciendo una visión de las más oscuras profundidades del alma humana.¿Quienes son esos tipos que, tras despedirse de sus hijos con un beso, acuden a su trabajo como funcionarios ejemplares para torturar o asesinar a prisioneros políticos?

<°>

(*) El piano mudo

Dirección: Jorge Zuhair Jury. Argentina. 2009. Drama biográfico. Duración: 1h47'.

Film biográfico sobre el pianista tucumano Miguel Ángel Estrella, que se centra en su cautiverio en una cárcel de Uruguay durante el último período de terrorismo de Estado.

<°>

(*) Chile. Las imágenes prohibidas. Capítulo 1

Transmisión televisiva de Chilevisión. Chile. 2013. Documental. Duración: 1h12'.

Primer capítulo de la serie: el Presidente Salvador Allende está muerto y el palacio de gobierno en ruinas luego del bombardeo. El Estadio Nacional es un campo de prisioneros donde los opositores al régimen son torturados y asesinados. Cadáveres flotan en el río Mapocho y los militares queman pilas de libros en las calles, pero la semilla de la resistencia brota en medio de la muerte. El funeral de Pablo Neruda se convierte en la primera manifestación contra la tiranía; las viudas de los desaparecidos denuncian los crímenes del régimen; la iglesia acoge a los perseguidos. Son los primeros años de una dictadura que mediante el terror y la fuerza impondrá un modelo político social al país.

<°>

(*) Chile. Las imágenes prohibidas. Capítulo 2

Transmisión televisiva de Chilevisión. Chile. 2013. Documental. Duración: 1h33'.

Segundo capítulo de la serie: A principios de los '80, los chilenos pierden el miedo y salen a las calles a protestar contra el régimen. La dictadura mueve sus piezas y decreta "Estado de sitio" para restringir aún más las libertades públicas. Efectivos militares allanan barrios periféricos en todo el país y detienen a cientos de personas. Tres militantes del Partido Comunista son secuestrados, torturados y degollados por los aparatos represivos. El crimen desata la indignación ciudadana y la movilización aumenta. En medio de una protesta nacional, dos jóvenes son quemados vivos por una patrulla militar. Carmen Gloria Quintana logra sobrevivir y hoy entrega su testimonio.

<°>

(*) Chile. Las imágenes prohibidas. Capítulo 3

Transmisión televisiva de Chilevisión. Chile. 2013. Documental. Duración: 1h33'.

Tercer capítulo de la serie: Surgen dos vías entre los chilenos para acabar con la dictadura. Unos buscan la salida negociada, mientras otros planean asesinar al dictador. Los universitarios asumen la vanguardia en la movilización y una estudiante recibe un balazo en la cabeza. Un hombre se quema vivo para exigir la libertad de sus hijos torturados y el Papa visita un país dividido, donde reina la censura y la violencia. Pinochet sobrevive al atentado y los aparatos de seguridad cobran venganza con cuatro asesinatos.

<°>

(*) Chile. Las imágenes prohibidas. Capítulo 4

Transmisión televisiva de Chilevisión. Chile. 2013. Documental. Duración: 1h42'.

Cuarto capítulo de la serie: La dictadura convoca a un plebiscito para legitimar su continuidad. Por primera vez los chilenos podrán elegir su destino en las urnas. Todos creen que ocurrirá un fraude, pero se impone la voluntad popular. Pinochet se queda solo y debe asumir la derrota. Los chilenos celebran en las calles el fin del régimen, mientras éste traza su continuidad. Antes de abandonar el gobierno, Pinochet establece políticas de amarre en la Constitución y busca la impunidad para quienes violaron los derechos humanos. Comienza así la transición hacia la plena

democracia.
<°>

(*) Néstor Kirchner, la película

Dirección: Paula de Luque. Argentina. 2012. Documental. Duración: 1h39′.
La película se despliega en el inédito testimonio de sus familiares. Cobijada en la música de Gustavo Santaolalla, rodeada por la inmensidad de los cielos patagónicos y por el aliento cercano de las barriadas populares, la figura de Néstor Kirchner surge como un catalizador de época, y como el centro de una aventura humana y política que todavía está desarrollándose.
<°>

(*) Los confines

Dirección: Mitl Valdez. México. 1987. Drama social. Duración: 1h19′.
Esta cinta adapta tres historias de Juan Rulfo: los relatos "Diles que no me maten" y "Talpa", pertenecientes a *El llano en llamas*, así como algunos fragmentos de su novela *Pedro Páramo*. La trama de la cinta gira en torno a la muerte y las fatales consecuencias de la ambición.
<°>

(*) Historias de ciudad

Dirección: Ramón Cervantes, Rafael Montero, Gerardo Lara y María Novaro. México. 1987. Drama social. Duración: 1h52′.
"Alguien se acerca", "Viajeros", "Lilí" y "Azul celeste", cuatro cuentos que se refieren a seres marginados de la Ciudad de México: una mujer embarazada que busca a su irresponsable seductor; unos campesinos que deambulan en busca de medios de vida; prostitutas y agentes mezclados en asuntos de contrabando; y jóvenes que viven entre la delincuencia y el desprecio social.
<°>

(*) El cambio

Dirección: Alfredo Joskowicz. México. 1971. Drama social. Duración: 1h24′.
Alfredo y Jorge, fotógrafo y pintor respectivamente, hartos de la hostilidad citadina de la capital mexicana, deciden cambiar de aires y mudarse a las playas veracruzanas. Pronto se dan cuenta de la contraparte oscura del lugar: una fábrica vierte sus desechos en las aguas de la playa, sin ningún reparo gracias a la red de corrupción.
<°>

(*) La revolución desde la butaca

Dirección: Héctor Ramírez Williams. México. 2011. Documental. Duración: 54′.
Se aborda la visión que ha tenido el cine mexicano documental y de ficción sobre la Revolución Mexicana. En particular, el enfoque de Fernando de Fuentes en su trilogía revolucionaria.
<°>

(*) Ver La Historia. Capítulo 1. El pueblo en armas (1806-1820)

Producción: Televisión Pública y Canal Encuentro. Argentina. 2015. Documental. Duración: 51′.
Televisión Pública y Canal Encuentro presentan "Ver La Historia": una serie que aborda los 200 años de historia argentina 1806-2010. Integrada por 13 capítulos, la serie se organiza a partir de acontecimientos socio-político significativos para la historia argentina. Éstos serán guiados por Felipe Pigna

y construido con material de registro, de archivo, recreaciones, gráfica y animaciones.
<°>

(*) **Ver La Historia. Capítulo 2. Tiempo de caudillos (1820-1835)**
Producción: Televisión Pública y Canal Encuentro. Argentina. 2015.
Documental. Duración: 48′.
<°>

(*) **Ver La Historia. Capítulo 3. El Restaurador (1835-1852)**
Producción: Televisión Pública y Canal Encuentro. Argentina. 2015.
Documental. Duración: 52′.
<°>

(*) **Ver La Historia. Capítulo 4. La conformación del Estado Nacional (1852-1880)**
Producción: Televisión Pública y Canal Encuentro. Argentina. 2015.
Documental. Duración: 51′.
<°>

(*) **Ver La Historia. Capítulo 5. El orden conservador (1880-1916)**
Producción: Televisión Pública y Canal Encuentro. Argentina. 2015.
Documental. Duración: 51′.
<°>

(*) **Ver La Historia. Capítulo 6. La voluntad de las mayorías (1916-1930)**
Producción: Televisión Pública y Canal Encuentro. Argentina. 2015.
Documental. Duración: 53′.
<°>

(*) **Ver La Historia. Capítulo 7. La década infame (1930-1943)**
Producción: Televisión Pública y Canal Encuentro. Argentina. 2015.
Documental. Duración: 50′.
<°>

(*) **Ver La Historia. Capítulo 8. El peronismo (1943-1955)**
Producción: Televisión Pública y Canal Encuentro. Argentina. 2015.
Documental. Duración: 59′.
<°>

(*) **Ver La Historia. Capítulo 9. De la resistencia al golpe de Onganía (1955-1966)**
Producción: Televisión Pública y Canal Encuentro. Argentina. 2015.
Documental. Duración: 54′.
<°>

(*) **Ver La Historia. Capítulo 10. Tiempos violentos (1966-1976)**
Producción: Televisión Pública y Canal Encuentro. Argentina. 2015.
Documental. Duración: 54′.
<°>

(*) **Ver La Historia. Capítulo 11. Dictadura militar (1976-1983)**
Producción: Televisión Pública y Canal Encuentro. Argentina. 2015.
Documental. Duración: 53′.
<°>

(*) Ver La Historia. Capítulo 12. La recuperación de la democracia (1983-1990)

Producción: Televisión Pública y Canal Encuentro. Argentina. 2015. Documental. Duración: 56′.

<°>

(*) Ver La Historia. Capítulo 13. De la hegemonía neoliberal a la UNASUR (1990-2006)

Producción: Televisión Pública y Canal Encuentro. Argentina. 2015. Documental. Duración: 55′.

<°>

(*) Che Guevara. Inchiesta su un mito (Investigación sobre un mito). Parte 1: Nascita di un guerrigliero (Nacimiento de un guerrillero)

Reportaje: Roberto Savio. Italia. 1972. Documental. Duración: 1h03′.

Palabras de Roberto Savio:

«La investigación sobre el Che, "una investigación sobre un mito", se divide en tres partes [...] concebidas y construidas de diferentes maneras... La primera, el viaje del Che hasta su llegada a Cuba, es una típica investigación de reconstrucción histórica. El segundo es un reportaje clásico sobre la muerte del Che. En 1972, la posición oficial boliviana era que el Che había muerto en acción, y este trabajo fue el primero en desmentirla. La versión difundida por la RAI dejó pasar ese mensaje.

El tercer episodio, que es el más importante, se desarrolló como un espacio de descubrimiento y reflexión, fórmula periodística que en ese momento supuso una gran novedad. Como novedad, el periodista desapareció y el público fue el destinatario directo de los entrevistados.»

<°>

(*) Che Guevara. Inchiesta su un mito (Investigación sobre un mito). Parte 2: Le cause del fallimento (Las causas del fracaso)

Reportaje: Roberto Savio. Italia. 1972. Documental. Duración: 54′.

<°>

(*) Che Guevara. Inchiesta su un mito (Investigación sobre un mito). Parte 3: Morte di un guerrigliero (Muerte de un guerrillero)

Reportaje: Roberto Savio. Italia. 1972. Documental. Duración: 1h35.

<°>

(*) Rejas, suspiros y llaves

Dirección: Maximiliano Postáy. Argentina. 2012. Documental. Duración: 1h08′.

Consecuencia contemporánea de prácticas medievales, las rejas carcelarias no hacen más que legitimar la tortura. Las cárceles son terrorismo de estado en democracia. Una cuenta pendiente histórica para una sociedad que se pretende civilizada, moderna, culta.

<°>

(*) Bicho de siete cabezas

Dirección: Laís Bodanzky. Brasil. 2001. Drama social. Duración: 1h24' (en portugués, subtítulos en castellano).

Partiendo de un caso real, se interna en el mundo de los hospitales psiquiátricos de Brasil, para hacer una denuncia de sus condiciones.

<°>

(*) La vida loca

Dirección: Christian Poveda. España. 2008. Documental. Duración: 1h34'.

Documental sobre la Mara 18 y sobre su enconada rival, la Mara Salvatrucha, bandas creadas a partir de modelos surgidos en la ciudad de Los Ángeles, que siembran el terror en El Salvador.

<°>

(*) Coyote

Dirección: Chema Rodríguez. México. 2009. Documental. Duración: 1h20'.

Coyote es el apodo en Guatemala y en toda Centroamérica de los hombres que se dedican a ayudar a los emigrantes, previa remuneración, a pasar la frontera mexicana para entrar ilegalmente en EE.UU.

<°>

(*) Memoria para reincidentes

Dirección: Violeta Bruck, Gabi Jaime y Javier Gabino. Argentina. 2012. Documental. Duración: 1h47'.

Lucha y militancia obrera en los años 70 en Argentina. Realizado colectivamente por intergrantes de Contraimagen y tv del PTS (Partido de los Trabajadores Socialistas).

<°>

(*) Preguntas a un obrero que lee

Dirección: Hugo Colombini. Argentina. 2015. Documental. Duración: 1h46'.

En 1969, apenas pasado el Cordobazo, los trabajadores de la fábrica FIAT desafían a la empresa, echan a la burocracia sindical y elevan la lucha política contra la dictadura militar, transformándose en un hito de la lucha obrera y popular de los años `70. Cuarenta años después Gregorio Flores, un dirigente obrero que participó activamente y escribió sobre la época, logra reunir a varios compañeros de entonces con el fin de multiplicar la memoria colectiva y abrir nuevos debates que permitan recuperar y actualizar aquella experiencia.

"La película tiene un material valiosísimo, de un valor histórico impresionante. Por los diversos aspectos que tuvo el Cordobazo, realmente muy valioso, estoy muy contento. El que vivió todo eso realmente ve acá un documento histórico precioso. Van a aprender mucho los jóvenes que no saben nada de esta historia." Osvaldo Bayer

<°>

(*) Argentina, mayo del 69: Los caminos de la liberación

Dirección: Rodolfo Kuhn, Eliseo Subiela, Fernando E. Solanas, Jorge Cedrón, Humberto Ríos, Pablo Szir, Nemesio Juárez, Jorge Martín "Catú", Octavio Getino, Enrique Juárez. Argentina. 1969. Documental. Duración: 1h07'.

Según explicó Nemesio Juárez, uno de los realizadores que participaron, "En conocimiento de estos hechos que conmocionaban al país y desafiaban a la dictadura de Onganía, un pequeño grupo de cineastas entendíamos que no podíamos estar ajenos a estos acontecimientos y que era nuestra responsabilidad el dar testimonios de ellos cuando aún se estaban desarrollando. Es así que decidimos

hacer una convocatoria que fuera lo más amplia posible a directores de cine y cineastas en general que, después de la primera reunión se replicó en múltiples invitaciones. Todos coincidimos en la necesidad de dar testimonio y en la aceptación y el respeto a la diversidad política de los integrantes del grupo, por provenir de distintas tradiciones políticas, alguna de las cuales poníamos en crisis al confrontarlas con la realidad social y política que transitábamos".

<º>

(*) El Cordobazo, una rebelión popular

Dirección: Mascaró Cine Americano. Argentina. 2019. Documental.

Duración: 1h09'.

El 29 de mayo de 1969 marca un punto de inflexión en la lucha de clases en Argentina. Aunque hubo varias insurrecciones (Rosariazo, Correntinazo, Tucumanazo), Córdoba se posiciona como vanguardia en la lucha contra la dictadura del Gral. Onganía, por su aguerrida clase obrera organizada y el movimiento universitario, del cual un 10% eran estudiantes-obreros. A partir del Cordobazo, asistimos al mayor auge de masas con perspectivas revolucionarias y al nacimiento de la lucha por todo el poder para el pueblo.

<º>

(*) Uso mis manos, uso mis ideas

Dirección: Mascaró Cine Americano. Argentina. 2003. Documental.

Duración: 55'.

En 1973, un grupo de militantes populares iniciaron un proyecto de alfabetización de adultos en un barrio de Neuquén. Esta iniciativa fue filmada por Raúl Rodríguez, con el objetivo de realizar una película que sirviera a otros barrios. 30 años después, se rescatan estas imágenes y los testimonios de quienes participaron en la experiencia, precursora de las campañas de alfabetización.

<º>

(*) Un arma cargada de futuro

Dirección: Mascaró Cine Americano. Argentina. 2010. Documental.

Duración: 1h29'.

Este documental aborda los debates sobre la Cultura y las diferentes experiencias que surgieron en la década del 60 y 70 reunidas alrededor del PRT-ERP (Partido Revolucionario de los Trabajadores -- Ejército Revolucionario del Pueblo) al calor de la lucha revolucionaria de la época. Importantes figuras como Raymundo Gleyzer, Haroldo Conti, Vicente Zito Lema, María Escudero, Daniel Hopen, Roberto Santoro y Nicolás Casullo, entre otros, fueron protagonistas de nuevas experiencias para expresarse tanto en el arte como en otras áreas de la intelectualidad.

<º>

(*) Mansión Seré: crónica de un viaje

Dirección: Jorge Bianchini. Argentina. 2007. Documental. Duración: 1h25'.

La hija de un padre secuestrado y torturado en un centro clandestino de detención de la dictadura vive afectada por profundos temores de infancia en torno a este hecho. Decidida a superarlos realiza una investigación a través del encuentro con otros sobrevivientes del lugar, que le permite reconstruir su borrosa figura paterna y le da una enorme conciencia social involucrándola con los sucesos de la última dictadura militar.

<º>

(*) Ni un pibe menos

Dirección: Antonio Manco. Argentina. 2016. Documental. Duración: 1h08'.

El 7 Septiembre de 2013, a pocos metros de dos destacamentos de fuerzas de seguridad, en la Villa Zavaleta de Capital Federal, dos bandas de narcotraficantes se disputaron una boca de expendio de drogas, con un tiroteo de tres horas y 105 proyectiles y la zona absolutamente liberada. Una de esas balas mató a Kevin Molina, de nueve años. Su familia y su comunidad reaccionaron unidas, nucleados en la organización barrial La Poderosa. Antonio Manco, el director de *Ni un pibe menos*, había llegado desde Italia a Zavaleta, motivado por filmar la historia de La Garganta Poderosa, revista y brazo literario de esta organización. Sin embargo, en medio de su visita documentalista, asesinaron a Kevin y cambió el rumbo de la película.

<°>

(*) Cuarenta Balas

Dirección: Ernesto Gut y Dionisio Cardozo. Argentina. 2015. Documental. Duración: 2h01'.

Documental que se basa en el secuestro y asesinato, por un comando de la Triple A, de los jóvenes militantes obreros socialistas Jorge Fischer y Miguel Angel Bufano, de 25 y 23 años, en diciembre de 1974. Sus cuerpos aparecen en Avellaneda, con cuarenta impactos de bala. La etapa histórica que el film aborda es la que se inicia con el Cordobazo. Propone un análisis particular de las agudas tensiones de un período fundamental de nuestra historia reciente; propone, al narrar la historia de vida de estos militantes socialistas (que eran entre ellos, además, dos grandes amigos), acercarse a comprender a toda una generación de luchadores, en un plano íntimo y también más general.

<°>

(*) Octubre 23, una historia de estudiantes secundarios

Dirección: Martín Vergara, Federico Coringrato y Adrián Tanus. Argentina. 2018. Documental. Duración: 1h24'.

La madrugada del 23 de Octubre de 1976 fueron secuestrados de sus casas y continúan desaparecidos los alumnos del colegio Nacional de Vicente López, Eduardo Muñiz, las hermanas Leonora y María Zimmermann, Pablo Fernández Meijide y un año después, en Cipolletti, Leticia Veraldi. Ninguno superaba los 18 años. Octubre23 es la necesidad de indagar en esas historias que nos acompañan a lo largo de la vida. Es revisar qué hicimos, por más de cuarenta años, con esta herida tan poco digerible para los humanos como la "desaparición". Es el camino de identidad de un barrio, de un país. Es el patio de un colegio. Es la adolescencia, con sus sueños y las pesadillas. Es una historia que habla por otras historias. Es un proyecto auto gestionado y horizontal en su creación. Nacido de la voluntad de contar una historia destinada a desaparecer.

<°>

(*) Tramas del Plan Cóndor. Hallazgos de Automotores Orletti

Dirección: Federico Palazzo. Argentina. 2015. Documental. Duración: 54'.

En junio de 2012, en la localidad bonaerense de San Fernando, apareció un tambor oxidado que contenía restos humanos. Se trataba de una víctima de la última dictadura militar: los restos del diplomático cubano Crescencio Galañena Hernández, desaparecido en 1976 junto con su colega Jesús Cejas Arias. A partir de entonces, un equipo interdisciplinario llevó adelante un intenso operativo con el fin de encontrar otros tambores.

<°>

(*) Tres tristes tigres

Dirección: Raúl Ruiz. Chile. 1968. Drama Social. Duración: 1h38'.

Tito, un simplón e irresponsable provinciano, llega a Santiago para ponerse a las órdenes de Rudy, un arribista negociante de coches. Durante un fin de semana, mientras Rudy espera que Tito llegue con los documentos necesarios para cerrar una venta, éste, en lugar de entregárselos, se dedica a fanfarronear con su hermana Amanda, una bailarina de streaptease que en los ratos libres oficia de prostituta. Los personajes buscan una felicidad utópica entre bares, callejuelas y hoteles de mala muerte. Ruiz entendió que el cine podía captar desde lo formal esas tensiones y ponerlas en juego en una película que hoy, por esas extraños recorridos de la historia, es un clásico insoslayable del cine latinoamericano.

<°>

(*) Anarquistas. Primera Parte. Hijos del Pueblo

Leonardo Fernández. Argentina. 2003. Documental. Duración: 1h26'.

Este documental recorre, a partir de entrevistas hechas a compañeros históricos del movimiento (Jacobo Maguíd, Vicente Francomanno, Jesús Gil) y material audio-visual de la época, el derrotero político, ideológico, social y cultural del anarquismo en las primeras décadas del siglo XX en Argentina, principal protagonista de las luchas obreras de aquellos tiempos.

<°>

(*) Anarquistas. Segunda Parte. Mártires y vindicadores

Dirección: Leonardo Fernández. Argentina. 2003. Documental. Duración: 1h26'.

El documental relata la historia del movimiento anarquista argentino, abarcando los años 1919 a 1931, desde la perspectiva del anarquismo expropiador. El mismo se centra en la vida y acción militante del anarquista italiano Severino Di Giovanni: su derrotero político, sus compañeros expropiadores y las contradicciones con otras tendencias del movimiento y su vida personal. Además de los videos e imágenes de la época, aparecen en el film entrevistas a América Scarfo, Jesús Gil, Vicente Francomano y Jacobo Maguid.

<°>

(*) Revolución Mexicana, una revolución popular

Transmisión televisiva de Canal 11. México. 2019. Documental. Duración: 56'.

El Canal 11 transmitió la investigación documental realizada por el Canal 14 SPR (Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano).

<°>

(*) La esperanza incierta

Dirección: Esteban Schroeder. Brasil/Chile/Uruguay. 1991. Documental. Duración: 53'.

Un enfoque sobre el destino político del Cono Sur, las transiciones democráticas, la reformulación política y económica del estado en Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

<°>

(*) El viñedo

Dirección: Esteban Schroeder. Uruguay. 2000. Ficción/Drama social. Duración: 1h24'.

A las las afueras de Montevideo, una pelota se cuela en un viñedo. Cuatro chicos entran a buscarla... pero sólo salen tres. Enterado de la noticia por azar, un

periodista de un importante diario local, comienza a investigar la extraña desaprición, creando un acontecimiento mediático... Cercado por sus propios fantasmas y a modo de catarsis -por la pérdida de su propio hermano- el periodista investigará los límites entre la realidad y la ficción, entre la responsabilidad de los medios, y el dolor de las víctimas.

<°>

(*) Septembre chilien (Setiembre chileno)

Dirección: Bruno Muel, Théo Robichet, Valérie Mayoux. Francia. 1973.
Documental. Duración: 39'.

Chile, días después del golpe de estado que ha derrocado al presidente Salvador Allende. Imágenes clandestinas, testimonios de militantes perseguidos, planos de prisioneros detenidos en los estadios. Una de las últimas secuencias de Septiembre Chileno sigue las exequias de Pablo Neruda, primera manifestación contra el régimen de Pinochet.

20'19" El general Pinochet recibe el primer gesto de reconocimiento dirigido a la Junta Militar: acoge con bombos y platillos al embajador de la dictadura uruguaya.

<°>

(*) Aparte

Dirección: Mario Handler. Uruguay. 2002. Documental. Duración: 1h31'.

Un film acerca de las vidas de jóvenes, marginados culturales de la así llamada sociedad del conocimiento, más que simplemente marginales económicos o sociales. El director no interviene con preguntas directas, ni hay un locutor fuera campo. La acción es vivida y mirada, más que explicada. El autor interviene con su punto de vista estético y social y siempre completamente solo con los personajes implicados. Las dificultades de encontrar trabajo y conseguir dinero, las tentaciones del crimen y sus duras consecuencias, la falta de cultura y conocimientos de lo básico en la vida, todo entrelazado entre vidas paralelas.

<°>

(*) Voces para una historia

Dirección: Mario Jacob. Uruguay. 1987. Documental. Duración: 44'.

Mujeres del medio rural, largamente acalladas, se hacen escuchar, contando la historia de sus vidas y de su trabajo como artesanas en la Cooperativa Manos del Uruguay.

<°>

(*) Arrinconados

Dirección: Mario Jacob. Uruguay. 1992. Documental. Duración: 38'.

Hoy se llama Ciudad del Plata pero en aquellos años se la conocía como Rincón de la Bolsa, una comunidad cercana a Montevideo que sufría todo tipo de problemas ambientales. Pero sus pobladores comenzaban a organizarse para exigir soluciones. Realizado para el CPP (Centro de Participación Popular) con el apoyo de un Fondo de Naciones Unidas.

<°>

(*) Asilados

Dirección: Gonzalo Rodriguez, Nacho Seimanas. Uruguay. 2007.
Documental. Duración: 48'.

Asilados narra un episodio poco conocido de la historia reciente de Uruguay. Durante momentos de dura represión en la dictadura un grupo numeroso de uruguayos se asila en la embajada de México, salvándose de la prisión, la tortura y quizás la muerte. Durante los años 1975 y 1976 la embajada de México, siendo

embajador Don Vicente Muñiz Arroyo, es la única embajada que permite el asilo diplomático y comienza así un difícil proceso de relaciones diplomáticas entre los dos países. Este trabajo muestra las condiciones de asilo, la convivencia durante meses en la embajada, las relaciones, las experiencias de 16 personas seleccionadas para las entrevistas. Es a través de sus experiencias, de sus anécdotas y sus sentimientos que repasamos los años setentas y hoy treinta años después, vemos con perspectiva histórica los hechos que iniciaron el encuentro de dos naciones.
<°>

(*) Crónica de un sueño

Dirección: Mariana Viñoles, Stefano Tononi. Uruguay. 2005. Documental.
Duración: 1h35'.
Melo, octubre de 2004, elecciones. Mariana vuelve a su país después de tres años. Vuelve a reencontrar su familia y vuelve también a votar. El país enfrenta la posibilidad de un cambio histórico, y los habitantes de esa ciudad del interior lo viven de un modo muy particular e intransferible. Lejos de los grandes actos y discursos políticos que suceden en la gran ciudad, y a través de diferentes relatos que transmiten anhelos, angustias y alegrías.
<°>

(*) Sin pedir permiso

Dirección: Maida Moubayed, Hilary Sandison. Uruguay. 1989. Documental.
Duración: 33'.
1989, año de elecciones y la ausencia de mujeres en los espacios de decisión político partidarios es muy llamativa. ¿Por qué? Una mirada humorística, provocativa y femenina sobre el discurso oficial -masculino- sobre la casi nula participación de la mujer en la política uruguaya.
<°>

(*) La caja de Pandora

Dirección: Maida Moubayed. Uruguay. 1991. Documental. Duración: 44'.
Desde temprana edad los niños son educados en forma muy diferente según su sexo. Una caja de sorpresas donde la escuela, la familia y los medios de comunicación trasmiten el "deber ser" de una niña "buena" y un "buen" varón.
<°>

(*) Las lágrimas de Eros

Dirección: Maida Moubayed. Uruguay. 1998. Documental. Duración: 57'.
La sexualidad vista por mujeres y hombres nacidos en el seno de familias católicas y educados en colegios católicos. Los testimonios cuestionan una actitud de miopía de la Iglesia frente a la realidad que genera mentira, sentimientos de culpabilidad, bloqueo del erotismo, embarazos no deseados, muertes por la práctica clandestina del aborto ...
<°>

(*) Bañados de Rocha: el secreto de las aguas

Dirección: Hilary Sandison. Uruguay. 1990. Documental. Duración: 37'.
En el Este del Uruguay existe una región poco conocida de grandes humedales: bellísimos paisajes, refugio de miles de especies de flora y fauna. Oficialmente protegida, el área está sometida, sin embargo, a una real amenaza por la acción de los cultivadores de arroz que la están drenando.
<°>

(*) Yo, la más tremendo

Dirección: Aldo Garay. Uruguay. 1995. Documental. Duración: 43'.

Aproximación sobre el poco conocido mundo de los travestis en Montevideo. El documental indaga las facetas más complejas de cierto tipo de individuos, su autoconciencia, su percepción del mundo y de la vida. Las experiencias de cada día (y de cada noche) y cómo se insertan en un medio marcado por la pacatería y el conservadurismo

<°>

(*) Mamá era Punk

Dirección: Guillermo Casanova. Uruguay. 1988. Documental. Duración: 35'.

Con la recuperación democrática en el Uruguay se hace explícito un estado definido por algunos como "la situación a la deriva en que se encuentra la cultura uruguaya". Un sector de jóvenes oscila entre la creatividad transformadora y el desencanto, cuestionan a sus mayores, al país y sus hábitos conservadores y excluyentes.

<°>

(*) Marat Sade en el Vilardebó

Dirección: Gabriela Guillermo. Uruguay. 2007. Documental. Duración: 58'.

A través de una propuesta interdisciplinaria, un grupo de artistas buscan registrar la realidad de la locura y terminan registrando la locura de la realidad. En el 2007 se generó un proyecto en la Cátedra Libre de Arte y Psicología, de la mano de la escritora y psicoanalista Raquel Lubartowki, para realizar la obra teatral Marat-Sade en el Hospital Psiquiátrico de Montevideo, el Hospital Vilardebó. El documental registra desde el primer encuentro donde se expone la idea, hasta el ensayo inicial en una vieja y derruida policlínica de dicho complejo edilicio, incluyendo dos recorridos por el interior del Hospital de la calle Millán.

<°>

(*) Prohibido pisar las flores

Dirección: Luis González Zaffaroni. Uruguay. 2003. Documental. Duración: 55'.

La Universidad pública en Uruguay fue uno de los centros de represión y transmisión de la ideología de la dictadura. Las libertades y derechos conseguidos con la autonomía y el cogobierno fueron anulados. El documental habla de las estrategias de militancia y participación de los estudiantes universitarios durante ese período y del camino que recorrieron hasta asumir un papel protagónico en la transición a la democracia, centrándose en la "Semana del estudiante", realizada en el año 1983.

<°>

(*) Oscar Niemeyer. A vida é um sopro (La vida es un soplo)

Dirección: Fabiano Maciel. Brasil. 2004. Documental. Duración: 1h29' (en portugués, subtítulos en castellano).

Oscar Niemeyer, el arquitecto brasileño centenario, uno de los más importantes del siglo XX, cuenta de manera informal su trayectoria vital y profesional: sus primeras oportunidades, su trabajo junto a otros arquitectos célebres, cómo se concibieron sus principales proyectos arquitectónicos, sus inquietudes sociales, su paso del catolicismo al comunismo, su amor a la mujer y su estrecha unión con su ciudad natal. Un film en primera persona con imágenes inéditas y testimonios de José Saramago, Eric Hobsbawn, Eduardo Galeano y Nelson Pereira Dos Santos. Su deseo

de atrapar la belleza y sorprender con sus asombrosas construcciones es una constante en su obra.
<°>

(*) La mirada del colibrí

Dirección: Pablo Nisenson. Agentina. 2016. Documental. Duración: 1h22'.
Un hombre batalla en solitario contra los depredadores de los ecosistemas. Francisco Javier de Amorrortu, es un moderno Quijote que dedica su vida a luchar contra las urbanizaciones y barrios privados que se alzan sobre los humedales del río Luján. Cuando el mundo presenta claras señales de desequilibrio, la gesta de Francisco viene a recordarnos la necesidad de cuidar de nuestra única casa: el planeta Tierra.
<°>

(*) El grito sagrado

Dirección: Pablo Nisenson. Agentina. 2003. Documental. Duración: 1h22'.
Dos jóvenes detenidos por robo en cárceles de la Argentina. Una mujer detenida por asesinar a su esposo, un ex-represor y torturador. Un director de cine que decide filmar sus historias de vida y al hacerlo reconoce también la detención de quienes viven en el "mundo de la libertad".
<°>

(*) Pixote: a lei do mais fraco

Dirección: Héctor Babenco. Brasil. 1981. Drama social. Duración: 2h08'.
Pixote es un niño que vive en las calles de Sao Paulo. Tras ser descubierto por la policía es enviado a un reformatorio. Las condiciones en el centro de menores son infrahumanas, los abusos y las violaciones por parte de los guardias son frecuentes. Aprovechando la visita de un juez de menores, Pixote consigue escapar junto a Lilica y su novio Dito. Los tres van a Río de Janeiro, donde tendrán que buscarse la vida como puedan.
<°>

(*) Resplendor

Dirección: Cláudia Nunes, Erico Rassi. Brasil. 2019. Documental. Duración: 51'. (en portugués)
Corajuda denuncia de la condición humana, cultural y social de los pueblos indígenas en el Brasil contemporáneo. La Comisión Nacional de la Verdad, creada en 2011 para investigar los crímenes cometidos durante la dictadura militar, hizo público un capítulo aún muy oscuro de la historia de Brasil: la existencia de un centro de detención indígena en la ciudad de Resplendor (MG), llamado Reformatorio Krenak. Instalado primero en el territorio de la etnia Krenak, y luego trasladado a Carmésia, encarceló y torturó no sólo a los indígenas Krenak, sino a varios otros grupos étnicos como los Pataxó, imponiendo restricciones a sus prácticas ancestrales bajo la vigilancia implacable de los militares. El documental muestra cómo funcionó este campo de concentración y las consecuencias de este trauma colectivo para los pueblos indígenas afectados.
<°>

(*) Entretelares

Dirección: Eduardo Casanova. Uruguay. 1988. Documental. Duración: 38'.
El doble horario de la mujer. Entretelares es la ópera prima de Eduardo "Pincho" Casanova, producida por el Centro de Medios Audiovisuales. Tal como el propio colectivo la definió se trata de una producción "docu-argumental" que aborda el cruce de dos generaciones en el ambiente cotidiano de una fábrica textil y el inicio

sindical de la más joven quien busca la manera de compatibilizar las tareas del hogar con el horario laboral. La filmación fue en las instalaciones de "La Aurora" y representada por un elenco de actores profesionales y por personal del gremio textil.
<°>

(*) Reus

Dirección: Eduardo Piñero, Pablo Fernández, Alejandro Pi. Brasil/Uruguay. 2011. Ficción/Drama social. Duración: 1h29'.

En Montevideo, en el mítico barrio Reus hay una familia: La banda del Tano. Esta familia mantiene una lucha por el poder del barrio con los comerciantes de la zona, integrantes de la colectividad judía. El Tano es el líder de la familia, pero vive exiliado del Reus. Para el Tano lo más importante es recuperar el control del barrio y planea vengarse del pez gordo de los comerciantes, Don Elías.
<°>

(*) El Dirigible

Dirección: Pablo Dotta. Uruguay. 1994. Ficción / Drama social. Duración: 1h25'.

Se trata de una película que Uruguay no quiere ver y que ningún país quiere que le hagan. La película trasmite el espíritu de las novelas y los cuentos de Onetti, ese aire de pueblo cansino, espeso, de una existencia vaciada de sentido en manos de una idiosincrasia por lo menos patética.
<°>

(*) Cemento - El documental

Dirección: Lisandro Carcavallo. Argentina. 2017. Documental. Duración: 1h44'.

Cemento fue una conocida discoteca de Buenos Aires, donde se llevaron a cabo recitales de bandas míticas, principalmente de rock. Fue considerado un sitio emblemático y de culto del rock argentino. Desde su apertura en 1985 y durante las siguientes dos décadas, ese inmenso ámbito fue el epicentro de la movida artística más importante de Buenos Aires, ámbito privilegiado del movimiento under, de la contracultura y de la consagración de miles de bandas de todos los géneros. Este notable documental de Lisandro Carcavallo reconstruye esa ya mítica historia a partir de una minuciosa investigación a través de alrededor de 70 testimonios.
<°>

(*) Vida rápida

Dirección: Grupo Hacedor. Uruguay. 1992. Drama social. Duración: 48'.

Basado en hechos reales, narra el último año de vida de un joven delincuente y taxiboy que se dedica a extorsionar a homosexuales adinerados.
<°>

(*) Martín Aquino: el último matrero

Dirección: Ricardo Romero. Uruguay. 1996. Drama social. Duración: 1h56'.

Martín Aquino (Uruguay, 1889-1917). Los sentimientos y la valoración que despertó en los sectores menos favorecidos de la campaña hicieron de él un personaje legendario. Surgió en la modernización, en los albores de los que Barrán califica como una "sociedad civilizada". Es conocido también como el último de los matreros, tradicionales personajes rurales que vivían al margen de la ley y fueron el producto de la desocupación que trajo como consecuencia el alambramiento de los campos. Para utilizar el término de Hosbawn, podemos definirlo como un "bandido

rural", figura que aparece en las zonas rurales que comienzan a sentir las consecuencias de la modernización. Es la expresión del malestar que sienten las comunidades ante el desequilibrio que les generó la penetración del capitalismo. Aquino simboliza la resistencia a un sistema que se percibe como injusto y por este motivo el personaje cobra dimensiones heroicas.

<°>

(*) Matar a todos

Dirección: Esteban Schroeder. Uruguay. 2007. Ficción / Basada en hechos reales. Duración: 1h36'.

Dice en el prólogo: «La Guerra Fría fue en América Latina una guerra caliente y sangrienta. La faceta más oscura y siniestra de este período fue la Operación Cóndor, una asociación entre los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas de seis países del Sur de América, promovida por Estados Unidos, que especializó grupos represivos muy eficientes, llegando incluso a desarrollar armas químicas y biológicas para eliminar opositores. "Los químicos de la muerte" eran protegidos por el alto mando de los gobiernos militares, pero cuando las democracias se reinstalaban en América Latina y el Muro de Berlín caía, la red que antes protegió a estos agentes, debía ahora asegurar su silencio...»

Julia Gudari, una abogada uruguaya, investiga el extraño secuestro de un químico chileno buscado como testigo por la justicia internacional. Todo indica que los militares uruguayos protegen a este químico a cambio de sus conocimientos en la fabricación de armas químicas.

<°>

(*) Quebracho

Dirección: Ricardo Wullicher. Argentina. 1974. Duración: 1h33'.

Ambientada hacia 1910 en el Chaco. Muestra la situación de los leñadores del quebracho, cruelmente explotados por los empresarios ingleses de "La Forestal", gracias al apoyo de las autoridades, de la policía local y de un cuerpo parapolicial creado por los propios patronos.

<°>

(*) Vampiros en La Habana

Dirección: Juan Padrón. Cuba. 1985. Animación. Duración: 1h09'.

Unos vampiros de la mafia internacional intentan robar una fórmula mágica trasladada a La Habana por su inventor, la cual les permitirá vivir a la luz del día. Un animado al estilo del cine negro.

<°>

(*) Che, el argentino. Parte 1

Dirección: Steven Soderbergh. Estados Unidos. 2008. Biográfico. Duración: 2h08'.

Narra el periodo de la guerrilla en Sierra Maestra, bajo el mando de Fidel Castro, desde el desembarco del Granma en diciembre de 1956, hasta la huida de Batista, presidente que gobernaba Cuba con el beneplácito de los americanos desde 1952...

<°>

(*) La recta provincia

Dirección: Raúl Ruiz. Chile. 2007. Ficción. Duración: 2h40'.

La Recta Provincia evoca la provincia de Chiloé, la más grande isla de América del Sur, donde Raúl Ruiz de niño pasaba sus vacaciones con su familia. En esta región, donde se concentra una parte de la historia de Chile; entre folklore y mito, existe

también una organización secreta conducida por hechiceros; esta secta se nombra igualmente Recta Provincia.
<°>

(*) Yo pregunto a los presentes

Dirección: Alejandra Guzzo. Argentina, Uruguay. 2007. Documental.
Duración: 1h00'.
enlace: https://www.youtube.com/watch?v=S-8VMsC3h0I
¿De quién es la tierra en el Uruguay de hoy? Tomando como protagonistas a los trabajadores de Bella Unión, que decidieron ocupar tierras el 15 de enero del 2006 cansados de las promesas del gobierno, el relato traza un puente entre los luchadores actuales que piden «tierra pal que la trabaja» y las viejas luchas que en los años 60 y 70 desarrollaron sus padres junto al líder campesino y posterior fundador del MLN-Tupamaros Raúl Sendic.
<°>

(*) De viaje con el Che Guevara

Dirección: Gianni Miná. Italia. 2004. Documental. Duración: 2h01'.
En 1952, Ernesto Guevara, entonces estudiante de medicina de 23 años, y su amigo Alberto Granado, biólogo de 29, iniciaron un largo viaje por el continente suramericano. Durante su periplo, que empezaron con una vieja motocicleta para continuar luego haciendo auto-stop, fueron testigos de primera mano de las duras condiciones de vida de la población de los países que atravesaron. Guevara, que pronto sería conocido como el Che, registró sus impresiones en un diario. En el 2002, el director brasileño Walter Salles emprendió el rodaje de un film sobre esa odisea juvenil, "Diarios de motocicleta", que este documental sigue a su vez con detalle, incorporando entrevistas con diversos participantes.
<°>

(*) Los ojos de los pájaros

Dirección: Gabriel Auer. Francia/Suiza. 1983. Documental. Duración: 1h20' (en francés).
Tras seis años de negociaciones, una delegación del Comité Internacional de la Cruz Roja, afincado en Ginebra, obtiene la autorización para visitar la cárcel Penal de Libertad de Uruguay. El documental registra varias entrevistas realizadas a cada uno de los 1.200 presos políticos. Sus testimonios descubren las horrorosas condiciones de vida que tienen dentro de una prisión con fama de ser ultramoderna. Sin embargo, dichas conversaciones, que supuestamente iban a ser realizadas en sesión cerrada, fueron grabadas por las autoridades, provocando la "desaparición" de algunos detenidos tras la marcha de la delegación.

(*) El caso María Soledad

Dirección: Héctor Olivera. Argentina. 1993. Duración: 1h56'.
La película es una crónica ficcionada de un resonante caso policial ocurrido en Catamarca, Argentina: el crimen de la joven María Soledad Morales, que tuvo gran repercusión pública por las vinculaciones con el poder de los culpables.
<°>

(*) La Santa Cruz, refugio de resistencia

Dirección: María Cabrejas, Fernando Nogueira. Argentina. 2009.
Documental. Duración: 1h17'.

La película sobre la vida, la lucha y el secuestro del "grupo de los 12"', incluyendo a las monjas francesas y a las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, y la infiltración de Astiz.
En Argentina, las primeras Madres de Plaza de Mayo, encontraban en la iglesia de la Santa Cruz, en Buenos Aires, un lugar donde reunirse en plena dictadura. Lo hacían junto a otros familiares y militantes por los derechos humanos. El 8 de diciembre de 1977 juntaban fondos, a la salida de una misa, para publicar una solicitada sobre sus desaparecidos, cuando irrumpe un grupo de tareas de la Marina y secuestra a varias personas. El operativo, iniciado con la infiltración de Alfredo Astiz, culmina dos días después con dos secuestros más: 12 en total. Todos son llevados a la ESMA y allí bautizados: 'El grupo de la Santa Cruz'. A lo largo del documental, sobrevivientes y familiares reconstruyen los años de lucha, esperanza y solidaridad, de un grupo y un lugar que se convierten en emblema de resistencia... también en el presente.
<°>

(*) Cándido López, los campos de batalla

Dirección: José Luis García. Argentina. 2005. Documental. Duración: 1h43'.
El documental de José Luis García se interna con maestría en la historia del Paraguay. Comienza interrogándose por la vida y obra del pintor porteño Cándido López, que participó como teniente segundo de la llamada Guerra de la Triple Alianza (1865-1870) y la dejó documentada en una magnífica serie de óleos, y a medida que el director-cronista se va familiarizando con el terreno no sólo empieza a encontrar restos oxidados de metralla que aún se encuentran a orillas del río Paraná, sino también a desenterrar las historias personales y las razones de Estado que oculta esa guerra de exterminio que la alianza entre Argentina, Brasil y Uruguay libró contra el Paraguay.
<°>

(*) Decile a Mario que no vuelva

Dirección: Mario Handler. Uruguay. 2007. Documental. Duración: 1h24'.
Mario Handler regresa de un largo exilio a Uruguay dándose cuenta que la dictadura que duró de 1973 a 1985 sigue presente en la vida pública, en los medios y, sobre todo, en la memoria de la gente. Siente que debe algo a la gente que vivió la dictadura en el país. Empieza a registrar los relatos de quienes con humor negro y conciencia política pintan una visión densa y precisa de esta época.
<°>

(*) Canoa

Dirección: Felipe Cazals. México. 1975. Documental. Duración: 1h55'.
Los hechos: el 14 de septiembre de 1968, cinco empleados de la Universidad Autónoma de Puebla salieron rumbo a la localidad de San Miguel Canoa con la intención de escalar el volcán La Malinche y pasar ahí los días feriados de las fiestas patrias. El pueblo se sacude con el sonar de las campanas de la iglesia y los altavoces que incitan al pueblo a defenderse de los "comunistas" que llegaron para robarles a sus hijos. Una turba que superaba las mil personas, todas ellas armadas con palos, machetes y escopetas, saciaban su brutal dosis de ancestral fanatismo en uno de los más feroces linchamientos que registra la historia de México.
<°>

(*) Dollar Mambo

Dirección: Paul Leduc. México, España, Suiza, Gran Bretaña. 1993.
Drama/Basado en hechos reales. Duración: 1h17'.

Largometraje de ficción que narra la irrupción de las tropas militares en el Caribe americano. Está basada en el asesinato, sucedido el 5 de abril de 1990, de una mujer, en un bar, a manos de marines en el contexto de la invasión estadounidense a Panamá.
<°>

(*) Frida, naturaleza viva

Dirección: Paul Leduc. México. 1983. Ficción/Biografía. Duración: 1h45'.
enlace: https://www.youtube.com/watch?v=wO8GwubOx8I
Largometraje de ficción sobre la vida de la pintora Frida Kahlo, enfocada en su actividad política, sus dolores físicos, su libertad y su relación con la realidad de su país y los personajes que la rodearon.
<°>

(*) Las Madres

Dirección: Susana Muñoz, Lourdes Portillo. Argentina. 1985. Documental.
Duración: 58'.
La historia argentina de los años de la dictadura, sus antecedentes y consecuencias, narrada desde la historia del movimiento de Madres de Plaza de Mayo y a través de la voz de sus protagonistas.
<°>

(*) Será posible el sur: Mercedes Sosa

Dirección: Stefan Paul. Alemania. 1985. Documental. Duración: 51'.
Un viaje musical por la Argentina junto a Mercedes Sosa descubriendo la cultura, los habitantes y los paisajes de un país que se repone de los años difíciles de represión y vive la esperanza de un nuevo momento político. Censurada y condenada al exilio durante la dictadura, sus canciones se convirtieron en himnos del retorno de la democracia.
<°>

(*) Este año comen un día no y el otro tampoco

Dirección: Rob Hof. Alemania, Holanda. 1985. Documental. Duración: 42'.
Documental sobre el plan económico de la última dictadura que investiga el rol del FMI y la banca internacional en las políticas implementadas por José Alfredo Martínez de Hoz, Ministro de Economía de la Junta Militar, y el millonario endeudamiento y el efecto devastador que tuvo en la industria local. Filmado en los primeros meses del gobierno de Raúl Alfonsín, el film denuncia la participación del empresariado en la persecución a trabajadores y cómo la represión ilegal fue un instrumento necesario para la aplicación de un modelo económico neoliberal que generaría un importante crecimiento del desempleo y la pobreza.
<°>

(*) Juan Gelman y otras cuestiones

Dirección: Jorge Denti. México. 2006. Documental. Duración: 1h25'.
Se narra la vida y la obra del gran poeta argentino Juan Gelman. El material cuenta con dos partes diferenciadas, por un lado, la entrevista al autor y, por otro, la lectura de sus poemas por el propio autor.
<°>

(*) El amor es una mujer gorda

Dirección: Alejandro Agresti. Argentina, Holanda. 1987. Duración: 1h11'.
Un periodista, esposo de una desaparecida, se niega a dejar de investigar después del retorno de la democracia. La indiferencia lo convierte en un marginal.

<°>

(*) Buenos Aires, crónicas villeras

Dirección: Marcelo Céspedes, Carmen Guarini. Argentina, Francia. 1988. Documental. Duración: 50'.

Documental sobre la expulsión de más de 250 mil villeros de la Capital Federal durante la última dictadura en Argentina.

<°>

(*) Desembarcos

Dirección: Jeanine Meerapfel, Alcides Chiesa. Argentina, Alemania. 1988. Documental. Duración: 1h12'.

En diciembre de 1986, el Goethe Institute de Buenos Aires realizó un Taller de cine en el que se concretaron tres cortometrajes: Chamamé (d: Laura Couto), Estación de pueblo (d: Beatriz Couto y Eduardo Safigueroa) y Punto final (d: Pablo Nisenson). Jeanine Meerapfel, la cineasta argentina radicada en Alemania, estaba en esos momentos en Buenos Aires preparando su film La amiga (1987): tomó una cámara de 16 mm y junto a Alcides Chiesa registró las instancias del Taller y de la filmación de los cortos. Resultó un film sobre el miedo a la reiteración del pasado y a la incertidumbre del futuro. Al mismo tiempo, sobre las esperanzas de un grupo de jóvenes cineastas que se atreven a mirar hacia atrás para definir su identidad a través de la memoria.

<°>

(*) País cerrado, teatro abierto

Dirección: Arturo Balassa. Argentina. 1990. Documental. Duración: 1h24'.

La creciente marginación a que estaba siendo sometido un grupo de reconocidos profesionales del teatro, cine y televisión, las persecuciones, la censura, las listas negras y la desocupación, dan lugar a una convocatoria amplia, hacia fines de 1980, para realizar una muestra de teatro. Alrededor de doscientos autores, directores, actores, músicos, escenógrafos, técnicos y estudiantes de teatro, sin hacer diferencias de cartel o categorías, sumaros sus esfuerzos para hacer –junto al público- Teatro Abierto 81. La documentación fílmica de esta inédita experiencia, sumada a la posterior selección de material de archivo, dieron lugar a la historia que cuenta este documental, que posibilita un análisis sobre las relaciones entre la cultura, la creatividad, la libertad y los procesos sociopolíticos en la Argentina.

<°>

(*) La redada

Dirección: Rolando Pardo. Argentina. 1991. Drama/Dictadura argentina. Duración: 1h22'.

El gobernador militar de una provincia prepara la ciudad capital para la visita del dictador que gobierna el país. Para causar una buena impresión ordena construir una avenida con estatuas militares, colocar muros que oculten las villas de la ciudad y hace desaparecer barrios marginales. También manda a expulsar de las calles a todos los indigentes, confinándolos al encierro y luego llevándolos al desierto de una provincia vecina para que nunca más se sepa de ellos.

«Esta película se inspiró en hechos reales, sucedidos durante la dictadura militar en la ciudad de San Miguel de Tucumán, República Argentina, el día 14 de julio de 1976. Paradójicamente, fecha de conmemoración de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre». En el prólogo de la obra.

<°>

(*) Tierra de Avellaneda

Dirección: Daniele Incalcaterra. Argentina, Francia, Gran Bretaña, Italia. 1992. Documental. Duración: 1h25'.

En 1989, el presidente Carlos Saúl Menem dispuso un indulto que puso en libertad a los jefes militares que habían sido condenados por el gobierno precedente de Raúl Alfonsín. Cuando el país entró en un período de silencio y olvido, un equipo de antropólogos forenses (EAAF) comenzó un vasto trabajo de búsqueda de las víctimas desaparecidas durante la dictadura, identificando los restos de centenares de cuerpos exhumados en una fosa común del cementerio de Avellaneda. Karina Manfil, una joven mujer cuya familia desapareció en el 76, se acercó a los antropólogos con la esperanza de encontrar a los suyos.

<°>

(*) Nunca más. Prohibido olvidar

Dirección: Miguel Matto. Argentina. 1993. Documental. Duración: 40'.

Mediante material de archivo y entrevistas, este documental producido por Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, relata los mecanismos de represión de la última dictadura militar en Argentina, la búsqueda de justicia a partir del retorno de la democracia y la lucha por mantener viva la memoria de lo ocurrido.

<°>

(*) Antón Pirulero

Dirección: Patricio Escobar. Argentina. 2018. Documental. Duración: 1h10'.

La desaparición forzada en democracia. Escobar da en la tecla. Ya en el comienzo se plantea una premisa clara: exhibir los mecanismos mediante los cuales el Estado opera como ejecutor, cómplice y agente necesario en los casos de desaparición forzada.

<°>

(*) La Huelga de Los Locos

Dirección: Mariana Arruti. Argentina. 2002. Documental. Duración: 33'.

Documental sobre la llamada "Huelga de los locos", un paro protagonizado por los miembros de la Federación de Obreros en Construcciones Navales-Autónoma (FOCN) entre octubre de 1956 y noviembre de 1957, el más extenso de la clase obrera argentina en el siglo XX.

<°>

(*) Cortázar

Dirección: Tristán Bauer. Argentina. 1994. Documental. Duración: 1h14'.

Reconstrucción en clave poética de la obra y el pensamiento de Julio Cortázar a través de una sucesión de fragmentos de entrevistas al escritor argentino alternadas con la lectura de algunos de sus textos y escenas ficcionales alusivas. Frente a la irrupción del golpe de Estado y el gobierno de la Junta Militar que prohibió su entonces último libro, el autor declaró que su exilio, que había comenzado siendo personal y voluntario, se convertía en un exilio político. Tras el mismo, regresaría al país para reencontrarse con su añorada Buenos Aires.

<°>

(*) Con el alma

Dirección: Gerardo Vallejo. Argentina. 1994. Drama. Duración: 1h23'.

Un director de cine regresa desde el exilio a su Tucumán natal para filmar su

próxima película, esperando reencontrarse con el pasado que no ha podido dejar atrás: su infancia, la lucha sindical en los ingenios registrada entonces por su cámara y el amor por una maestra rural que eligió quedarse en el país. Una historia autobiográfica que evoca, en tono poético, diálogos imaginarios entre Martín Fierro y Don Quijote y entre el protagonista y sus seres queridos que ya no están.
<°>

(*) Jaime de Nevares, último viaje

Dirección: Marcelo Céspedes, Carmen Guarini. Argentina. 1995. Documental. Duración: 1h11'.
Conocido por su valiente defensa de los derechos de los aborígenes, los obreros y los perseguidos políticos, el film es una lectura de sus treinta años de labor –a través de íntimas conversaciones con los realizadores– y de su relación con la gente. En el final de su vida, Jaime de Nevares hace un balance de ella.
<°>

(*) 1977, Casa tomada

Dirección: María Pilotti. Argentina. 1997. Documental. Duración: 36'.
La desaparición del matrimonio de ciegos formado por María Esther "Cuqui" Ravelo y Emilio Etelvino Vega y la posterior ocupación de su casa de Rosario por parte de los militares, son los hechos que disparan este relato sobre la vida de la pareja y la lucha de la madre de "Cuqui", la "Negrita", quien después de 20 años logra, junto a las Madres de Plaza de Mayo, recuperar la casa tomada y convertirla en un centro de derechos humanos.
<°>

(*) Los presos de Bragado

Dirección: Mariana Arruti. Argentina. 1995. Documental. Duración: 38'.
En 1931, algunos meses después del golpe de Uriburu, una bomba escondida en una caja de miel causó la muerte de la hija y la cuñada del caudillo conservador de Bragado, José "Pito" Blanch. Pascual Vuotto, Santiago Mainini y Reclús De Diago, tres obreros anarquistas, fueron acusados, torturados y condenados a prisión perpetua. Luego de once años de prisión, el 24 de julio de 1942, fueron excarcelados gracias a una fuerte campaña de solidaridad. El film se basa en el testimonio de Vuotto y en la participación de Osvaldo Bayer y algunos de los militantes anarquistas que llevaron adelante la campaña de solidaridad por la libertad de los acusados.
<°>

(*) El siglo del viento

Dirección: Fernando Birri. Argentina, Uruguay. 1998. Documental. Duración: 1h26'.
Documental narrado por el escritor Eduardo Galeano en el que se repasa la historia del siglo XX del continente americano. Un recorrido por los hechos sociales, económicos, políticos y culturales que marcaron este territorio. Es así como se combinan los pueblos originarios, la revolución mexicana o la muerte del Che Guevara, con las historias de artistas como Frida Kalho, Gardel o García Márquez. Al llegar al año 1976, menciona a la dictadura militar argentina. No sólo a la violenta represión ilegal y sus metodologías, sino también el surgimiento de las Madres de Plaza de Mayo, las madres paridas por sus hijos.
<°>

(*) Tosco. Grito de piedra

Dirección: Adrián Jaime, Daniel Ribetti. Argentina. 1998. Documental. Duración: 1h13′.

Documental sobre el pensamiento y la vida de Agustín Tosco, uno de los líderes sindicales más destacados de la historia del movimiento obrero argentino. El film relata su labor en la conducción del gremio de Luz y Fuerza, la participación en el Cordobazo y su paso como preso político por la cárcel de Rawson cuando se produjo la masacre de Trelew en 1972. Perseguido por la triple A, Tosco muere por un problema de salud en la clandestinidad a los 45 años de edad. A su funeral asisten miles de personas que fueron brutalmente reprimidas por las fuerzas de seguridad.

<°>

(*) Tosco

Dirección: Adrián Jaime. Argentina. 2011. Documental. Duración: 1h30′.

Dijo Osvaldo Bayer: «En este film –el mejor documento visual sobre la figura de Agustín Tosco– está toda su personalidad: su palabra, sus marchas, sus prisiones, sus sabiduría popular, su ideología. Su figura. Un monumento merecido a su vida. Un documento que quedará para siempre. Para aprender lo que es dignidad. Un ser humano para tenerlo siempre como modelo».

<°>

(*) Padre Mugica

Dirección: Gabriel Mariotto, Gustavo E. Gordillo. Argentina. 1999. Documental. Duración: 1h19′.

Biografía de Carlos Mugica (1930-1974), sacerdote argentino vinculado al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, y a las luchas populares de la Argentina de las décadas del 60 y 70. La mayor parte de su labor comunitaria tomó lugar en la Villa 31 de Retiro, que extraoficialmente lleva su nombre.

<°>

(*) Buscando al comandante Andresito

Dirección: Camilo Gómez Montero. Argentina. 2013. Documental. Duración: 48′.

Aborda la historia oculta del ahijado de José Gervasio Artigas que frenó al centralismo porteño. El cantautor Víctor Heredia invita a ser parte de la travesía que sigue las huellas de Andrés Guacurarí (1778-1821) en las tierras de Corrientes y Misiones para descifrar por qué la historia oficial quiso borrar su nombre de la memoria del pueblo argentino.

<°>

(*) Raimundo Ongaro. Sindicalismo de liberación

Dirección: Pablo Mario Torello. Argentina. 2018. Documental. Duración: 51′.

El film tiene material de archivo que da cuenta de la vibrante oratoria de Raimundo y de la vigencia de su pensamiento. Una de sus particularidades es que la música del mismo está basada en obras del propio Raimundo, que poseen la misma fuerza y emoción que su encendida prédica. Raimundo Ongaro emerge desde este film documental a través del recuerdo y la mirada de sus compañeros de militancia, exponentes políticos y gremiales de la resistencia y hasta de sus vecinos. Recorrer su vida es transitar la historia del sindicalismo de liberación que tiene en su figura, y en figuras como la de Agustín Tosco, a su mayores referentes.

<°>

(*) Diciembre

Dirección: Alejandro Bercovich, César González. Argentina. 2021. Documental. Duración: 1h17'.

Un objeto hallado en las calles de Buenos Aires cruza los destinos de Alejandro y Soledad, un periodista y una joven nacida el 20 de diciembre de 2001. A partir de ese encuentro, ambos recorren la ciudad de Buenos Aires y el conurbano develando las huellas de un 2001 barrido debajo de la alfombra por gran parte de la dirigencia política de los años que siguieron.

<°>

(*) Tierra sublevada: Oro impuro

Dirección: Fernando "Pino" Solanas. Argentina. 2009. Documental. Duración: 1h32'.

El fresco de Solanas sobre la Argentina contemporánea se completa con Tierra Sublevada, una obra en dos partes independientes entre sí: Oro Impuro y Oro Negro. Oro Impuro, es un viaje alrededor de algunas de las explotaciones a cielo abierto con cianuro que las corporaciones han instalado en el noroeste argentino –San Juan, La Rioja, Catamarca, Tucumán y Salta– y la reacción de las poblaciones aledañas frente a la contaminación. Se trata de una obra coral contada por sus protagonistas: ingenieros, maestros, chacareros, indígenas, vecinos, ambientalistas, que hacen contundentes denuncias sobre el despojo y cuentan conmovedoras historias de resistencia a la depredación de las mineras.

<°>

(*) Tierra Sublevada II: Oro negro

Dirección: Fernando "Pino" Solanas. Argentina. 2011. Documental. Duración: 1h56'.

"Oro Negro" narra la epopeya del petróleo y las trágicas consecuencias sociales que trajo su privatización en Argentina. Las historias y relatos de trabajadores, pobladores y técnicos dan cuenta de las resistencias populares a la ola de despidos y la contaminación de las aguas. La desinformación mediática de los años 90 posibilitó el remate del patrimonio público y los recursos minerales del país. Siguiendo un plan diseñado por el FMI y el Banco Mundial, el gobierno de Carlos Menem vendió las dos mayores empresas públicas argentinas Yacimientos Petrolíferos Fiscales y Gas del Estado. Fue una de las mayores estafas de la historia argentina.

<°>

(*) Viaje a los pueblos fumigados

Dirección: Fernando "Pino" Solanas. Argentina. 2018. Documental. Duración: 1h37'.

Documental que refleja la problemática de la fumigación y la contaminación por agrotóxicos en la República Argentina Un viaje de investigación del autor por siete provincias argentinas sobre las secuelas sociales y ambientales que dejó el modelo transgénico con agrotóxicos. Argentina fue considerada uno de los graneros del mundo y producía en suelos y pasturas naturales. Hoy, para lograr mayor volumen exportador, produce granos, carnes y alimentos con agrotóxicos y sustancias químicas. La mayor rentabilidad del agro se esta haciendo a costa de la deforestación, el monocultivo, la destrucción del suelo, inundaciones y éxodos rurales. La contaminación que produce el glifosato y las fumigaciones multiplica los casos de cáncer y malformaciones.

<°>

(*) Santucho… todavía

Dirección: Lucía García, Camilo Cagni. Argentina. 2010. Documental. Duración: 47'.

La realización documental cuenta la vida de Mario Roberto Santucho, narrada por su familia y compañeros de militancia. La película no pretende hablar desde la tragedia de la derrota, ni desde la mistificación del personaje, sino abordar las múltiples vivencias y facetas que hicieron de Mario Roberto la persona que fue.

<°>

(*) El vindicador

Dirección: Frieder Wagner. Argentina. 1989. Documental. Duración: 45'.

Documental centrado fundamentalmente en la vida de Kurt Gustav Wilckens, anarquista alemán a quien se recuerda por haber ejecutado al coronel Varela, el militar a quien se encargó la represión de las huelgas en la Patagonia Argentina de 1922. Se calcula que pudieron fusilar a unos 1500 peones. Por su íntima relación con la película La Patagonia Rebelde, es llamado con justicia su segunda parte.

<°>

(*) Jauretche, en pantalones cortos

Dirección: Carlos Castro. Argentina. 2015. Documental. Duración: 1h22'.

La obra narra la vida de Jauretche en base a los textos del pensador y escritor argentino en la voz del actor Daniel Fanego y con animaciones de su sobrino Ernesto Jauretche, y busca resaltar la vigencia de su pensamiento y su prosa.

<°>

(*) Fasinpat, fábrica sin patrón

Dirección: Daniele Incalcaterra. Argentina. 2005. Documental. Duración: 1h04'.

En la provincia de Neuquén, en la Patagonia argentina, los obreros de la fábrica de cerámicas Zanón se opusieron al plan de despidos del patrón, que incluía suprimir más de la mitad de sus trabajadores para evitar cerrar definitivamente debido a la crisis. Desde comienzos del año 2002 la fábrica se encuentra bajo el control de sus trabajadores luego del cierre de Cerámica Zanón que quebró a finales de 2001; es una de la fábricas más destacadas del movimiento de empresas recuperadas de Argentina.

<°>

(*) Ingeniero White, un pueblo que están matando

Dirección: María Giovis. Argentina. 2017. Documental. Duración: 1h46'.

Este documental es un grito de denuncia, de dolor y de lucha. White era un pueblo donde había vida, con miles de ferroviarios y portuarios en actividad y que empezó a morir con los despedidos de esos trabajadores y siguió con la instalación al lado del pueblo, de un Polo Petroquímico. La contaminación, las muertes abruptas, los cánceres raros y la precarización laboral, llegaron con ese Polo.

<°>

(*) Projekt Huemul: El Cuarto Reich en Argentina

Dirección: Rodrigo Vila. Argentina. 2008. Documental. Duración: 1h41'.

Una investigación que aborda los detalles del plan nuclear durante el gobierno de Juan Domingo Perón y que explica cómo el ex presidente se valió de científicos y técnicos alemanes para transformar al país en una potencia mundial. El documental extiende su foco de análisis en las relaciones entre el gobierno de Perón y los cerebros de la Alemania post-Hitler.

<°>

(*) Maten a Perón

Dirección: Fernando Musante. Argentina. 2005. Documental. Duración: 1h14'.

Como su título lo anuncia, trata sobre el bombardeo a la Plaza de Mayo de Buenos Aires, el 16 de junio de 1955, cuando la aviación naval con la orden de matar a Perón bombardeó la Plaza de Mayo en horas del medio día, dejando un saldo de más de 350 muertos y 2.000 heridos.

«Dentro del sistema, no hay justicia. Otros autores vienen trazando una imagen cada vez más afinada de esa oligarquía, dominante frente a los argentinos, y dominada frente al extranjero. Que esa clase esté temperamentalmente inclinada al asesinato es una connotación importante, que deberá tenerse en cuenta cada vez que se encare la lucha contra ella. No para duplicar sus hazañas, sino para no dejarse conmover por las sagradas ideas, los sagrados principios y, en general, las bellas almas de los verdugos». Rodolfo Walsh.

<°>

(*) Bairoletto, la aventura de un rebelde

Dirección: Atilio Polverini, Sebastián Larreta. Argentina. 1985.
Drama/Basado en hechos reales. Duración: 1h28'.

Juan Bautista Vairoleto (Bairoletto) (1894–1941), fue un "fuera de la ley" argentino nacido en la provincia de Santa Fe, hijo de inmigrantes italianos. Bairoletto fue prófugo a partir del asesinato del comisario Elías Farach en una disputa amorosa en Castex, un pueblito de la provincia de La Pampa, iniciando un frondoso prontuario que incluía robos, hurtos, asaltos y muertes, así como el reparto de propaganda anarquista, acumulando admiración popular a partir de cada escape y evasión de la persecución policial. Llamado el Robin Hood de las Pampas, célebre por regalar a los necesitados el resultado de sus atracos, se convirtió en un mito tras su muerte. Fue asesinado a tiros el 14 de septiembre de 1941 en medio de una emboscada policial en su casa de General Alvear, Mendoza, donde se había establecido unos años antes.

<°>

(*) Vairoleto. Viento, arena y ceniza

Dirección: Ruben Suppo. Argentina. 2001. Drama/Basado en hechos reales.
Duración: 1h05'.

«A mis abuelos… y a todos los soñadores que llegaron a estas tierras para luchar contra el viento, la arena y la ceniza», dice el director en el prólogo. Juan Bautista Vairoleto (Bairoletto) fue el último de los bandoleros rurales argentinos.

<°>

(*) Mate Cosido, el bandolero fantasma

Dirección: Michelina Oviedo. Argentina. 2003. Documental. Duración: 1h20'.

Mate Cosido fue el más célebre bandido rural de la Argentina en la década de 1930. Se convirtió en un Robin Hood del agreste paisaje chaqueño, donde, en complicidad con el anarquista Eugenio Zamacola, protagonizó asaltos legendarios. Destinaba el dinero a ayudar a desposeídos y a pequeños chacareros cuyas tierras estaban en peligro de ser rematadas por sus deudas

Entrevistas a sobrevivientes, historiadores y reconstrucción ficcional nos introducen al misterio de su desaparición.

<°>

(*) El campo de pie

Dirección: Marcel Czombos. Argentina. 1998. Documental. Duración: 38'.

Documental sobre las organizaciones y movimientos sociales surgidos en los años '60 en el noreste argentino y que se desintegraron con el golpe de estado de 1976. Este trabajo trata de reflejar la formación del movimiento campesino más sobresaliente de los últimos tiempos: las Ligas Agrarias en las provincias de Corrientes, Chaco, Formosa, Misiones y Santa Fe.

<°>

(*) Clase, la política

Dirección: Mascaró Cine Americano. Argentina. 2000. Documental.

Duración: 48'.

Realizado en el marco de la investigación sobre el PRT-ERP (Partido Revolucionario de los Trabajadores – Ejército Revolucionario del Pueblo), este documental refleja la experiencia de los obreros cordobeses de la década del 70', quienes impulsaron los sindicatos clasistas, las tomas de fábrica, el "Viborazo" y la alianza con Agustín Tosco. El PRT, con sus militantes obreros, contribuyó en el desarrollo de estos sindicatos desde la década del 60'. Su objetivo fue resolver las contradicciones del sistema, a través de una actuación revolucionaria práctica, sin olvidar que la historia de la humanidad es la historia de la lucha de clases.

<°>

(*) Papá Iván

Dirección: María Inés Roqué. Argentina, México. 2000. Documental.

Duración: 56'.

María Inés Roqué indaga en la vida y la muerte de su padre, el militante montonero Juan Julio "Iván" Roqué, a través de la confrontación de testimonios de quienes lo conocieron. Se trata de dar cabida a interrogantes sobre su heroicidad, su formación como revolucionario, su caída en combate y, sobre todo, el pase a la clandestinidad, que viene a sellar el corte a partir del cual vida familiar y actividad política se vuelven incompatibles.

<°>

(*) Jorge Giannoni NN, ese soy yo

Dirección: Gabriela Jaime. Argentina. 2000. Documental. Duración: 1h04'.

Retrato de Jorge Giannoni, cineasta independiente argentino que fue testigo de las luchas sociales de los años 60 y 70. Registró con su cámara el Mayo Francés, trabajó junto a Glauber Rocha en el Cinema Novo y con Raymundo Gleyzer en el grupo Cine de la Base. Exiliado en Cuba durante la última dictadura, realizó el film Las vacas sagradas, en el que critica duramente el vínculo entre la oligarquía vacuna y el régimen militar que gobernaba la Argentina.

<°>

(*) Panzas

Dirección: Laura Bondarevsky. Argentina. 2001. Documental. Duración: 46'.

El film repasa la vida de la agrupación H.I.J.O.S. a través del testimonio de sus propios protagonistas. "La idea de hacer Panzas surgió de la necesidad de tener un material audiovisual que representara a la agrupación, porque la sensación que teníamos era que la mayor parte de los materiales que se habían hecho sobre este temática estaban contados desde el dolor y el golpe bajo", señala Bondarevsky.

<°>

(*) Los cuentos del timonel

Dirección: Eduardo Montes Bradley. Argentina. 2001. Documental. Duración: 1h23'.

Osvaldo Bayer hace un repaso de su vida, rememorando su historia familiar y su trabajo como periodista, investigador histórico y guionista de cine. En un pasaje del film, cuenta cómo la publicación de su libro La Patagonia rebelde, y su posterior adaptación al cine, motivó la inclusión de su nombre en las listas negras, la persecución de la Triple A y su partida al exilio en Alemania en febrero de 1975.

<°>

(*) Milagros no hay … Los desaparecidos de Mercedes Benz

Dirección: Gabriela Weber. Argentina, Alemania. 2003. Documental.
Duración: 1h37'.

Documental que denuncia la participación de la filial argentina de Mercedes Benz en la persecución a trabajadores durante los años del terrorismo de Estado. La periodista alemana Gabriela Weber entrevista a obreros sobrevivientes de la represión y a familiares de las víctimas, investiga documentos de época y presencia los Juicios por la Verdad, para señalar la complicidad empresaria y también gremial en la desaparición de quince obreros de la fábrica.

<°>

(*) Una bala para el Che

Dirección: Gabriela Guillermo. Uruguay. 2012. Drama. Duración: 1h15'.

Ethel es una psicoanalista de unos 60 años que decide acceder a los documentos desclasificados por el gobierno uruguayo a fin de conocer la identidad de los ejecutores de la muerte de su marido. Ocurrida el 17 de agosto de 1961 en un acto en la Universidad de la República donde el Che Guevara pronunció uno de sus primeros discursos revolucionarios luego del triunfo de la revolución cubana, la bala que mató al profesor de Historia Arbelio Ramírez fue considerada un error de un atentado preparado por la CIA dirigido al Che Guevara.

<°>

(*) Errepé

Dirección: Gabriel Corvi, Gustavo De Jesús. Argentina. 2003. Documental.
Duración: 2h00'.

Documental que retrata las luchas políticas en la Argentina en los años 70, la historia del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y su brazo armado, el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).

<°>

(*) Ellos saben donde está López

HIJOS Regional La Plata. Idea y realización: Camilo Cagni, Julio Avinceto y Juan Pablo Phillips. Argentina. 2007. Documental. Duración: 56'.

Documental realizado al año de la desaparición de Jorge Julio López. Este video muestra la estructura del circuito represivo de la policía bonaerense durante la última dictadura militar, expone la faceta menos conocida de López a través de su militancia barrial, resume la victoria histórica de la condena por genocidio en el juicio a Etchecolatz, con su contracara en el secuestro y desaparición de López, que reafirma la exigencia por el cese de la impunidad en Argentina.

<°>

(*) La vieja. Historia de un fusilado

Dirección: Sebastián Pittavino, Juan Menoni. Argentina. 2015. Documental. Duración: 1h21'.

La vida de un militante, la historia de una generación. A través del testimonio de familiares, compañeros de militancia y documentos de la época, "La vieja" relata la vida de Alfredo Kohon, un militante que en la década de los 60' del siglo XX, participó de la fundación de las FAR (Fuerzas Armadas Revolucionarias). Kohon, fue brutalmente fusilado el 22 de agosto de 1972, en el episodio recordado como la Masacre de Trelew, un hecho condenado por la justicia como crimen de lesa humanidad. A la par de rescatar la historia y la memoria de Kohon, el film pretende ser un disparador para reflexionar en relación a una generación en la que cientos de jóvenes eligieron la lucha armada, para oponerse a la dictadura y como herramienta para transformar la sociedad.

<°>

(*) Vergüenza y respeto

Dirección: Tomás Lipgot. Argentina. 2015. Documental. Duración: 1h22'.

Retrata, a través de cinco generaciones, la vida cotidiana y las costumbres ancestrales de una familia gitana del conurbano bonaerense. Los Campos abren las puertas de su hogar y con ellas también las de una tradición milenaria, obligada hoy a acoplarse al mundo contemporáneo. Una cosa está clara: ser gitano no es fácil, o como dice uno de los protagonistas, "es más fácil decirlo, que serlo" . Atravesado por cantos, guitarras, palmas y cajones flamencos, la película es un elegante documental de observación.

<°>

(*) Patriotas, a medio siglo los fusilados que hablan

Dirección: Eduardo Anguita. Argentina. 2006. Documental. Duración: 1h27'.

El film reconstruye el frustrado levantamiento del general Juan José Valle y los fusilamientos de civiles y militares realizados entre el 9 y el 12 de junio de 1956. "Con ellos, el gobierno de la llamada Revolución Libertadora pretendió implementar un sistema de terror y sometimiento, para imponer un plan político y económico que anulase las conquistas sociales logradas durante el gobierno peronista. Además de constituir uno de los hechos más significativos de la segunda mitad del siglo veinte en la Argentina, esos asesinatos fueron un antecedente directo de la aplicación del terrorismo de estado a gran escala, que se vivió en el país a partir del 24 de marzo de 1976", sostienen los realizadores.

<°>

(*) La Escuela de las Américas

Título original: Hidden in Plain Sight.

Dirección: John H. Smihula. Estados Unidos. 2003. Documental. Duración: 52'.

La "Escuela de las Américas" fue el lugar de entrenamiento militar al que llegaban soldados de todas partes de Latinoamérica para instruirse en las técnicas de resistencia anti-subversivas, como parte de la táctica de defensa de los intereses imperialistas de EE.UU. durante la guerra fría. Los ejércitos de Pinochet en Chile, Somoza en Nicaragua o la Junta militar en Argentina, recibieron allí su adoctrinamiento criminal. Pero hasta hace pocos años atrás, los sucesivos gobiernos democráticos latinoamericanos siguieron enviando allí sus tropas. "Hidden in Plain Sight" (oculto a la vista de todos) relata la historia siniestra de esta "escuela de

genocidas", como parte de una campaña internacional para lograr su cierre definitivo.
<°>

(*) Historias de aparecidos

Dirección: Pablo Torello. Argentina. 2005. Documental. Duración: 1h34'.
Narra la investigación periodística documental que revela a través de testimonios el circuito completo de los vuelos de la muerte realizados durante la última dictadura militar. A partir de allí, denuncia a través de documentación inédita las tumbas clandestinas del cementerio de General Lavalle, lugar donde fueron sepultados los cuerpos aparecidos en las playas bonaerenses provenientes de los vuelos. En esas tumbas se encontraron los cuerpos de Azucena Villaflor, Esther Ballestrino y María Ponce, fundadoras de Madres de Plaza de Mayo desaparecidas por los grupos de tareas de la ESMA.
<°>

(*) El último confín

Dirección: Pablo Ratto. Argentina. 2004. Documental. Duración: 58'.
El Equipo Argentino de Antropología Forense encuentra y exhuma una fosa común situada en los confines del Cementerio de San Vicente, el más pobre de los cementerios de la ciudad de Córdoba, Argentina. Este es un documental acerca de la exhumación de esta tumba, de quienes trabajan para identificar a los enterrados allí, de la búsqueda esperanzada de los familiares, y de la historia de cuatro de ellos que lograron recuperar los restos de sus seres queridos luego de 27 años de espera.
<°>

(*) Los perros

Dirección: Adrián Jaime. Argentina. 2004. Documental. Duración: 1h20'.
Documental sobre la historia de Ángel Belisario Gutiérrez, un taxista del Gran Buenos Aires que vivió su infancia en un pueblo de hacheros perdido en los montes de Santiago del Estero. Allí fue preso y se incorporó a la incipiente guerrilla guevarista que fundara el ERP.
<°>

(*) Misionnaire

Dirección: Fernando Nogueira. Argentina. 2004. Documental. Duración: 49'.
Documental que narra la historia de la religiosa Yvonne Pierron y la transformación de la comunidad de Pueblo Ilia, Misiones, Argentina. Es de público conocimiento el trágico final y la responsabilidad de Alfredo Astíz, en el asesinato de sus compañeras Alice Domon y Leónie Duquet, las monjas francesas secuestradas junto a las primeras Madres de Plaza de mayo, el 8 de diciembre de 1977 en la Iglesia Santa Cruz, torturadas en la ESMA y víctimas de los vuelos de la muerte. Lo que pocos conocen es ''el por qué''. Sus luchas, sus vidas fueron la causa y motivo del conocido final y la hermana Yvonne es parte de la respuesta. Pese a lograr escapar con vida, Yvonne decide regresar al país y retomar aquella lucha, para continuar andando ese mismo camino, en un albergue para que los hijos e hijas de los más humildes campesinos/as puedan asistir a la escuela, ''despertando conciencias para la libertad'' en medio de la pobreza y la marginalidad del monte misionero.
<°>

(*) Encontrando a Víctor

Dirección: Natalia Bruschtein. Argentina, México. 2004. Documental.
Duración: 31'.

Natalia Bruchstein reconstruye la figura de Víctor, su padre, miembro del PRT-ERP (Partido Revolucionario de los Trabajadores - Ejército Revolucionario del Pueblo), desaparecido por la dictadura el 19 de mayo de 1977. Escuchando a su mamá, a sus tíos y a su abuela, busca comprender las elecciones de su padre, quien optó por continuar militando en el país cuando el resto de la familia partió al exilio en México. Los cuestionamientos a las decisiones del pasado, la relación entre vida familiar y militancia política, los proyectos de una generación y la desaparición de otros familiares cercanos en manos del terrorismo de Estado son los temas de estas conversaciones que ayudan a Natalia a ir encontrando a Víctor.
<°>

(*) Botín de guerra

Dirección: David Blaustein. Argentina. 1999. Documental. Duración: 1h56'.
Documental sobre la lucha emprendida por las Abuelas de Plaza de Mayo para recuperar a sus nietos apropiados durante la dictadura argentina. En Botín de guerra aparecen las voces de los chicos restituidos a sus familias biológicas, voces nunca escuchadas hasta ahora y que aportan un testimonio único y estremecedor sobre el destino que les tocó vivir y que, como el de sus abuelas, está unido indisolublemente al de toda una generación de jóvenes cuya ausencia sigue pesando en la sociedad argentina.
<°>

(*) Madres coraje: Madres de Plaza de mayo

Dirección: Emilio Cartoy Díaz. Argentina. 2004. Documental. Duración: 1h39'.
Personalidades de la cultura rinden un homenaje de poesía y música a las Madres de Plaza de Mayo. Este material es una reedición de 20 años, 20 poemas, 20 artistas (1999), del mismo director, y en esta nueva versión se incluyen imágenes del acto de recuperación de la ESMA como espacio de memoria el día 24 de marzo de 2004, y el retiro, por orden del entonces presidente Néstor Kirchner, de los cuadros de los dictadores Videla y Bignone del Colegio Militar.
<°>

(*) Un claro día de Justicia

Dirección: Ingrid Jaschek, Ana Cacopardo. Argentina. 2007. Documental. Duración: 51'.
Tras la anulación de las llamadas leyes del perdón, los juicios penales a los responsables de los crímenes cometidos en la última dictadura volvieron a ser posibles en la Argentina. A treinta años del golpe, se recrea en la ciudad de La Plata la escena del juicio. El ex comisario general Miguel Osvaldo Etchecolatz se sienta en el banquillo de los acusados. Nilda Eloy, Chicha Mariani y Jorge Julio López son los protagonistas de este film que documenta un juicio histórico con final abierto. El testigo López desapareció antes de los alegatos y la lectura de la sentencia.
<°>

(*) Sr. Presidente

Dirección: Liliana Arraya, Eugenia Monti. Argentina. 2007. Documental. Duración: 55'.
En plena dictadura militar, los empleados de la morgue judicial de Córdoba, Argentina, le escriben al presidente de facto, Jorge Rafael Videla, reclamando por mejores condiciones laborales. La carta –donde describen, con lujo de detalles, que la morgue está atiborrada de cadáveres que se ven obligados a enterrar de noche, en

fosas comunes– se convirtió, años después, en una de las principales pruebas de los enterramientos clandestinos de las personas víctimas del terrorismo de Estado, en el Cementerio San Vicente.
<°>

(*) El día que bombardearon Buenos Aires

Dirección: Marcelo Goyeneche. Argentina. 2004. Documental. Duración: 60'.
El jueves 16 de junio de 1955, 29 aviones de las Fuerzas Armadas Argentinas atacaron y bombardearon Buenos Aires. Con el objetivo de que derrocar a Perón, se llevó adelante una masacre en la que murieron más de 300 personas y en la que quedaron miles de heridos. Uno de los días más trágicos y olvidados de la historia argentina. Las tripulaciones de los aviones que participaron del bombardeo se refugiaron en Uruguay y obtuvieron asilo político de parte del gobierno de Luis Batlle.
<°>

(*) ESMA. Memorias de la resistencia

Dirección: Claudio Remedi. Argentina. 2010. Documental. Duración: 1h07'.
El film es protagonizado por sobrevivientes de la ESMA, el ex campo de concentración y exterminio, quienes hilvanan su historia al tiempo que recorren las instalaciones de la Escuela de Mecánica de la Armada. En su relato dan cuenta de sus experiencias y de las contradicciones en las condiciones de cautiverio que sufrieron: mientras la institución continuaba con el dictado de clases, se torturaba y enviaba a la muerte a más de 5000 personas que fueron allí detenidas.
Los protagonistas de ESMA / Memorias de la resistencia responden también a otra pregunta: ¿porqué hubo sobrevivientes? Y a partir de allí su historia cobra otro significado: el de la posibilidad de resistencia aún en las peores condiciones de encarcelamiento.
<°>

(*) Octubre Pilagá, relatos sobre el silencio

Dirección: Valeria Mapelman. Argentina. 2010. Documental. Duración: 1h19'.
En octubre de 1947, cientos de personas se habían reunido en el paraje La Bomba, en la actual provincia de Formosa, en torno a un sanador pilagá llamado Tonkiet, transformando a aquel lugar en un espacio de resistencia política y religiosa. Cada noche los himnos se mezclaban con los tambores y resonaban en el vecino pueblo de Las Lomitas, sede del escuadrón 18 de Gendarmería Nacional. Aquella multitudinaria manifestación no fue tolerada por el poder estatal que el 10 de octubre por la tarde, luego de varias advertencias y amenazas, inició una sangrienta represión que duraría varias semanas. Los grupos que huyeron en distintas direcciones fueron perseguidos por el monte y capturados, se repitieron los fusilamientos, se borraron las pruebas, y el más duro y pesado silencio cubrió el enorme crimen hasta hacerlo desaparecer de la historia.
<°>

(*) Regístrese, comuníquese y archívese

Dirección: Nora Anchart. Argentina. 2009. Documental. Duración: 60'.
Es un documental realizado sobre la base del documento "Subversión en el ámbito educativo (Conozcamos a nuestro enemigo)" que fue firmado el 27 de octubre de 1977 por el entonces ministro de Cultura y Educación de la dictadura Juan José Catalán y distribuido en todos los establecimientos educacionales del país a docentes y autoridades escolares, con el propósito de buscar "subversivos" en los

niveles inicial, primario, secundario y superior.
<°>

(*) Pupila de Mujer: Mirada de la Tierra

Dirección: Flor Copley. Argentina. 2012. Documental. Duración: 52'.
Esta película cuenta la historia de una mujer mapuche que debió migrar a Buenos Aires desde la Patagonia. Luego de un tiempo en la ciudad decide volver a su territorio natal con sus hijas. Moira Millán, la protagonista, emprende luego un viaje en el que visita a otras mujeres de pueblos originarios y comparten fragmentos de sus vidas. Educación, salud y música son algunos de los tópicos de sus interesantes diálogos.
<°>

(*) ¿Qué puede un cuerpo?

Dirección: César González. Argentina. 2014. Drama social. Duración: 1h10'.
«¿Qué sucede en el aquí y ahora con el capitalismo en una ciudad como Buenos Aires? ¿Y qué sucede con el capitalismo en la villa? ¿Cómo se manifiesta? ¿Qué consecuencias trae en los sujetos? ¿Vamos a negar que estamos en una sociedad ultra capitalista en Argentina donde "ser es tener"?», pregunta afirma César González comentando su película, con ese sugestivo título spinoziano.
<°>

(*) NN: Ni en el Río ni en las Tumbas

Dirección: Berta Chudoba, Lucas Del Valle, Agustina Rodríguez, Celeste Delgado, Tatiana Ratti, Isaías Cámara, Tatiana Cortes, Cecilia Silva, Lucrecia Barrios. Argentina. 2005. Documental. Duración: 39'.
Un documental hecho por los alumnos de la escuela Nro. 2 de Verónica (partido de Punta Indio). Uno de los mecanismos más crueles de la dictadura fueron los vuelos de la muerte, que consistían en arrojar a personas aún con vida desde aviones de la Fuerza Aérea hacia ríos o el mar. Pero estos cuerpos luego llegaban a las costas de pueblos como Verónica y eran enterrados como NN en los cementerios cercanos. En esta investigación, se develan los hilos de complicidad y miedo que involucraron a empleados municipales, funcionarios, bomberos voluntarios, etc. en este encubrimiento.
<°>

(*) Comunidad de locos

Dirección: Ana Cutuli. Argentina. 2005. Documental. Duración: 1h04'.
El film narra dos experiencias en comunidades terapéuticas, surgidas a partir del Plan Nacional de Saludad Mental y desarrolladas durante la dictadura de Onganía. Una es la que se dio en Lomas de Zamora, en el Hospital Neuropsiquiátrico José A. Estéves. En 1968 Wilbur R. Grimson, joven médico psiquiatra, se hace cargo de la dirección en el Centro Piloto del hospital con un equipo multidisciplinario y una nueva forma de trabajo: la de comunidad terapéutica. En el mismo año, Raúl A. Camino se instalaba en Federal, Entre Ríos, en lo que hasta ese entonces había sido el cuartel 12 de Caballería y sería a partir desde ese momento y hasta la actualidad, el Hospital Ciudad Colonia Federal. Camino creó la comunidad terapéutica de Colonia Federal trasladando, en un viaje muy particular, pacientes del Hospital Borda, del Hospital Moyano y de otros psiquiátricos del interior del país. Ambas experiencias fueron reprimidas por diferentes dictaduras y sus protagonistas, perseguidos.
<°>

(*) No tan nuestras

Dirección: Ramiro Longo. Argentina. 2005. Documental. Duración: 1h11'.

No tan nuestras describe la odisea humana en la Guerra de Malvinas. Abordada desde la dura realidad que afronta un veterano de guerra argentino, Sergio Delgado nos relata desde su sorpresivo reclutamiento, la tensa espera del ejército inglés, el feroz enfrentamiento armado y su posterior experiencia como prisionero de guerra.

<°>

(*) Los últimos

Dirección: Miguel Mirra. Argentina. 2006. Documental. Duración: 1h22'.

Durante la Guerra de Malvinas, un grupo de soldados se niega a rendirse y queda aislado después de una batalla.

<°>

(*) Como el barro

Dirección: Susana Moreira. Argentina. 2017. Documental. Duración: 1h03'.

Documental en homenaje a Eulogio Frites (1935-2015), quien fuera el primer abogado indígena de la Argentina. Dedicó su vida a defender los derechos de los pueblos originarios, fue autor de leyes y en la reforma constitucional de 1994 participó en la redacción del artículo 75, inciso 17, donde se reconocen derechos de los pueblos indígenas.

<°>

(*) Semillas de utopía

Dirección: Rodolfo Colombara, Emanuela Peyretti. Italia. 2006. Documental. Duración: 1h33'.

Este documental se centra en una historia que es a su vez todas las historias: la de Eva, hija de Juan Carlos Arroyo, uno de los 30.000 detenidos desaparecidos de la última dictadura. A partir de Eva y de los relatos de su hermana y de su madre, se abordan los derechos humanos, la clandestinidad, el desarraigo, el exilio. La película recupera los sueños de una generación, que resurgen en la militancia de los hijos e hijas, partícipes centrales en las demandas por la memoria, la verdad y la justicia, demandas que se articulan con las nuevas luchas sociales.

<°>

(*) Los irrecuperables

Dirección: Ingrid Jaschek, Diego Díaz. Argentina. 2006. Documental. Duración: 45'.

El juicio a Miguel Osvaldo Etchecolatz en el año 2006, enlaza tres historias de jóvenes militantes de la década del 70, víctimas de secuestro, cautiverio, cárcel y exilio. Para los dueños de la vida y de la muerte durante la dictadura, ellos eran los "irrecuperables". La lucha armada, los años de represión, la mirada de la sociedad cuando salieron de la cárcel y la mirada de las nuevas generaciones sobre aquella época, son algunos de los tópicos que se tratan en la película.

<°>

(*) Carpani

Dirección: Mariano Wolfson, Pablo Rodríguez. Argentina. 1995. Documental. Duración: 54'.

Un documental histórico que inmortaliza al gran pintor Ricardo Carpani. Entrevistas a Ricardo y Doris Carpani, Luis Felipe Noé, Alfredo Ferraresi, Rafael Squirru.

<°>

(*) Pacto de silencio

Dirección: Carlos Echeverría. Argentina. 2006. Documental. Duración: 2h05'.

Retrato del jerarca nazi Eric Priebke, responsable de la masacre de las Fosas Ardeatinas en Roma el 24 de marzo de 1944, donde se fusilaron 335 personas. Instalado en la Argentina, el ex oficial de las SS se convirtió en una figura clave de la comunidad alemana de la ciudad de Bariloche. El documental indaga la identidad de los alemanes que residen en la ciudad del sur argentino, una sociedad cómplice que prefiere el silencio sobre el pasado de Priebke. En un pasaje del film Echeverría se refiere a la simpatía de la comunidad alemana con la Junta Militar que usurpó el poder en 1976, mientras desaparecía un hijo de la ciudad, el estudiante Juan Marcos Herman.

<°>

(*) Seré Memoria

Dirección: Christian Gil. Argentina. 2006. Documental. Duración: 2h05'.

Este documental es un registro del actual trabajo del grupo de derechos humanos y científicos antropólogos en el predio de la Mansión Seré, que durante la última dictadura fue utilizado como un centro clandestino de detención dependiente de la Fuerza Aérea. El trabajo recorre cinco años de investigación, con entrevistas a personas cercanas a los hechos y representantes de las luchas por la memoria.

<°>

(*) Angelelli, la palabra viva

Dirección: Fernando Spiner. Argentina. 2007. Documental. Duración: 1h08'.

El 4 de agosto de 1976 apareció en la ruta 38 el cuerpo sin vida de Monseñor Enrique Angelelli. Treinta años después viajamos a la provincia de La Rioja, tras las huellas del Obispo, para encontrar una respuesta al interrogante: ¿Accidente o asesinato? Por entonces, la información oficial se encargó de no dejar dudas: Monseñor Angelelli había fallecido a causa de un traumatismo de cráneo producido por el accidente. Sin embargo, quince años después, un juez sentencia que su muerte fue un crimen perfectamente planificado, aunque nunca pudo plantearse una acusación formal contra nadie.

<°>

(*) Argenmex, exiliados hijos

Dirección: Violeta Burkart Noe, Analía Miller. México. 2007. Documental. Duración: 56'.

En el audiovisual Argenmex se reflexiona sobre la construcción identitaria de la generación de hijos de exiliados políticos expulsados por la última dictadura cívico militar argentina (1976-1983), es decir aquellos hijos de padres argentinos que han nacido y/o crecido en México y que, al momento de realizar el audiovisual (2007) tienen entre 25 y 30 años aproximadamente. Se intercambian miradas, opiniones, historias de vida al mismo tiempo que, en un proceso activo, se (re)construyen los relatos de cada protagonista. A su vez, también se suman posteriormente otras historias de hijos de exiliados, ampliando la geografía del exilio hacia otros países y mostrando al colectivo organizado en "Hijas e Hijos del Exilio".

¿ Por qué elegimos este tema?

«Porque encontrábamos al exilio como un tema callado, del que casi no se habló, ni se habla. "La dictadura" se ha tratado ampliamente en la sociedad argentina desde que volvió la democracia. El exilio, en cambio, fue muy poco estudiado, aunque

cada vez más, de a poco. No podemos decir: censurado, sino más bien, olvidado, relegado, silenciado inclusive por los propios protagonistas. Y lo poco que se difunde, está contado por pocas voces.
Me interesaba mostrar particularmente los relatos de los hijo/as de exiliados/as políticos en México. Busqué sus historias de vida. Son experiencias sui generis, por eso conocerlas desde su propio relato».
Comenta Violeta Burkart Noe.
<°>

(*) M

Dirección: Nicolás Prividera. Argentina. 2007. Documental. Duración: 2h22'.
Cerca de cumplir los 36 años, la misma edad que tenía su madre cuando fue secuestrada por la última dictadura militar, Nicolás Prividera inicia una investigación para descubrir lo sucedido con su madre, Marta Sierra. Al no encontrar mayores datos sobre su destino ulterior, empieza a indagar en su pasado militante para develar el porqué de su desaparición.
<°>

(*) Rompenieblas

Dirección: Gustavo Alonso. Argentina. 2007. Documental. Duración: 1h02'.
Rompenieblas intenta echar luz sobre el ejercicio de una profesión que constituyó un emblema de las prácticas culturales de la clase media argentina: el psicoanálisis. Trabaja sobre la sospecha de que el psicoanálisis tuvo tanto impacto en el caso argentino porque su expansión se llevó a cabo durante la última dictadura, pues amparado en el postulado científico de la neutralidad, lo social y lo político quedaron fuera de las instituciones psicoanalíticas.
<°>

(*) El paradigma Brandazza

Dirección: Gustavo Postiglione. Argentina. 2008. Documental. Duración: 1h06'.
Documental con algunos elementos ficcionales que trata de acercarse a lo que fue el caso Brandazza, considerado uno de los primeros (o el primero) de los casos de desaparición forzada de personas, seguido de tortura y muerte. La característica de este caso es que sucedió en 1972 durante la dictadura de Lanusse.
<°>

(*) Ernesto Sábato, mi padre

Dirección: Mario Sábato. Argentina. 2008. Documental. Duración: 1h41'.
Retrato íntimo del escritor Ernesto Sábato. Filmaciones caseras, fotografías y entrevistas, le sirven a Mario Sábato, su hijo director de cine, para establecer un recorrido por la vida del artista. Su ámbito familiar, el trabajo creativo y su labor como presidente de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas), la comisión de notables creada en 1983 por el entonces presidente Raúl Alfonsín para investigar las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura.
<°>

(*) La pérdida

Dirección: Javier Angulo, Enrique Gabriel. Argentina, España. 2009. Documental. Duración: 1h38'.
Tiene como punto de partida la dictadura militar en Argentina (1976-83) y recuerda

el exilio de importantes personalidades de Argentina; es una reflexión en torno al exilio de toda una clase intelectual, científica y académica que, debido a la violencia política de los años 60/70 se vio forzada a abandonar el país.
<°>

(*) Memoria de un escrito perdido

Dirección: Cristina Raschia. Argentina. 2010. Documental. Duración: 53'.
Viaje en el tiempo entre la década del 70 y la actualidad, de la mano de un pequeño grupo de mujeres que compartieron la prisión política en Argentina en diferentes períodos y sitios de detención, entre 1974 y 1979. Casi 25 años después, un hecho inesperado las convoca en una emotiva empresa común.
<°>

(*) Nazion

Dirección: Ernesto Ardito. Argentina. 2011. Documental. Duración: 1h50'.
La ideología del nacionalismo católico inspiró y justificó el terrorismo de Estado en Argentina a través de la asociación entre la Iglesia católica y los militares. Leopoldo Nacht, un anciano de 84 años que vivió la persecución y la desaparición de sus amigos en la dictadura, investiga en archivos inéditos para impedir que fragmentos de esta ideología se reinstalen en las nuevas generaciones. Estos documentos dialogan con las consecuencias materiales de aquel período: golpes de estado, persecución, tortura, exilios, desapariciones y masacres.
<°>

(*) Rawson

Dirección: Luciano Zito, Nahuel Machesich. Argentina. 2011. Documental.
Duración: 1h36'.
En Rawson se ubica la Unidad 6, una de las cárceles más emblemáticas de la Argentina y todo un símbolo de la dictadura. Nahuel regresa a su ciudad natal para indagar sobre lo sucedido en aquellos años y sobre sus consecuencias en la actualidad. Es un viaje hacia un lugar lleno de secretos, hacia un pueblo en donde se vivió el terrorismo de Estado rejas para adentro y rejas para afuera. Machesich pretende iluminar desde el presente una zona oscura de la que mucho no se sabe y otros prefieren callar.
<°>

(*) Verdades verdaderas, la vida de Estela

Dirección: Nicolás Gil Lavedra. Argentina. 2012. Documental. Duración:
1h33'.
Semblanza de la vida de Estela de Carlotto, la presidenta de las "Abuelas de la Plaza de Mayo". Estela era una señora de clase media que repartía su tiempo entre su familia y su trabajo como directora de escuela y vivía completamente ajena a cualquier militancia política. Sin embargo, tras el secuestro y asesinato de su hija Laura entre 1977 y 1978 y la pérdida de su nieto Guido, retenido por los secuestradores, su vida cambió por completo.
<°>

(*) Caetano Veloso en el Parque de la Memoria

Dirección: Natalia Méndez Harguinteguy. Argentina. 2012. Documental.
Duración: 44'.
El 10 de diciembre de 2011, Caetano Veloso fue invitado especialmente por el Parque de la Memoria para una entrevista pública en el marco del Día Internacional

de los Derechos Humanos. Este documental relata su recorrido por el Parque de la Memoria, su encuentro con las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y con algunos músicos argentinos que se acercaron a saludarlo.
<°>

(*) Nicaragua, el sueño de una generación

Dirección: Santiago Nacif Cabrera, Roberto Persano, Daniel Burak.
Argentina. 2012. Documental. Duración: 1h15'.
A más de 30 años del triunfo de la Revolución Popular Sandinista, un grupo de "internacionalistas" argentinos rememora su participación en aquella gesta latinoamericana. Para algunos la revolución sigue tan vigente como los primeros años, para otros sólo es el recuerdo de un pasado de militancia y sueños realizados… A todos Nicaragua les marcó sus vidas…
<°>

(*) Parapolicial Negro: Apuntes para una prehistoria de la AAA

Dirección: Valentín Javier Diment. Argentina. 2012. Documental. Duración: 1h36'.
Entre el 2006 y el 2007 detienen y extraditan desde España a Eduardo Almirón, acusado de ser uno de los jefes de la triple A (Alianza Anticomunista Argentina). Lo involucran en los asesinatos de Rodolfo Ortega Peña, Silvio Frondizi y el padre Carlos Mujica entre otros. Cuando se empieza a investigar a este policía duro y a un par de sus secuaces, surge una historia de corrupción, violencia, crímenes y secuestros que parece sacada de los policiales negros más violentos que se hayan podido escribir.
<°>

(*) Carne viva

Dirección: Marcelo Goyeneche. Argentina. 2007. Documental. Duración: 1h01'.
Enero de 1959, alrededor de 9000 obreros del frigorífico estatal Lisandro De la Torre, inician una huelga contra su privatización. Mientras el presidente de la república Arturo Frondizi viaja a EEUU, en el barrio de Mataderos se vive una insurrección popular sin precedentes. El día 15 de enero, los obreros declaran la huelga general y ocupan todo el establecimiento. Dos días después 1500 efectivos de la policía federal, la gendarmería y el ejército ingresan al mismo. 9 heridos y 96 detenidos deja como saldo la feroz represión de aquel día, mientras el presidente de la nación ya se encontraba en el país del norte.
<°>

(*) Uturuncos

Dirección: Claudio Beiza. Argentina. 2013. Documental. Duración: 1h29'.
Entre el año 1959 y 1963 operó en el sur de Tucumán el primer grupo guerrillero de la Argentina. Sus edades: jóvenes de 16 a 25 años. Su objetivo: La vuelta de Perón. Sus banderas: Independencia económica, Soberanía política, Justicia social. Este documental rescata la experiencia de los sobrevivientes y la voz de los que ya no están.
<°>

(*) Margarita no es una flor

Dirección: Cecilia Fiel. Argentina. 2013. Documental. Duración: 1h42'.
Cecilia, documentalista, reconstruye la vida de Ema Cabral, militante de Montone-

ros fusilada en la Masacre de Margarita Belén el 13 de diciembre de 1976. En el transcurso de su investigación, mientras desentraña causas y consecuencias de la masacre, la Justicia argentina da cadena perpetua a los 8 represores imputados. Pero la incógnita sigue siendo dónde estará el cuerpo de Ema. Por eso, Cecilia sale a buscarlo aunque nunca podrá encontrarlo. Sin resignarse al vacío, la documentalista imagina cómo habría sido la vida de Ema sin ese 13 de diciembre.
<°>

(*) El camino de Santiago: Desaparición y muerte de Santiago Maldonado

Dirección: Tristán Bauer. Argentina. 2018. Documental. Duración: 1h27'.

En la Patagonia argentina, después de una represión llevada adelante por la Gendarmería Nacional contra una comunidad mapuche que reclamaba por sus tierras al magnate Luciano Benetton, desaparece el joven de 28 años Santiago Maldonado. En el país de los 30.000 desaparecidos esta nueva desaparición genera reclamos de los familiares, las organizaciones de derechos humanos, los partidos políticos y la sociedad en su conjunto. Las manifestaciones van creciendo hasta tornarse multitudinarias. Finalmente el 17 de octubre, a 78 días de su desaparición, el cuerpo de Santiago aparece sin vida a orillas del rio Chubut. ¿Qué pasó? ¿Quiénes fueron los responsables? ¿Cómo llegó su cuerpo hasta ahí? Son algunas de las preguntas que este documental se plantea para esclarecer un caso que reclama verdad y justicia.
<°>

(*) El diálogo

Dirección: Carolina Azzi, Pablo Racioppi. Argentina. 2014. Documental. Duración: 1h32'.

Relata el encuentro entre Graciela Fernández Meijide, cuyo hijo Pablo fue secuestrado en 1976 por la dictadura militar y quien se convirtió en una defensora de los derechos humanos; y Héctor Ricardo Leis, un exmiembro de Montoneros que se exilió tras el golpe de estado en Brasil. A lo largo del documental, ambos revelan sus recuerdos, sus experiencias y sus reflexiones de los años de plomo en Argentina.
<°>

(*) Apuntes de la Memoria. Relatos de una universidad posible

Dirección: Mariano Donoso, Federico Cardone. Argentina. 2014. Documental. Duración: 56'.

El rodaje acompañó algunas de las más de 60 entrevistas realizadas a estudiantes expulsados y familiares de desaparecidos de la Universidad Nacional de Cuyo, en el marco del proyecto de investigación "Participación política y represión en la UNCuyo en la década de 1970" que lleva adelante la secretaría de Extensión Universitaria.
<°>

(*) La memoria, otra historia del Paraíso

Dirección: Gustavo Marangoni. Argentina. 2014. Documental. Duración: 1h38'.

Escapando de la represión, Julio César Schwartz y su familia llegan a vivir a El Bolsón en 1976. En Abril del 78 un grupo de la represión, venido desde Buenos Aires, lo secuestra. Posteriormente se supo que estuvo en el Centro Clandestino de Detención "El Banco", en La Matanza, Provincia de Buenos Aires. Tanto a la familia como a El Bolsón les costó mucho tiempo poder hablar de esta desaparición. La película acompaña a la familia durante más de cuatro años en la recuperación de la

palabra y se pregunta si la sociedad bolsonera no está actuando de manera parecida frente a las violaciones actuales a los derechos humanos.
<°>

(*) 70 y pico

Dirección: Mariano Corbacho. Argentina. 2016. Documental. Duración: 1h43'.
Documental que ahonda en la búsqueda del director por conocer la participación que tuvo su abuelo como decano interventor de la FADU (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires) durante la última dictadura cívico-militar y su relación con la ex Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). El film no sólo indaga dentro de la familia del realizador, sino que trasciende esta mirada individual para entender cuál fue el proyecto político del movimiento estudiantil que los militares vieron tan necesario reprimir.
<°>

(*) Extramuros

Dirección: Liv Zaretzky. Argentina. 2016. Documental. Duración: 1h10'.
Miguel Ángel Molfino tiene 65 años y es escritor. En su juventud, se comprometió con la revolución. La dictadura cívico militar argentina lo torturó y lo encarceló. Toda su familia vivió una tragedia de exilio, secuestros y muerte. En la cárcel, la escritura se transformó en su sostén. Lo que se dice y los silencios, el poder de la palabra, es lo que explora este documental.
<°>

(*) Martínez de Hoz

Dirección: Mariano Aiello. Argentina. 2016. Documental. Duración: 3h10'.
El documental nace del juicio de censura contra el documental Awka Liwen, iniciado por los nietos del jefe civil de la última dictadura en Argentina, José Alfredo Martínez de Hoz. Para intentar explicar esta aberración jurídica, narra y analiza la historia económica del país a través del contrapunto entre lo que los Martínez de Hoz cuentan en el juicio de censura y los hechos históricos.
<°>

(*) Última carta desde la revolución

Dirección: Pablo Spatola. Argentina. 2016. Documental. Duración: 1h11'.
Documental sobre la vida de Carlos Olmedo, fundador de las FAR, Fuerzas Armadas Revolucionarias, en Argentina. Dice Pablo Spatola hablando de él: "Tenía tantos elementos del peronismo o del guevarismo que le correspondían; no es que se había disfrazado de uno u otro, sino que era las dos cosas a la vez".
<°>

(*) Disculpas por la demora

Dirección: Sergio (Shlomo) Slutzky, Daniel Burak. Argentina, Israel. 2017.
Documental. Duración: 1h36'.
El periodista argentino-israelí Shlomo Slutzky conoce al periodista argentino-holandés Mariano Slutzky, que resultó ser hijo de Sami, un primo médico de Shlomo encarcelado en 1968 por su participación en la guerrilla y desaparecido por la dictadura cívico-militar en 1977. Son pocos los recuerdos que Mariano y su hermana Alejandra conservan de él: algunas cartas y dibujos hechos en la cárcel, a través de los cuales pretendía educarlos para los nuevos tiempos por venir. Mariano acusa a sus parientes de abandonarlos. Shlomo busca de esos parientes que admitan su falta de compromiso y el perdón de Mariano, pero las cicatrices del pasado son

difíciles de superar.
<°>

(*) Segundo subsuelo

Dirección: Oriana Castro, Nicolás Martínez Zemborain. Argentina. 2018. Documental. Duración: 1h02'.

El documental aborda la obstinación de la memoria. Arthur descubre por azar, a fines de los ochenta, el lugar donde cree haber estado secuestrado durante la última dictadura militar en la Argentina. Más de treinta años después, regresa al país para reconstruir la verdad, pero es difícil, los espacios han mutado. En su peregrinación conoce a Pablo, arquitecto, quien parece ser el único que conoce los lugares que Arthur menciona.
<°>

(*) La Sentencia: crónica de un día de justicia

Dirección: Guillermo Iparraguirre. Argentina. 2018. Documental. Duración: 1h12'.

Documental sobre el juicio por delitos de lesa humanidad conocido como "La Perla". Hace foco en el día de la sentencia y en cómo viven ese acontecimiento seis protagonistas de este proceso judicial: el juez de la causa, el fiscal, una abogada, una testigo, la madre de un desaparecido y un periodista.
<°>

(*) Amor en dictadura

Dirección: Emilia Faur. Argentina. 2019. Documental. Duración: 58'.

Documental que indaga sobre los efectos que produjo la última dictadura cívico militar en las relaciones amorosas pasadas y presentes, permitidas y prohibidas. Este documental recaba los testimonios de Alberto Migré, Miriam Lewin, Eduardo Tato Pavlovsky, María Sonderéguer, Diana Maffia y Liliana Chiernajowsky.
<°>

(*) A la deriva

Dirección: Miguel I. González. Panamá. 2016. Documental. Duración: 1h10'.

En Panamá en el 2006 se distribuyeron 200.000 frascos de medicamentos para el resfriado que contenían dietilenglycol, una sustancia usada en la industria automotriz. Iris, Milagros y Briseida fueron víctimas de este envenenamiento masivo y años después siguen sufriendo las secuelas.
<°>

(*) Silvia

Dirección: Paula Kuschnir. Argentina. 2016. Documental. Duración: 1h07'.

Silvia Suppo fue secuestrada y violada bajo la última dictadura cívico-militar argentina. Quedó embarazada y fue obligada a abortar "para subsanar el error". En 2009, su testimonio fue clave para condenar por crímenes de lesa humanidad al ex juez federal Víctor Brusa y su grupo de tareas. Tres meses después, fue asesinada brutalmente en su comercio de Rafaela (Santa Fe). Hoy su asesinato sigue impune. Este documental reconstruye a Silvia en su dimensión de mujer, madre y amiga, en su carácter político y en su sensibilidad.
<°>

(*) Cacho, una historia militante

Dirección: Santiago Acuña. Argentina. 2019. Documental. Duración: 1h28'.

El documental cuenta la vida y la obra de Envar "Cacho" El Kadri quien fue capturado con varios compañeros peronistas por la policía de Taco Ralo, en Tucumán. Ellos participaban de las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP). La meta del documental es plasmar no sólo los aspectos relevantes del recorrido de Cacho en el ámbito político y cultural, sino el costado humano.
<°>

(*) La toma

Dirección: Mauro Beccaría. Argentina. 2018. Docuficción. Duración: 31'.
A partir de la emblemática fotografía de los líderes estudiantiles en el techo del Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba, se rescatan las luchas embrionarias del movimiento estudiantil. El eje narrativo es el registro documental del proceso de producción de la recreación fotográfica. El punto de vista se plantea en torno a la vigencia de las luchas estudiantiles en la política universitaria, representadas por el carácter icónico de aquel cuadro.
<°>

(*) Evita, quien quiera oír que oiga

Dirección: Eduardo Mignogna. Argentina. 1984. Documental. Duración: 1h24'.
Una Eva Perón adolescente deja su ciudad natal y emprende un viaje en tren con destino a Buenos Aires. La película conecta fragmentos de esta travesía con material de archivo de los años 40 y 50, junto a entrevistas a cámara de diferentes personalidades que conocieron a Eva Perón.
<°>

(*) Nacidos vivos

Dirección: Alejandra Perdomo. Argentina. 2013. Documental. Duración: 1h06'.
Documental que transita la lucha de aquellas personas cuya identidad fue sustituida, y que han tomado la decisión de conocer su verdadero origen. Los bebés que ayer fueron entregados, vendidos, o robados, hoy son adultos que buscan conocer la verdad.
<°>

(*) En obra

Dirección: Damián Finvarb, Ariel Borenstein. Argentina. 2013. Documental. Duración: 1h39'.
El documental muestra al Carlos Funtealba que cayó fusilado en la ruta 22 el 4 de abril de 2007, mientras auxiliaba a compañeras y compañeros a replegarse ante la represión. La obra es el relato de la vida de un militante, pero también un documental sobre la historia de las luchas sindicales en la provincia de Neuquén, Argentina, durante casi tres décadas.
<°>

(*) Viaje al centro de la producción

Dirección: Damián Finvarb, Ariel Borenstein. Argentina. 2015. Documental. Duración: 1h26'.
Poco a poco la cámara se introduce en las contradicciones existentes aún en pleno desarrollo de la industria automotriz en Argentina. Cuando más se avanza al centro de la producción, aparece el verdadero motor del crecimiento: el aumento exponencial de la productividad, tecnicismo tras el que se esconde la superexplotación de los

trabajadores.
<°>

(*) La crisis causó dos nuevas muertes

Dirección: Damián Finvarb,Patricio Escobar. Argentina. 2007. Documental. Duración: 1h26′.
Argentina, miércoles 26 de junio de 2002, seis meses después del estallido social que acabó con el gobierno de Fernando De La Rúa; las organizaciones de desocupados decidieron cortar el Puente Pueyrredón en el marco de un plan de lucha contra el Gobierno de Eduardo Duhalde. En el corte, Maximiliano Kosteki y Darío Santillán fueron asesinados por la policía.
<°>

(*) En el infierno del Chaco

Dirección: Roque Funes. Argentina. 1932. Documental. Duración: 53′.
En julio de 1932, apenas declarada la guerra entre Paraguay y Bolivia por el Chaco boreal, el director de fotografía y cameraman Roque Funes tomó la iniciativa de viajar al Paraguay y acompañar con su cámara al ejército de ese país durante los primeros episodios importantes del conflicto. Pocos meses más tarde regresó a Buenos Aires y declaró: "Nadie puede darse una cuenta cabal de lo que es aquello. Los combates se suceden dejando un tendal de cuerpos despedazados y un ambiente rarificado por la podredumbre de los cadáveres en rápida descomposición".
<°>

(*) La UES 1973. Historias de la Unión de Estudiantes Secundarios

Dirección: Felipe Pigna. Argentina. 2019. Documental. Duración: 1h47′.
La Unión de Estudiantes Secundarios (UES) fue una organización política argentina de estudiantes secundarios creada en 1953 por Armando Méndez San Martín, que en ese momento era ministro de Educación en el Gobierno del presidente de la República Argentina Juan Domingo Perón.

«««°»»»

«VIVA U.G.T.» «VIVA EL FRENTE POPULAR»
Solidaridad sin fronteras. Italianos por españoles
Pintada en los antiguos Sassi di Matera, Italia (foto 1980)

«-»

3) *Cortos con Memoria*

(*) Now!

Dirección: Santiago Alvarez. Cuba. 1965. Documental. Duración: 5'.
Documental cubano dirigido por Santiago Álvarez, realizado en 1965, con una duración de 5 min, y producido por ICAIC Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos). El filme utiliza la canción Now! cantada por Lena Horne y es considerado como el primer "*video clip*" cinematográfico.
<°>

(*) Hasta la victoria siempre

Dirección: Santiago Álvarez. Cuba. 1967. Documental. Duración: 19'.
Cortometraje realizado por Santiago Álvarez en unos cuantos días para el noticiario del ICAIC ante la noticia del asesinato del Che. La gente del pueblo de Cuba llenaba las salas para verlo sin importar que tan sólo era un cortometraje de unos pocos minutos.
<°>

(*) Me matan si no trabajo y si trabajo me matan

Dirección: Raymundo Gleyzer. Argentina. 1974. Documental. Duración: 21'.
Película testimonial filmada en 1974 basada en un conflicto obrero en la fabrica Insud: los trabajadores tienen plomo en la sangre por las deplorables condiciones laborales. Saturnismo, se llama esta enfermedad grave que va matando lentamente: es impotencia sexual, dolor de cabeza insoportable, dolor en los huesos, mareos, hormigueos en los pies, acidez estomacal, debilidad general. La ropa está contaminada, y al lavarla en las casas, se intoxican también las mujeres y los hijos. Los obreros se organizan para reclamar mejoras en las condiciones laborales. Ollas populares, pasacalles y carteles, marchas.
<°>

(*) El abuelo

Dirección: Alberto Lecchi. Argentina 2010. Ficción. Duración: 8'.
25 miradas/200 minutos (Cortos para el Bicentario)
"El abuelo" está contento por la vuelta a la democracia, pero sabe que no se trata de que el presidente sea bueno y honesto solamente, sino de sus ideas, y ahora a la vejez se siente un poco escéptico. Su nieta, una nena de pocos años de edad, aparece en escena. Quizás ella, en el futuro, pueda festejar y vivir en un país con igualdad social.
"Nuestras clases dominantes han procurado siempre que los trabajadores no tengan historia, no tengan doctrina, no tengan héroes y mártires. Cada lucha debe de empezar de nuevo separadas de las luchas anteriores: la experiencia colectiva se pierde, las lecciones se olvidan. La historia parece así como propiedad privada cuyos dueños son los dueños de todas las otras cosas. Esta vez puede ser que se corte el círculo." Rodolfo Walsh.
<°>

(*) Restos

Dirección: Albertina Carri. Argentina. 2010. Ficción. Duración: 8'.
25 miradas/200 minutos (Cortos para el Bicentario)

¿Acumular imágenes es resistir? ¿Es posible devolverles ahora el gesto desafiante? Durante las décadas del sesenta y el setenta el cine también fue arma política. Una cantidad indeterminada de películas filmadas en la clandestinidad desafiaron la censura y la represión. Fueron un instrumento de denuncia y contrainformación. La máquina de amputar del terrorismo de estado las seccionó con métodos diversos. La mayoría de las películas quedaron perdidas. Desaparecidas ellas también.
<°>

(*) Malasangre

Dirección: Paula Hernández. Argentina 2010. Ficción. Duración: 8'.
25 miradas/200 minutos (Cortos para el Bicentario)
Milagros es empleada de limpieza en un estudio televisivo. Durante su jornada laboral, transita la historia sangrienta de los 200 años de la Argentina, oscilando entre la ficción y la realidad.
<°>

(*) Posadas

Dirección: Sandra Gugliota. Argentina 2010. Ficción. Duración: 8'.
25 miradas/200 minutos (Cortos para el Bicentario)
Se construye un relato sobre el miedo y la persecución de una militante de los setenta. Con gran verismo, el film recrea el año 1978 y transmite la atmósfera de incertidumbre y opresión que vive el personaje. La cámara intenta asistir y acompañar a una joven perseguida, que deberá hallar refugio, preservar a su pequeña hija y tratar de cruzar la frontera para hallar la libertad tan deseada.
<°>

(*) El héroe al que nadie quiso

Dirección: Adrián Caetano. Argentina. 2010. Ficción. Duración: 8'.
25 miradas/200 minutos (Cortos para el Bicentario)
El héroe al que nadie quiso es una de las mejores películas de Caetano, parte del proyecto de cortos para el Bicentario 25 miradas/200 minutos. La nación y los chicos son protagonistas. En este caso, dos de 5º grado a quienes se les asigna la presentación de un trabajo sobre un hecho importante de la independencia. Les toca la batalla de Quebracho, una de las menos conocidas y épicas, a juzgar por el único soldado muerto en la contienda.
<°>

(*) Aborto

Dirección: Pedro Chaskel. Chile. 1965. Documental. Duración: 28'.
Según Pedro Chaskel, Aborto se sale de la línea documentalista que seguía el Centro Experimental de la Universidad de Chile, pues fue uno de los primeros acercamientos al cine de ficción. En palabras del autor: "es la primera película neorrealista chilena, después del intento de Naum Kramarenco 'Tres miradas a la Calle'. Decir aborto hoy no es nada muy relevante, pero en esa época colocarlo en letras imprenta y grande, implicaba audacia (…) La posibilidad de poner en pantalla este ambiente de cité y ese clima de pobreza, más la belleza de mujer, fue sin duda un gran acierto".
<°>

(*) Los zapatos de Zapata

Dirección: Luciano Larobina. México. 2000. Documental. Duración: 26'.
La construcción de imaginarios en torno a la figura del héroe agrarista de la revolución mexicana es el tema de este film. Las entrevistas realizadas en distintas

ciudades del estado de Morelos se intercalan con fragmentos de época como el entierro de Zapata y las grandes movilizaciones de la revolución. No todas las imágenes de archivo que aparecen en esta película, que pertenecían a Salvador Toscano y actualmente se conservan en la Fundación Carmen Toscano, habían sido utilizadas previamente; algunas fueron restauradas especialmente para este film. En la más conocida, que registra la entrada de Zapata y Villa a la ciudad de México, se ha añadido el sonido de los megáfonos en la llegada del Ejército de Liberación Nacional en 1992: "De la selva Lacandona llegaron los zapatistas a nuestra ciudad, como lo hizo Zapata". De este modo, presente y pasado se han entretejido conformando una unidad.
<°>

(*) Swift

Dirección: Raymundo Gleyzer. Argentina. 1971. Documental. Duración: 11'.
Distribuida en forma clandestina, trata de la captura del cónsul británico, Stanley Silvester, y el pedido de rescate por parte del ERP que consistió en 25 millones de pesos a repartir a los obreros en alimentos, frazadas y por mejoras en las condiciones de trabajo.
<°>

(*) La tierra quema

Dirección: Raymundo Gleyzer. Argentina. 1964. Drama social. Duración: 12'.
En Brasil, el segundo país más grande de América, el 2% de la población posee el 80% de la tierra cultivable. En esta región de olvido y de muerte, el nordeste, "la tierra seca", la expectativa de vida es de 27 años. Juan Amaro y su mujer ya perdieron a siete de sus hijos por la extrema pobreza. Luego de seis meses de sequía, deciden irse –a pie- hasta la gran ciudad, con la esperanza de sobrevivir.
<°>

(*) Ceramiqueros de Traslasierra

Dirección: Raymundo Gleyzer. Argentina. 1965. Documental. Duración: 20'.
enlace: : https://www.youtube.com/watch?v=pq19P7MEGGU
Documental de investigación antropológica, que registra el trabajo y la vida de una comunidad de artesanos en el norte de Argentina. Filmado en Mina Clavero, Provincia de Córdoba.
<°>

(*) Nuestras Islas Malvinas

Dirección: Raymundo Gleyzer. Argentina. 1966. Documental. Duración: 30'.
Informe realizado por Raymundo Gleyzer, primer periodista argentino en viajar a las islas Malvinas y retratar la vida cotidiana de los habitantes de estas tierras.
<°>

(*) Quilino

Dirección: Raymundo Gleyzer, Jorge Prelorán. Argentina. 1966. Documental. Duración: 16'.
En un pueblo del norte de la provincia de Córdoba, las mujeres tejen una original artesanía de paja y pluma, que heredaron de los indios sanavirones. Cuenta la historia de los habitantes de Quilino, pequeña localidad, quienes solían vivir de las artesanías manufacturadas. La gente de Quilino dependía de dos ramales de ferrocarril uno local, de mañana, y el que iba a Bolivia por la tarde, hasta que el ramal vespertino es cancelado.

<°>

(*) La doma

Dirección: Juan Patricio Coll Mac Loughlin. Argentina. 1969. Documental. Duración: 20'.

Al principio se hace la presentación de la obra. Filmación realizada en la provincia de Entre Ríos, Argentina. Recuperación de material filmográfico por parte de la Filmoteca de la UNL (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe).

<°>

(*) Hoy, cine, hoy

Dirección: Diego Bonacina. Argentina. 1965. Documental. Duración: 23'.

"Intenta reflejar hechos y situaciones comunes a muchos pueblos de la provincia de Santa Fe ..." Un cine ambulante recorre los pueblos de una zona rural. Con bombas de estruendo y música en altavoces, se rompe la calma habitual anunciando que "Hoy viene el Cine". Recuperación de material filmográfico por parte de la Filmoteca de la UNL (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe).

<°>

(*) Me gustan los estudiantes

Dirección: Mario Handler. Uruguay. 1968. Documental. Duración: 6'.

Cortometraje filmado en 1967, con motivo de la Conferencia de presidentes Americanos en Punta del Este (abril) y las consiguientes reacciones estudiantiles. Digitalizado por AGU (Archivo General de la Universidad de la República).

<°>

(*) Corriente

Dirección: Fernando Richieri. Urugay. 2008. Documental. Duración: 27'.

"Corriente", título de una canción de Jorge Lazaroff, es un homenaje al genial músico uruguayo muerto antes de tiempo y pilar de la música popular uruguaya durante la dictadura. A través de testimonios y canciones de Leo Maslíah, Daniel Viglietti, Carlos Da Silveira, Jorge Bonaldi, Luis Trochón, Jorge di Pólito, Daniel Magnone, Rubén Olivera, Mauricio Ubal, Raúl Castro, Eduardo Lombardo, Pablo Routín, Cecilia Prato, Fernando Cabrera y Eloy Yerle, entre otros, se evoca al "Choncho" Lazaroff.

<°>

(*) Miguelete (Cara y cruz de un arroyo)

Dirección: Omar Parada. Uruguay. 1952. Documental. Duración: 12'.

Se trata de uno de los primeros documentales uruguayos en donde se denuncia el problema de la contaminación hídrica. La película describe la trayectoria de una flor desde la vertiente pura del arroyo Miguelete (Departamento de Montevideo) hasta su desembocadura entre basurales y aguas corrompidas. Es un corto con un fuerte y temprano llamado a la concientización de la ecología en el Uruguay.

<°>

(*) La mirada de "Los últimos charrúas"

Dirección: Omar Gregorio Parada. Uruguay. 1961. Documental. Duración: 2'35".

Fragmentos de un corto inédito. Se trata de una serie de primeros planos del monumento "Los últimos charrúas" (en bronce y basamento de granito rosado) ubicado en el Prado (Montevideo, Uruguay) sobre la Av. Delmira Agustini. La obra

constituye un homenaje a los últimos charrúas que sobrevivieron al exterminio y matanza del General Rivera en Salsipuedes (1831). Los autores del monumento fueron Edmundo Prati, Gervasio Furest Muñoz y Enrique Lussich [1938]. Nombres de los charrúas: Sanaqué, Tacuabé, su compañera Guyunusa y Vaimaca-Pirú. Las escenas, presumiblemente, formaban parte del cortometraje "Piedra eterna" (1954) de Omar Gregorio Parada.
<°>

(*) Tal vez mañana

Dirección: Omar Gregorio Parada. Uruguay. 1966. Ciencia ficción / Drama social. Duración: 26'.
enlace: https://www.youtube.com/watch?v=AtWI8zPrJnQ
Es una película que oscila entre la realidad y el umbral de la ciencia ficción, un género hasta esa fecha muy poco explotado en la cinematografía local. Son sugestivas las escenas en las cuales aparece la ciudad de Montevideo totalmente desierta y deshabitada.
<°>

(*) Mate o leche

Dirección: Mariana Arruti. Agentina. 2010. Documental. Duración: 11'.
A través de la mirada de un grupo de niños, el documental se interna en un espacio muy particular: el del "Barrio Mugica", la Villa 31 ubicada en el barrio porteño de Retiro. Formó parte del film "D-Humanos" del 2011.
<°>

(*) Abuela Grillo

Dirección: Denis Chapon. Bolivia/Dinamarca. 2009. Animación/Drama social. Duración: 13'.
Corto animado cuyo trasfondo es la guerra del agua. Narra una historia que ha sido contada durante miles de años por el pueblo Ayoreo de Bolivia: La Abuela Grillo produce agua con su canto; narra que en un principio había una abuela, de nombre Direjná, que dondequiera que iba con su canto de amor brotaba el agua. Un día, sus nietos le pidieron que se fuera y ella se fue, triste. Pero cuando desapareció, también lo hizo el agua. En este video se actualiza la historia y en su viaje hacia ninguna parte, a la abuela la encuentran empresarios que la aprisionan y la obligan a que produzca el agua sólo para sus camiones cisterna, para luego poder venderla. El pueblo está necesitado y sufre. La abuela también sufre. Hasta que un día, el pueblo entiende que hay que luchar.
<°>

(*) Discurso del Che ante la Asamblea General de las Naciones Unidas

Crónicas. 1964. Documental. Duración: 6'20".
Discurso pronunciado por Ernesto Che Guevara, representante de Cuba, el 11 de diciembre de 1964 ante la Asamblea General de las Naciones Unidas (19ª sesión, 1299ª reunión).
<°>

(*) Bestia

Dirección: Hugo Covarrubias. Chile. 2021. Animación / Inspirada en hechos reales. Duración: 16'.

"Bestia" se interna en la vida de una agente de la policía secreta en la dictadura militar en Chile. La relación con su perro, su cuerpo, sus miedos y frustraciones, develan una macabra fractura en su mente.
<°>

(*) Rescatando las voces del 1º de Mayo de 1983

Dirección: Antonio Pereira, Leandro Fernández. Uruguay. 2019. Documental. Duración: 20'.
Se trata de un trabajo del equipo de Historia de los Medios coordinado por el docente Antonio Pereira y con la participación de estudiantes. Un evento con especial relevancia que recupera la memoria de un 1º de mayo en dictadura. El cassette grabado en el acto fue el empleado por uruguayos en el exilio para informar sobre las violaciones a los derechos humanos y tiene un alto valor simbólico e histórico.
<°>

(*) El día de las comadres

Dirección: Wanda López Trelles. Argentina. 2013. Documental. Duración: 24'.
En el norte argentino, el jueves anterior al inicio del carnaval, es la fiesta y día dedicado a la mujer. Las comadres se reúnen a celebrar con instrumentos musicales, bailes y coplas, el don que comparten junto a la Pachamama, y les es único: dar vida.
<°>

(*) Pasarela La Fraternidad

Dirección: Ulises Rosell. Argentina. 2011. Documental. Duración: 10'.
Clorinda, vecina a Asunción, Paraguay, es pequeña y está plagada de comercios y puestos. La ciudad confluye hacia la Pasarela La Fraternidad, 40 mts de puente de madera que cruza un arroyo-límite inexistente. Familias enteras de paseros, una suerte de casta o herencia de pesada carga, se agrupan para una larga espera, toman mate, juegan naipes, bromean.
<°>

(*) En la selva hay mucho por hacer

Realización: Grupo de Cine Experimental. Walter Tournier, Gabriel Peluffo, Alfredo Echaniz. Uruguay. 1974. Duración: 15'52".
"En la selva..." está basada en el cuento homónimo de Mauricio Gatti, entonces militante de FAU y preso politico. Antes de ser cuento, fueron cartitas para su hija de 3 años. Mauricio quería que sepa por qué la dictadura lo alejó de ella.
En el año 1974 un grupo de jóvenes cineastas realiza este corto de animación sobre el cuento de Mauricio Gatti, entonces militante de FAU y preso politico. Antes de ser cuento, fueron cartitas para su hija de 3 años. Mauricio quería que sepa por qué la dictadura lo alejó de ella. Este pequeño libro, dibujos y poemas, nació como un modo de saltar los barrotes de la cárcel, y hacerlo llegar a su hija, esa palomita negra de piquito rojo, como mensaje de lucha y esperanza. Un canto de amor y libertad.
<°>

(*) Cuerpo Festivo - Corriendo, andando, bailando

Dirección: Amaranta Pico, Wilson Pico. Ecuador. 2011. Documental.
Duración: 20'.

Investigación artístico-antropológica realizada en doce fiestas populares en diferentes pueblos y comunidades del Ecuador. Indaga el arte de la representación escénica y ritual de los personajes en el tiempo festivo.
<°>

(*) Sólo te puedo mostrar el color

Dirección: Fernando Vilchez. Perú. 2014. Documental. Duración: 26′.
Año 2009. Una empresa minera ingresa en la selva para iniciar sus operaciones con el permiso del gobierno pero sin el consentimiento de los Awajún, pueblo indígena que vive allí. Los Awajún protestan por semanas hasta que son brutalmente reprimidos.

(*) India Muerta

Dirección: Hilary Sandison. Uruguay. 1992. Documental. Duración: 30′.
El humedal, situado en el corazón del área protegida de los Bañados del Este del Uruguay, ha desaparecido casi totalmente. Un mensaje en guaraní rezado por la "india muerta" alerta sobre las consecuencias de nuestras acciones en detrimento de la naturaleza.
<°>

(*) Los 600 cuerpos

Coproducción televisiones públicas RAI/TVP, Italia/Argentina. 2021.
Documental. Duración: 28′.
El documental es parte de una investigación sobre las huellas de dos ex oficiales de fuerzas armadas sudamericanos, el argentino Carlos Malatto y el uruguayo José Néstor Troccoli, que llegaron a Italia escapando de los juicios por las masacres y las decenas de miles de desapariciones forzadas ocurridas en el marco del "Plan Cóndor".
<°>

(*) La decena trágica, caída del presidente Madero

México. 1913. Compilado documental. Duración: 23′.
El ingeniero Salvador Toscano y Los Hermanos Alva fueron los principales cinefotógrafos que lograron registrar en soporte de 35mm los sucesos militares que ocurrieron entre el 9 y el 22 de febrero de 1913 en la Ciudad de México, conocidos como La Decena Trágica, el golpe de Estado dirigido por el general Victoriano Huerta que culminó con el asesinato del presidente Francisco Madero. La variedad y crudeza de las imágenes nos llevan, sin duda alguna, a reflexionar sobre uno de los episodios más tristes y sangrientos de la Revolución mexicana.
<°>

(*) Imágenes de la expropiación petrolera

Dirección: Jaime Tello. México. 1988. Documental. Duración: 20′.
Documental realizado por Jaime Tello y producido por la Filmoteca de la UNAM con motivo del 50 Aniversario de la Expropiación Petrolera y la participación de los ingenieros de la UNAM en la consolidación de la industria petrolera nacional.
<°>

(*) Un horrible secreto

Holanda. 2013. Reportaje. Duración: 19′.
Een gruwelijk geheim (Un horrible secreto); un reportaje de Herman Vijlb; en holandés con subtítulos en castellano. La historia de Daniel Rey Piuma. De cómo un joven miembro de la resistencia se infiltró en la marina de Uruguay, copió

información secreta de los archivos de inteligencia y llevó cosidas en el forro de su traje las pruebas gráficas de la existencia de los vuelos de la muerte.
<°>

(*) Entrada de Villa y Zapata a la Ciudad de México

Dirección: Hermanos Alva. México. 1914. Documental. Duración: 1'15".
El 6 de diciembre de 1914, los hermanos Alva (Carlos, Eduardo, Guillermo, Salvador) filmaron la llegada de Pancho Villa y Emiliano Zapata y sus ejércitos a la capital del país.
Video de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Digitalizado en 1998.
<°>

(*) Emiliano Zapata entrevistado por periodistas

Dirección: Hermanos Alva. México. 1914. Documental. Duración: 1'02".
Video de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Digitalizado en 1998.
<°>

(*) Las AAA son las tres armas

Dirección: Jorge Denti, Colectivo Cine de la Base. Perú. 1977. Documental. Duración: 15'.
Tras la desaparición en Buenos Aires de Raymundo Gleyzer, el resto del Grupo Cine de la Base partió hacia el exilio en diversas partes del mundo. Una parte del grupo recaló en Perú, donde realizaron en forma artesanal, dentro de un departamento, este cortometraje inspirado en la Carta abierta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar.
<°>

(*) Persistir es vencer

Dirección: Cine de la Base. Argentina. 1978. Documental. Duración: 14'.
Una entrevista a Luis Mattini, secretario general del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y a Enrique Gorriarán Merlo, miembro del buró político del PRT y comandante del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), son el eje de este cortometraje realizado en Roma en 1978. Las imágenes de archivo acompañan las voces de los militantes guerrilleros que denuncian los crímenes perpetrados por la dictadura de Videla, planteando un panorama de la organización armada en el exilio y haciendo un llamado a la resistencia ante la brutal represión.
<°>

(*) Niños Desaparecidos

Dirección: Estela Bravo. Argentina. 1985. Documental. Duración: 24'.
Un retrato de los valientes esfuerzos de las abuelas argentinas para localizar a sus nietos desaparecidos, víctimas del terrorismo de Estado durante finales de los 70 y principios de los 80. Algunos fueron secuestrados, otros nacieron en cautiverio. La película incluye entrevistas con militares y con nietos que fueron encontrados y reunidos con sus familias.
<°>

(*) Napalpí, relatos de una masacre

Realización Integral: Dario Chano, Cecilia Lucena, Pablo Gramajo.
Argentina. 2015. Documental. Duración: 24'.
El 19 de julio de 1924, en la Reducción de Napalpí , provincia argentina de Chaco, un levantamiento de trabajadores de las etnias toba y mocovi fue ferozmente reprimido con la complicidad del gobierno nacional. El hecho, conocido como la

Masacre Napalpí o también como la Matanza del Algodón, tenía como objetivo terminar con la huelga iniciada por los obreros algodoneros contra el maltrato y el trabajo esclavo por parte de los terratenientes. Durante esa jornada más de 700 originarios fueron asesinados y en las posteriores se desató una cacería de los sobrevivientes. 98 años después comenzó el juicio, donde por primera vez se juzgará al genocidio de pueblos originarios como un delito de lesa humanidad.
<°>

(*) Fuego eterno

Dirección: Cynthia Sabat. Argentina. 2012. Documental. Duración: 28'.
En un viaje de ida y vuelta entre Buenos Aires y Nueva York, el recuerdo siempre presente de un hombre inspira a sus seres queridos a honrar la vida. Juana Sapire vuelve a la ciudad de la que tuvo que exiliarse en 1976 para testimoniar en un juicio histórico por la desaparición de su esposo, el militante y cineasta revolucionario Raymundo Gleyzer. Su hijo Diego vive en Nueva York y, aunque guarda pocos recuerdos de su padre, evoca vivencias de su infancia y defiende su convencimiento de que el perdón es lo que lo ayuda a seguir viviendo.
<°>

(*) El despojo

Dirección: Antonio Reynoso. México. 1960. Documental. Duración: 12'.
La participación de Juan Rulfo en *El despojo* (1960), de Antonio Reynoso, es uno de los frutos de su interés por el cine. La idea del argumento y los diálogos fueron creados por el autor de forma simultánea al desarrollo de la filmación en espacios naturales de Jalisco. La cinta es considerada la más lograda trasposición de la literatura del autor al celuloide. Los paisajes de El Mezquital, Hidalgo, las apariciones sobrenaturales y la música rural son elementos que Antonio Reynoso evocó en este corto escrito por Rulfo.
<°>

(*) Microrrelatos. Juicios de lesa humanidad en Argentina.

Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Argentina. Documentales.
Serie de 58 minirelatos.
Cada día decenas de personas dan su testimonio en los juicios de lesa humanidad que se realizan en Argentina. Sobrevivientes del terrorismo de Estado, familiares de las víctimas, amigos o testigos ocasionales narran fragmentos de su vida en clave de prueba judicial.
¿Cómo hacer para que los relatos no queden solamente en los confines de la sala de juicio? ¿Cómo transmitir esa experiencia y hacerlos accesibles a distintas generaciones? Con ese desafío nacieron los microrrelatos de los juicios de lesa humanidad que desarrolla la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Una serie de cortos audiovisuales con relatos de las salas de juicio narrado en episodios pensados para la difusión en redes sociales.
<°>

(*) A 40 años del golpe de Estado (1. Introducción)

Dirección: Televisión Nacional Uruguay. Uruguay. 2013. Documental. Primer capítulo. Duración: 25'.
Ciclo de seis programas documentales sobre el golpe de Estado, la dictadura y su herencia en el presente. La realización de este ciclo está basada en testimonios de protagonistas y académicos que narran y analizan los hechos, la represión y la resistencia en materia de economía, educación, arquitectura y vivienda, cultura y derechos humanos.

<°>

(*) **A 40 años del golpe de Estado (2. Derechos Humanos)**
Televisión Nacional Uruguay. Uruguay. 2013. Documental. Segundo capítulo. Duración: 30′.

<°>

(*) **A 40 años del golpe de Estado (3. La educación)**
Televisión Nacional Uruguay. Uruguay. 2013. Documental. Tercer capítulo. Duración: 27′.

<°>

(*) **A 40 años del golpe de Estado (5. La cultura)**
Televisión Nacional Uruguay. Uruguay. 2013. Documental. Quinto capítulo. Duración: 22′.

<°>

(*) **A 40 años del golpe de Estado (6. Cultura, Arquitectura y Urbanismo)**
Televisión Nacional Uruguay. Uruguay. 2013. Documental. Sexto capítulo. Duración: 26′.

«««°»»»

4) Memorias audiovisuales

El álbum contiene algunos audiovisuales de la memoria sobre el pasado reciente, y podría subtitularse "Construyendo Memoria, reconstruyendo identidades"; audiovisuales propios pero en particular esos que he recogido en las redes y andan en el boca a boca, esos que nos hacen sentir que la resistencia está viva y puja, en esa tenacidad de quienes comparten para poder seguir yendo adelante juntos.

«««°»»»

También puede visitarse la página:

LATINOAMERICA - AL REVES Y AL DERECHO

GRAN CINE DEL TRENCITO LATINO
PABELLON DE CINE EXPERIMENTAL

Algunas indicaciones para "moverse" en este pabellón:
En cada sala, el músico anuncia los títulos proyectados
y se puede seleccionar un título
con un clic en la imagen del músico relativo
o precisamente en el título del video elegido.

<°>

PABELLON DEL CINE

En este pabellón pueden visitarse,
por ejemplo, las salas:

YUCATAN
en función continuada, mediometrajes y
largometrajes de la memoria latinoamerciana;

DE LOS AZULEJOS
en función continuada, cortometrajes con memoria,
que insisten y punzan, cortos de memoria larga,
que contribuyen a narrar el hoy
y la historia reciente de América Latina.

Canal: Ocho Letras para la Memoria

En relación con las listas anteriores
también puede verse la lista de audiovisuales:

Ocho Letras para la Memoria,

Descripción:
OCHO LETRAS
NUNCA MAS
LIBERTAD
JUSTICIA
DIGNIDAD

En Memoria de todos los desaparecidos, de los niños secuestrados.
En Memoria de la lucha de un pueblo.
Por justicia. Para que los delitos de lesa humanidad no queden impunes.
Por dignidad, por verdad, por libertad.
La dignidad de mirar el pasado y poder caminar juntos a quienes dieron sus vidas por nuestro futuro.
En homenaje a todos ellos
y a cuantos supieron mirar más allá de sus propias vidas
en este largo camino de construcción del hombre nuevo.
¡Nunca más terrorismo de Estado!
Juntos los sueños son posibles.

♣ ♣ ♣ ♣ ♣

«LOS PUEBLOS UNIDOS JAMAS SERAN VENCIDOS»
Solidaridad sin fronteras. Chilenos y uruguayos
Frente a la embajada de Chile, Montevideo (foto 2019)
<<<°>>>

Diciembre/2024 *Héctor Tierno*