

**POESÍA Y CANCIÓN
EDUARDO LARBANOIS
Y MARIO CARRERO**



índice

apoyándose en el título del tema o en el número de página,
automáticamente se pasa a ese título

<i>título; autoría.....</i>	<i>página</i>
<i>Carta de una abuela a su nieta; Larbanois y Carrero</i>	<i>2</i>
<i>Santamarta; Larbanois y Carrero.....</i>	<i>3</i>
<i>Puntilla de la ciudad; Larbanois y Carrero</i>	<i>5</i>
<i>Canción sin nombre; Larbanois y Carrero</i>	<i>6</i>
<i>Comparsa silenciosa; Larbanois y Carrero.....</i>	<i>7</i>
<i>Ocho letras; Larbanois y Carrero</i>	<i>8</i>

«««»»»

Carta de una abuela a su nieta ¹

Querida nieta, te cuento que,
tus abuelos maternos gustaban de la ciencia,
tu abuelo paterno se dedicó a la música.
Corrían los años setenta, con presagios de tormenta,
nuestra inocencia no se daba cuenta.

Querida nieta, te cuento que,
que tu papá se graduó en economía,
si vieras como amaba tu madre la poesía,
los dos honraban la vida, los dos soñaban la vida.
Los dos peleaban por un mundo de utopía.

Querida nieta, te cuento que,
por esos tiempos todo se nos prohibía,
amar, pelear, soñar y honrar la vida,
que era delito decían, son peligrosos decían,
los traficantes de la muerte y la ironía.

Querida nieta, te cuento que,
tenías sólo tres meses, estabas en la cuna,
cómo entender aquello, tu no podías nada,
tu madre fue asesinada, tu padre fue asesinado,
los asesinos te llevaron secuestrada.

Querida nieta, te cuento que,
tu nombre verdadero es Clara Anahí,
la hija idolatrada de Daniel y de Diana,
los dos que honraban la vida, los que peleaban la vida,
los que soñaban con un mundo de utopía.

Querida nieta, te cuento que,
tu tienes el derecho a saber lo que te pasa,
reconstruir tu historia, tu nombre, tu semblanza,
no importa donde te encuentres, ni con que nombre te encierren,
puedes buscarme, yo te esperaré por siempre.

No importa donde te encuentres, ni con que nombre te encierren.
puedes buscarme, yo te esperaré por siempre.
Querida nieta, te cuento que.

««««»»»»

¹ Audiovisual: Carta de una abuela a su nieta. Larbanois y Carrero. Pancartas de la Memoria; enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=YXEIvO7G3bs>

* Audio: *Carta de una abuela a su nieta*. Letra y música: Eduardo Larbanois y Mario Carrero. Disco CD: Conclusiones, Larbanois & Carrero (Sello "Montevideo Music Group", 2015).

Santamarta²

Santamarta era una villa
de malvón y rosaleda,
laureles en la vereda
y plaza con catedral.
La gente se saludaba
y había noches de retreta
con muchachos en la vuelta
y banda municipal.

.

Las ventanas no tenían reja
y nadie pasaba cerrojo a la puerta
y en los mediodías la ciudad desierta
invitaba a largas tertulias y siestas.
No había velorio, casamiento o yerra
que no fuera duelo nacional o fiesta
en aquel lugar.

.

Santamarta tenía domingos
de asados y vino, de ruedas de amigos
en noches de truco guitarreada y canto,
en tardes de invierno fritando y mateando.
la gente tenía más tiempo y podía
compartir las cosas simples de la vida
de aquella ciudad.

.

El progreso poco a poco
fue cambiando a Santamarta:
la televisión por cable
y el acceso a la Internet,
la gente se fue olvidando
de sus cosas cotidianas,
ahora habla en otro idioma
y vive en otro lugar.

.

² Audiovisual: Santamarta. Larbanois y Carrero. Pancartas de la Memoria;
enlace: https://www.youtube.com/watch?v=UmtP_eu88Qk

* Acto de conmemoración de las Muchachas de Abril, Montevideo, 21 de abril de 2016.
Eduardo Larbanois y Mario Carrero participan con su cantar en la realización de este acto.
Letra y música: Eduardo Larbanois y Mario Carrero
Disco CD: Canciones de Santamarta, Larbanois & Carrero (Sello "Ayuí/Tacuabé", 2001).

Santamarta juega al primer mundo,
gracias a los shoppings y a las hamburguesas,
la comida rápida, la moda inglesa,
se festeja Halloween ¡vaya sorpresa!
pero nadie sale sin cerrar la puerta,
sálvese quien pueda, se acabó la fiesta,
la siesta y la paz.

.
Santamarta ahora está inundada
de música “Diet”, de tiendas extrañas
y en quintas y campos nadie planta nada,
todo viene hecho y hay papa importada.
Se persiguen cosas que a nadie interesa,
pero todo el pueblo pierde la cabeza,
si hay liquidación.

.
Santamarta está informada
de la cumbre de Ginebra,
si la reina estuvo enferma
o Palermo erró un penal.
Todo el mundo vive al tanto,
de un millón de cosas nuevas,
pero ya nadie se entera,
lo que pasa en su ciudad.

.
Y aunque es malo mantenerse aislado,
cuando todo el mundo está tan conectado,
si el diablo gobierna hay que tener cuidado,
la cultura nunca puede estar de lado,
no todo está en venta, no todo es mercado,
árbol sin raíces no aguanta parado,
ningún temporal.

«««»»»

Puntilla de la ciudad³

Puntilla de la ciudad,
con festón de espuma blanca,
murallón de piedra y tiempo,
herido de sudestadas,
universo de gaviotas
y estelas de luna clara
se asoman a tus balcones
para mirarse en el Plata.

.
Sin Atahualpa Cardozo,
se entristeció tu explanada,
tu carrito manicero
le seguirá haciendo falta
al hombre que en tus pesqueros
pierde piques y plumadas,
tras las esquivas corvinas
de una furtiva esperanza.

.
Sos la postal más diquera
que la memoria nos manda,
santo y seña de la costa,
desde el arroyo a la Aduana,
tu vereda es un estaño
confidente entre dos playas,
las agridulces del río
y las salobres del alma.

.
Cuando tus tardes se pueblan
de chivas y caminatas,
y el sol sobre la escollera
es una inmensa naranja,
sos la cinturita fina
que Montevideo abraza,
para salir de paseo
por la orillita del Plata.

«««»»»»

³ Audiovisual: Rambla de Montevideo. Puntilla de la ciudad. Larbanois y Carrero;
enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ZAwEk5qLL3s>

* Audio: *Puntilla de la ciudad*

Letra y música: Eduardo Larbanois y Mario Carrero. Milongón.

Disco CD: Canciones de Santamarta, Larbanois & Carrero (Sello "Ayuí/Tacuabé", 2001).

«La rambla está indisolublemente integrada al paisaje montevideano, y es quizás, una de las referencias ineludibles, cuando nos encontramos fuera del país. Atahualpa Cardozo la supo recorrer con su carrito manicero, repartiendo maníes y esperanzas a manos llenas, en aquellos inhóspitos inviernos que nos tocó vivir por los años 70. El entrañable carrito, humeante su tricolor chimenea, contrastaba con el gorrito de lana amarillo y negro, de Don Cardozo», comenta Mario Carrero.

Canción sin nombre ⁴

Ocho huecos en la tierra,
ocho pozos en el alma,
ocho ausencias sin olvido,
ocho historias sin mañana.

Ocho vuelos por el aire,
ocho tajos en el agua,
ocho espinas lacerantes,
que el mar devolvió a la playa.

Ocho lápidas sin nombre,
ocho abrazos que nos faltan,
y hay ocho manteles puestos,
y ocho incertidumbres largas.

Ocho escuelas sin maestros,
ocho herramientas que aguardan,
y hay ocho pañuelos blancos,
y ocho madres en la plaza.

Ocho huecos en la tierra,
ocho pozos en el alma,
en Colonia los cipreses,
ni se olvidan ni se callan,
... ni se olvidan ni se callan,
... ni se olvidan ni se callan.

«««»»»»»

⁴ Audiovisual: La Tablada. Canción sin nombre. Larbanois y Carrero;
enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=y6QXWY6DwbI>

* Audio: *Canción sin nombre*. Letra y música: Eduardo Larbanois y Mario Carrero.

Disco CD: Canciones de Santamarta, Larbanois & Carrero (Sello "Ayuí/Tacuabé", 2001)

«Eran tiempos de silencio y de terror en ambas márgenes del Río de la Plata y no teníamos información todavía sobre los tenebrosos "vuelos de la muerte".» comenta Mario Carrero.

* «Departamento de Colonia: 11 hallazgos (8 cuerpos se preservaron, entre los que fue identificado Raúl Orlando Montenegro, Raúl Antonio Niño, y Horacio Adolfo Abeledo, todos de nacionalidad argentina).» Fuente: Secretaría de Derechos Humanos, Fichas de hallazgos en costas uruguayas de cuerpos no identificados.

Comparsa silenciosa ⁵

Tocan y tocan el aire,
y las baldosas se apartan,
para que pase en silencio
por Durazno una llamada.

Para que pasen soñando,
con su cuerda de ilusión,
los cinco niños morenos,
y el fantasma de un tambor.

Toca que te toca tocando van,
oyen las maderas aunque no están.
Toca que te toca soñando van,
cinco morenitos por la ciudad.

Tocan y suena en el aire,
de sus manos y su piel,
la cadencia de un Figari
en silencioso vaivén.

Nadie más que ellos escuchan
ese imaginario son,
sólo el vuelo de sus manos
es anuncio de tambor.

Toca que te toca tocando van,
oyen las maderas aunque no están.
Toca que te toca soñando van,
cinco morenitos por la ciudad.

«««»»»

⁵ Audiovisual: Carnavaleras. Una comparsa silenciosa;
enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=rIXexIcsi0U>

* Audio. 1) *Comparsa silenciosa*; de y por Eduardo Larbanois y Mario Carrero; guitarras.
2) *Negra María*; letra de Homero Manzi, música de Lucio Demare, ritmo original: milonga,
interpretada por el *Cuarteto RicaCosa*, (Martín Tejera, Sebastián Rey, Matías Romero y Camilo
Vega, guitarras).

Ocho letras ⁶

En el aire, en el fuego, en el vendaval,
en la lluvia que cae sobre la ciudad.
en el gesto cansado del desaliento,
en el puño cerrado rasgando el viento.

En el agua salobre, sangre del mar,
o en la dulce frescura del manantial,
en el ómnibus lleno de rostros serios,
en la risa campana de los recreos.

Allí donde te gritan que no podrás,
los cerrojos del miedo y de la crueldad,
allí donde te imponen guardar silencio,
silencian tu boca con sufrimiento.

Sobre el féretro sucio de la injusticia,
la breve ternura de una caricia,
en el pan prometido de los trigales,
en el beso sediento de los amantes.

Ocho letras cual ocho palomas blancas,
ocho letras volando casa por casa,
ocho letras cual ocho palomas blancas,
ocho letras volando casa por casa.

Hoy la historia se queda y los hombres pasan,
es la historia del hombre casa por casa.
Ocho letras de guerra, ocho letras de paz,
ocho letras tan solo: libertad.

«««»»»

⁶ Audiovisual: Faltan... Ausencias (Gustavo Germano) - Ocho Letras (Larbanois y Carrero);
enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=rUxITMCMIXQ>

* Audio: *Ocho letras*; de y por el dúo Larbanois y Carrero.

Letra y música: Eduardo Larbanois y Mario Carrero.

Disco LP: Antirrutina, Larbanois & Carrero (Sello "EMI", 1983).