

Cantares de Macondo

Indice

<i>título de la pieza</i>	<i>página</i>
<i>Adagio en mi país</i>	29
<i>A redoblar</i>	77
<i>Buen candombe</i>	11
<i>Cambalache</i>	47
<i>Canción de las simples cosas</i>	19
<i>Canción sin nombre</i>	41
<i>Candombe roto</i>	9
<i>Candombes enganchados</i>	10
<i>Carta de una abuela a su nieta</i>	42
<i>Compañero</i>	14
<i>Cuando juega Uruguay</i>	55
<i>Cuando llora la esperanza</i>	52
<i>De los abuelos</i>	51
<i>Despedida del Gran Tuleque</i>	18
<i>Digo la Mazamorra</i>	21
<i>El chasque de Artigas</i>	66
<i>El Congreso de los Libres</i>	63
<i>El mundo entero</i>	32
<i>El murguero oriental</i>	33
<i>El Reglamento de tierras</i>	68
<i>El último café</i>	23
<i>El violín de Becho</i>	31
<i>Gricel</i>	8
<i>Gurisito</i>	58
<i>Homenaje a Luisa Cuesta</i>	17
<i>Junto al jagüey</i>	20
<i>La flota</i>	49
<i>La Navidad de Juanito Laguna</i>	46

<i>Las hormiguitas</i>	60
<i>Lo que el tiempo me enseñó</i>	53
<i>Lonjas del Cuareim</i>	12
<i>Los pájaros perdidos</i>	5
<i>Manuelita, la tortuga</i>	69
<i>Me sirve y no me sirve</i>	72
<i>Minas y abril</i>	6
<i>Mi verdad</i>	36
<i>Nada tengo de ti</i>	24
<i>Niña Isabel</i>	57
<i>Ocho letras</i>	38
<i>¡Oh qué será?</i>	44
<i>Otra voz canta</i>	62
<i>Pájaro de rodillas</i>	25
<i>Pequeña</i>	45
<i>Pescador y guitarrero</i>	43
<i>Por qué cantamos</i>	78
<i>Preguntas al azar. A dos voces</i>	74
<i>Qué pena</i>	30
<i>Rambla Sur</i>	39
<i>Rinconcito</i>	35
<i>Río de los pájaros</i>	65
<i>Silencio</i>	10
<i>Stefanie</i>	34
<i>Tonada del viejo amor</i>	4
<i>Triqui traque</i>	11
<i>Una canción a Montevideo</i>	15
<i>Una lágrima</i>	22
<i>Volvió la murga</i>	16
<i>Yo vengo a ofrecer mi corazón</i>	71
<i>Zamba por vos</i>	27



⇒ ♣ ⇒ ♣ ⇒ ☾ ⇒ ♣ ⇒ ♣ ⇒ ♣ ⇒ ♣ ⇒ ♣



Candombes enganchados ⁶

Silencio ⁷

Silencio...,
que todo el mundo se calle,
que solo se oiga en el aire
el sonido de mi voz.

Silencio...,
mientras se afinan los cueros
y el aire se va tiñendo
al compás de mi color.

Porque yo tengo
en la sangre fibra buena
y hasta la luna es morena
cuando no la mira el sol.

Porque yo tengo sabor,
soy moreno,
por eso pido silencio
que el candombe comenzó.

Se balancea
furioso el tambor mayor,
la luna se sandunguea
al son del borocotó.

Se prende fuego
las polleras de mi negra,
y es un encanto
como mueve las caderas.

Se balancea
furioso el tambor mayor,
la luna se sandunguea
al son del borocotó.

Se prende fuego
las polleras de mi negra,
y es un encanto
como mueve las caderas.

Se balancea
furioso el tambor mayor ...



⁶ *Candombes enganchados*, interpretados por Murga Los Saltimbanquis;

* audiovisual, duración 6'14": [*Candombes enganchados*](#).

⁷ *Candombes enganchados*; desde 0'01"; 1) *Silencio*. Letra y música de Rodolfo Morandi.



Vamos a bailar
a bailar la buena
porque el candombe
hace olvidar las penas,

Vamos a bailar
a bailar la buena
porque el candombe
hace olvidar las penas,

Porque el candombe
hace olvidar las penas ...



Lonjas del Cuareim ¹⁰

Lonjas del Cuareim
van por la acera,
chico repiqueteando
la madera.

Lonjas del Cuareim
van por el viejo murallón,
se elevan las manos del moreno
bajo el farol.

Lonjas del Cuareim
van por la acera,
chico repiqueteando
la madera.

Lonjas del Cuareim
van por el viejo murallón,
se elevan las manos del moreno
bajo el farol.

Lonjas del Cuareim
van por la acera,
Lonjas del Cuareim
van por la acera ...

En mi barrio vive Cheché
el escobillero,
su escobita gira y usted
se hace candombero.

Si algún día viaja Cheché
el escobillero,
se me muda el barrio lo sé
para ser viajero.

¹⁰ *Candombes enganchados*; desde 4'09"; 4) [*Lonjas del Cuareim*](#). Letra de Hugo Alberto Balle.



Homenaje a Luisa Cuesta ¹⁴

Recitado:

Una gigante pequeñita
que no ha dejado de pelear contra el olvido
con algo más fuerte que la palabra
nos enseñó que el silencio,
suena más fuerte.

Coro:

Hay una noche en que el silencio
cala más hondo que mil palabras,
sucede cada 20 de mayo
con Luisa Cuesta abriendo la marcha.

Para que nadie se olvide nunca
para que el miedo pierda la calma
para que nadie se sienta solo
va Luisa Cuesta abriendo la marcha.

Por ella cuesta la indiferencia
por ella cuesta esconder la rabia
porque va Luisa se oye el silencio
porque va Luisa abriendo la marcha.

Por la avenida Luisa pasea
su dignidad casi centenaria
la pequeñita madre pregunta
sin gritar nunca media palabra.

Hay una noche en que el silencio
cala más hondo
que mil palabras.



¹⁴ Murga Curtidores de Hongos. Actuación en el Velódromo Municipal de Montevideo, 26/02/2014; en solidaridad con Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos; audiovisual, duración 2'54": [Homenaje a Luisa Cuesta](#).



Despedida del Gran Tuleque ¹⁵

Carnaval.

El dios Momo te ha vuelto a soñar
y la murga,
despierta divina,
fugaz golondrina
que siempre volverá.

Somos laburantes enamorados
que vienen a buscar la colombina,
sombra de la sombra de una esquina,
la noche que el amor fue clausurado.

Palpitante de alegres canciones,
hoy venimos al barrio a dejar
farolitos de lindos colores,
pa' que alumbren en cada zaguán.
Redoblando esperanza y coraje,
con margaritas de amor y de paz,
por los chiquitos que faltan,
por los chiquitos que vienen,
¡Uruguayos ... Nunca más!

Cabalgando en la paz de la brisa,
la murguita del humo se va,
paso a paso, sin pausa y sin prisa,
la del humo siempre volverá.
Esta murga que dice y no grita,
esta murga que no fallará,
vendrá por las callecitas,
arrabaleando la vida.
La del humo, ... cumplirá.

Recitado:

Se va,
se va la murga que dice y no grita,
la murga que vino, se va,
pero esta murga por la Margarita,
esta murga siempre volverá,
Redoblando esperanza y coraje,
con margaritas de amor y de paz,
por los chiquitos que faltan,
por los chiquitos que vienen,
¡Uruquayos nunca más!



¹⁵ Letra de *Mauricio Rosencof*. Música de *Jaime Roos*. 1987. Interpretada por la murga Falta y Resto. * audiovisual, duración 3'52": [en vivo](#), [en la Sala Zitarrosa](#), 09/12/2014.



Una lágrima ¹⁹

Una vez
una flor en un vaso
quedó girando como si bailara,
como gira la tierra agitando el viento
que mueve las olas del mundo
y frunce las aguas.

Una vez
un gesto amable del aire
volvió remolino las hojas del suelo,
como mueve la dicha a esa madre que siente
que va hamacando
a su hija en el vientre.

Y los novios hamacan
las manos tomadas
y la lluvia es pianista
en las hojas delgadas.
Una lágrima distinta a todo
una lágrima entró en mi boca.

Es que vino
mi hija riendo
y escondía como si jugara
una flor de regalo
que puse en un vaso con agua
y vuelta tras vuelta
aún gira en mi alma.

Como mueve la tierra
las olas del mundo
como mueve la dicha
a esa madre.

Una lágrima
distinta al miedo
una lágrima entró
en mi boca.

Como hamacan los novios
las manos tomadas
como toca la lluvia
en las hojas delgadas.

Una lágrima
distinta al miedo.



¹⁹ De Rubén Olivera. * audiovisual, duración 2'49": [Una lágrima](#), voces y guitarras de Rubén Olivera y Diego Kuropatwa.



no lo conocí,

no lo conocí.

Y cuando volví,

no lo conocí,

no lo conocí.

Dijo que tal vez,
me estuviera amando.

Me miró y se fue,
sin decir por qué,
sin decir por qué.

Me miró y se fue,
sin decir por qué,
sin decir por qué.

Zambita cantá,
no la esperes más.

Tenés que pensar que si no volvió
es porque ya te olvidó.

Perfumá esa flor,
que se marchitó,
que se marchitó.





Adagio en mi país ²⁴

En mi país, que tristeza,
la pobreza y el rencor.
Dice mi padre que ya llegará
desde el fondo del tiempo otro tiempo
y me dice que el sol brillará
sobre un pueblo que él sueña
labrando su verde solar.
En mi país que tristeza,
la pobreza y el rencor.
Tú no pediste la guerra,
Madre Tierra, yo lo sé.
Dice mi padre que un solo traidor
puede con mil valientes;
él siente que el pueblo, en su inmenso dolor,
hoy se niega a beber en la fuente
clara del honor.
Tú no pediste la guerra,
Madre Tierra, yo lo sé.
En mi país somos duros,
el futuro lo dirá.
Canta mi pueblo una canción de paz,
detrás de cada puerta
está alerta mi pueblo
y ya nadie podrá
silenciar su canción.
Y mañana también cantará.
En mi país somos duros,
el futuro lo dirá.
En mi país, qué tibieza,
cuando empieza a amanecer.
Dice mi pueblo que puede leer
en su mano de obrero el destino
y que no hay adivino ni rey
que le pueda marcar el camino
que va a recorrer.
En mi país, que tibieza,
cuando empieza a amanecer.
En mi país somos miles y miles
de lágrimas y de fusiles.
Un puño y un canto vibrante,
una llama encendida, un gigante
que grita: ¡adelante... adelante!



²⁴ Letra y música de Alfredo Zitarrosa.

* audiovisual, duración 6'50": [Adagio en mi país](#), por Malena Muyala.



*Tú eres mi amor, mi alegría, la verdad de mi vida.
Mi bebé que me salta a los brazos de prisa
Tú eres mi refugio y mi verdad.*

*Oye, tú eres mi amor, mi alegría, la verdad de mi vida.
Mi bebé que me calma el alma con risas.
Tú eres mi refugio y mi verdad.*

*En un mundo tan irreal, no sé qué creer
Y amor sé que tú eres mi verdad,
eres mi verdad.*

*Tú eres la luz que me guía,
tú eres la voz que me calma,
tú eres la lluvia de mi alma
y eres toda mi verdad.
Tú eres la luz de mi vida,
tú eres la voz que me calma,
tú eres la lluvia de mi alma
y eres toda mi verdad,
eres toda mi verdad.*





*Ocho letras*³²

En el aire, en el fuego, en el vendaval,
 en la lluvia que cae sobre la ciudad.
 en el gesto cansado del desaliento,
 en el puño cerrado rasgando el viento.

En el agua salobre, sangre del mar,
o en la dulce frescura del manantial,
en el ómnibus lleno de rostros serios,
en la risa campana de los recreos.

Allí donde te gritan que no podrás,
los cerrojos del miedo y de la crueldad,
allí donde te imponen guardar silencio,
silencian tu boca con sufrimiento.

Sobre el féretro sucio de la injusticia,
la breve ternura de una caricia,
en el pan prometido de los trigales,
en el beso sediento de los amantes.

Ocho letras cual ocho palomas blancas,
ocho letras volando casa por casa,
ocho letras cual ocho palomas blancas,
ocho letras volando casa por casa.

Hoy la historia se queda y los hombres pasan,
es la historia del hombre casa por casa.
Ocho letras de guerra, ocho letras de paz,
ocho letras tan solo: libertad.



³² Letra y música: *Eduardo Larbanois y Mario Carrero*. Disco LP: Antirrutina, Larbanois & Carrero (Sello “EMI”, 1983). audiovisual, duración 5’02”: [Ocho letras](#).



*Pregúntenle al gitano si no vio,
si no lleva en su carro por ahí,
el tiempo del silbato de vapor,
la usina vieja, el coke y el adoquín.*

*¿A dónde fue a parar
la barra de la bolsa?
la muchachada
recuerda y canta.*

*Y un coro se hace oír
como una serenata
que anda de ronda
por la barriada.*



Acuarela de Juan Carlos Amoretti



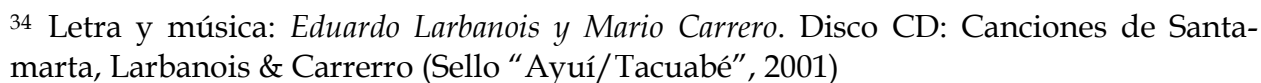


Ocho vuelos por el aire,
ocho tajos en el agua,
ocho espinas lacerantes,
que el mar devolvió a la playa.

Ocho lápidas sin nombre,
ocho abrazos que nos faltan,
y hay ocho manteles puestos,
y ocho incertidumbres largas.

Ocho escuelas sin maestros,
ocho herramientas que aguardan,
y hay ocho pañuelos blancos,
y ocho madres en la plaza.
... y ocho madres en la plaza.

Ocho huecos en la tierra,
ocho pozos en el alma,
en Colonia los cipreses,
ni se olvidan ni se callan,
... ni se olvidan ni se callan,
... ni se olvidan ni se callan.



* audiovisual, duración 2'53": [Canción sin nombre](#).



pero si encuentran el pie asesino,
pica que pica, lo atacarán;
pero si encuentran el pie asesino,
pica que pica, lo atacarán.
¡Lo atacarán!

Las hormiguitas que yo les canto
son tan chiquitas que ni se ven,
pero los sueños que van cargando
tienen la altura que tiene el bien,
el bien de toda naturaleza
que en esta tierra pide un lugar,
el bien de toda naturaleza
que en esta tierra pide un lugar.

Las hormiguitas nunca se pierden
porque su viaje es circular.
Las hormiguitas nunca se pierden
porque su viaje es circular,
es tan redondo como los ojos
de un ser humano al despertar;
es tan redondo como los ojos
de un ser humano al despertar,
es tan redondo como el planeta
que vamos juntos a liberar;
es tan redondo como el planeta
que vamos juntos a liberar.
¡A liberar!
¡A liberar!
¡A liberar!

♣♣♣





Otra voz canta ⁴⁹

Letra: poesía de Circe Maia

Música: Daniel Viglietti

Por detrás de mi voz

– escucha, escucha –

otra voz canta.

Viene de atrás, de lejos;

viene de sepultadas bocas

y canta.

Dicen que no están muertos

– escúchalos, escucha –

mientras se alza la voz

que los recuerda y canta.

Escucha, escucha,

otra voz canta.

Dicen que ahora viven

en tu mirada.

Sostenlos con tus ojos,

con tus palabras,

sostenlos con tu vida,

que no se pierdan,

que no se caigan.

Escucha, escucha,

otra voz canta.

No son sólo memoria,

son vida abierta,

continua y ancha,

son camino que empieza.

Cantan conmigo,

conmigo cantan.

Dicen que no están muertos

– escúchalos, escucha –

mientras se alza la voz

que los recuerda y canta.

Cantan conmigo,

conmigo cantan.

No son sólo memoria,

son vida abierta,

son camino que empieza

y que nos llama.

Cantan conmigo,

conmigo cantan.



⁴⁹ Letra: Poesía de *Circe Maia*; Música: Daniel Viglietti. * audiovisual, duración 5'23": [Otra voz canta.](#)



El Congreso de los Libres ⁵⁰

Recitado:

Primeros días de febrero, Posadas manda a su ejército, a Entre Ríos que destruya, de Artigas los partidarios ... Imparte órdenes secretas, que lo traigan muerto o vivo, pero son a pocas leguas del Paraná derrotados.

A la causa defendida por el conductor se adhieren Entre Ríos y Corrientes, y Santa Fe se incorpora, del Cabildo resultante de marzo, también se aviene, la ilustre y mediterránea, bella provincia de Córdoba.

Entrerrianos, cordobeses, correntinos y orientales,
se unen a santafecinos contra el gobierno que oprime
y en Arroyo de la China se ligan los federales
un veintinueve de junio, de mil ochocientos quince.

Cantado (estilo y milonga):

De Santa Fe, Diez Andino,
García de Cosío, Corrientes,
de Córdoba los designios
en Cabrera están presentes,
desde todos los caminos
para ser independientes.

No falta el bravo Entre Ríos,
ni Misiones que le rinde
toda su indígena estirpe,
porque Artigas es la llama.
a quien la Liga proclama
Conductor de Pueblos Libres.

Van rumbo de Buenos Aires
unidos los provincianos,
representando las bases
del Congreso organizado,
que así el centralismo sabe
del caudillo los reclamos.

⁵⁰ *Album: José Artigas. Aurora, lucha y ocaso del Protector de los Pueblos Libres*. 1970 (reedición 2011). Artistas: Aníbal Sampayo y Los Montaraces. * audiovisual, duración 3'56": [El Congreso de los Libres](#).



El chasque de Artigas ⁵²

Recitado:

Corre el cuatro de septiembre de 1820.
Yergue el jefe su figura frente al Alto Paraná.
Los montes de Candelaria su sinfonía de verde
derraman sobre él que teje visiones en soledad.
Apaga el sol su candil más allá del horizonte.
Callan las aves del monte, la mano tendida está.
Como un racimo de sueños, los últimos patacones
funden el claro destino de anhelada libertad.
Es Francisco de los Santos el chasque de la partida;
tiene el potro de la brida, la huella esperando está.
Estriba, monta, allá va.
Es dura la despedida.
Aunque me cueste la vida
cumpliré mi general.

Cantado:

Un cuatro de septiembre
montes y esteros
lo ven pasar al chasque
rumbo a Janeiro.

Desde la Candelaria
sobre su apero
para librar las vidas
de heroicos presos.

Andrés y Lavalleja
cuentan las horas
rumiando sus desdichas
allá en las Cobras.

A la huella a la huella
trote chasquero
porque Artigas lo manda
fieles seremos.

Y allá va galopando
centauro en vida
Francisco de los Santos
Chasque de Artigas.

Con las alas quebradas
porta el sombrero
la frente descubierta
topando al viento.

⁵² *Album: José Artigas. Aurora, lucha y ocaso del Protector de los Pueblos Libres*. 1970 (reedición 2011). Artistas: Aníbal Sampayo y Los Montaraces. * audiovisual, duración 3'40'': [El chasque de Artigas](#).



El Reglamento de tierras ⁵³

Allá en Purificación
se labró este documento,
de tierras, un reglamento,
por orden del protector.

|estribillo|

*Tajante como navaja
es la consigna artiguista,
barrer al latifundista,
la tierra es del que la trabaja*

Los negros libres, los sambos,
los indios y criollos dicen
que aquellos más infelices
serán los privilegiados.

Estribillo

Serán dignos de esta gracia,
los que la tierra fecunden
y con su trabajo funden
la grandeza de la patria.

Estribillo

A los malos europeos
y peores americanos,
a los imperios tiranos,
fuera de Montevideo.

Estribillo.

Setiembre 10, si señor, de 1815,
el reglamento lo dice
y es orden del protector.

Tajante como navaja
es la consigna artiguista,
barrer al latifundista,
la tierra es de quien la trabaja.

Así será



⁵³ *Album: José Artigas. Aurora, lucha y ocaso del Protector de los Pueblos Libres*. 1970 (reedición 2011). Artistas: Aníbal Sampayo y Los Montaraces. * audiovisual, duración 1'47'': [El reglamento de tierras](#).

75/78



