

A mi gente. Carnaval, Murga y Candombe

Bailando y cantando leyendas.

El carnaval del Uruguay como fiesta,
como momento de encuentro popular,
un momento para narrar historias y esperanzas.

La antigua tradición del teatro callejero

encarnado en la murga

y el repique de los tambores del candombe
narrando la historia de África en América;
todo mezclado,

como es el sentir y la historia de un pueblo.

Se baila, se canta, se ríe y se llora,
porque en cada repique de las Llamadas,
en cada despedida de una murga,
se encierra una leyenda y una esperanza.

Dice Pedro Figari :

"Mi pintura no es 'una manera de hacer pintura'
sino un modo de ver,
de pensar, de sentir y sugerir."

Es decir, un lenguaje y una propuesta,
una mirada y un subrayado,
una lectura de la evidencia y,
fundamentalmente, de los intersticios;

cada imagen encierra ese pensar, ese sentir y sugerir,
y a cada imagen se le sobreponen nuestras sugerencias;
se reconstruyen historias y se recomponen identidades;
se recompone nuestra historia y nuestra identidad,
escuchando esas historias podemos seguir soñando futuros.

Quizás esta manera de mirar
sea también la síntesis del carnaval uruguayo,
de la murga y del candombe.



«<<-»»»

24/Febrero/2025